

دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

١٦ صفحة
٢٠ قرشا

الإعلانات: شركة الإعلانات المصرية
التوزيع: شركة التوزيع المتحدة
المطابع: شركة الإعلانات الشرقية

"AL-GOMHOURIA" 2 MARCH 1989 — TELEX 92475 TAHRIR — UN
العدد ١٢٨٤٨ – السنة ٣٦

لجنة السياسات تقرر الاسعار الجديدة للحاصلات

٣٨ جنيها للقصب و ٣٠ للبنجر و ٦٠ لزيادة القطن

صلاح حامد : مصارفنا قوية .. والاشاعات ضدها مغرضة

لجنة من ٥ وزارات لوضع سياسة قومية للاقمار الصناعية

كتب – فؤاد الشاذلى :

وافقت اللجنة العليا للسياسات امس برئاسة د. عاطف صدقى رئيس الوزراء على زيادة سعر توريد القطن بواقع ٦٠ جنيها للقنطار منها ١٥ جنيها علاوة تبكير وزيادة سعر توريد القصب الى ٣٨ جنيها للطن شاملة ٥٠ قرشا لمجلس المحاصيل السكرية وزيادة سعر البنجر الى ٣٠ جنيها ونصف الجنيه للطن وزيادة علاوة التبكير الى ١٢ جنيها للطن خلال الايام العشرة الاولى من الموسم تتناقص بمقدار جنيه كل ١٠ ايام ولمدة ٤٠ يوما من بداية الموسم .

وقال صفوت الشريف وزير الاعلام ان اللجنة ناقشت موقف عدد من البنوك الاستثمارية بمصر حيث اكد د. صلاح حامد محافظ البنك المركزى كذب الشائعات ببعض الصحف فى محاولة للتشكيك فى قدرات بعض البنوك العاملة بمصر وهى شائعات اتخذت شكل حملة مغرضة يروج لها افراد قامت الدولة بتحجيم نشاطهم وواجهت محاولاتهم للتلاعب بالاقتصاد المصرى مؤخرا .

وقال د. صلاح حامد ان الحملة تهدف لجذب اموال المصريين العاملين بالخارج لايداعها فى بنوك خارجية او شركات مالية بهدف زعزعة ثقة المودعين فى البنوك داخل مصر لخدمة افراد او مؤسسات بعينها خاصة بعد نجاح السوق المصرفية فى مصر والتى حرمت هؤلاء من التعامل عبر قنوات غير شرعية فى النقد الاجنبى .

واكد د. صلاح حامد قدرة البنوك المصرية على الوفاء بكل الالتزامات وستقوم بعثة مصرفية مصرية بجولة فى عدد من الدول العربية لتصحيح المفاهيم الخاطئة وتكذيب الشائعات المغرضة .

ووافقت اللجنة على انشاء شركة وطنية لتقديم خدمات الطيران تساهم فيها بعض الجهات الحكومية طبقا لاحكام قانون الاستثمار .

وتتولى الشركة الخدمات الارضية والمتنوعة لخدمة شركات الطيران

البقية ص ١٢

الدكتور عاطف صدقى فى اجتماع لجنة السياسات أمس

رسالة من بوش لمبارك بمناسبة العرض الاوبرالى الامريكى

وجه الرئيس الامريكى جورج بوش رسالة تحية للرئيس مبارك بمناسبة عرض أوبرا «شوبوت» فى القاهرة .

قرأ الرسالة السفير الامريكى فرانك ويزنر فى الحفل الافتتاحى للعرض .

قال بوش فى رسالته أن مسرحية سفينة الاستعراض «شوبوت» التى تقدمها فرقة هيوستن جراند أوبرا .. القادمة اليكم من موطنى ولاية تكساس هى إحياء تاريخى وفنى للمسرحية الغنائية الامريكية التى كتبها كل من جيروم كيرن وأوسكار همرستين .

وانني لسعيد بأن قامت وكالة الاعلام الامريكية بترشيحها لكى تكون العرض الثقافى الفنى يمثل الولايات المتحدة الامريكية .

ان العرض الذى تقدمه فرقة هيوستن يرمز للعلاقات القوية بين الشعبين .

وان مثل هذا التبادل الثقافى يؤدى للاحترام المتبادل ويخلق صداقة دائمة بين شعبينا العظيمين .

قانون جديد للمقاولات

كتب – أحمد غريب

أعلن المهندس حسب الله الكفراوى وزير التعمير والاسكان أن الوزارة ستعمل على سرعة عرض مشروع قانون اتحاد المقاولين المصريين على مجلس الشعب لتنظيم مزاولة هذه المهنة ووضع أسس التعامل مع المقاولة كصناعة انتاجية وطنية .. وحماية المقاولين الجادين للمساهمة فى تنفيذ خطة الدولة ..

البقية ص ١٢

منتجات ايديال بالتقسيط

قررت شركة ايديال بيع جميع منتجاتها من الغسالات والثلاجات بمختلف مقاساتها وانواعها بالتقسيط على عام بدون فوائد عن طريق الحجز الجماعى للنقابات المهنية والتجمعات العمالية والنوادى الرياضية والجمعيات الفنوية

إستمرار أزمة السودان :

الترابى : الجيش يستعد للاستيلاء على السلطة

تأجيل زيارة المهدى لمصر لاجل غير مسمى

الخرطوم – وكالات الانباء :

بحث مجلس رأس الدولة السودانى فى اجتماع عاجل امس سبل الخروج من الازمة السياسية الطاحنة التى يمر بها السودان .

وبدأت الجمعية التأسيسية صباح امس مناقشة بيان الصادق المهدى رئيس الوزراء التى القاه منذ يومين وهدد فيه بالاستقالة

وقال احمد الحسين نائب امين عام الحزب الاتحادى الديمقراطى ان على المهدى ان يستقيل فورا فرأى القوات المسلحة هو رأى جميع الاحزاب خارج الحكومة والنقابات .

وذكرت صحيفة الوطن السودانية ان زيارة الصادق المهدى لمصر بعد غد قد تأجلت الى اجل غير مسمى .

ومازالت ردود الفعل تتوالى فى السودان على تصريحات الرئيس حسنى مبارك حيث اكد هاشم عضو الامانة العامة لحزب الامة ان الصلات مع الشقيقة مصر قوية وان تصريحات قيادتى البلدين مجرد عتاب اخوى .

البقية ص ١٢

اضراب المعتقلين بانصار ٣

بدأ الفلسطينيون المعتقلون فى معسكر انصار ٣ فى النقب اضرابا مفتوحا عن الطعام احتجاجا على عمليات التصفية والقمع فى معسكرات الاعتقال الاسرائيلية جاء ذلك فى رسالة تلقاها عرفات من اسر الانتفاضة الفلسطينية فى الارض المحتلة .

حظر التجول فى واشنطن

تستعد العاصمة الامريكية واشنطن لتطبيق نظام «حظر التجول» على الشباب دون سن الثامنة عشرة .. وذلك فى محاولة لمواجهة موجة العنف والجريمة والمخدرات التى تجتاح المدينة والتى راح ضحيتها عشرات القتلى حتى الان .

وسيطبق حظر التجول فور توقيع عمدة واشنطن على القانون الذى أقره مجلس المدينة بالاجماع الليلة الماضية .. ويقضى بمنع الشباب دون الثامنة عشرة من التجول بين الحادية عشرة ليلا والسادسة صباحا فى الايام العادية .. وبين منتصف الليل والسادسة صباحا فى نهاية الاسبوع .

كسوف الشمس الثلاثاء

استعد مرصد حلوان لرصد الكسوف الجزئى للشمس الذى سيحدث الثلاثاء القادم ، وصرح عبد الفتاح جلال رئيس قسم البحوث الشمسية للمعهد القومى للبحوث الفلكية بان الكسوف لن يشاهد فى سماء القاهرة .

٩ محطات تليفزيون للعميان فى أمريكا

بدأت ٩ محطات تليفزيون فى بث برامج خاصة للعميان . النظام الجديد يقوم على تقديم البرامج مصحوبة بزاوية صوتية للاحداث .

وزير خارجية الكويت لرؤساء تحرير الصحف المصرية :

الأجواء مهيأة لعقد القمة العربية فى الرياض

التجمعات العربية ليست خروجا عن ميثاق الجامعة

الكويت – محفوظ الأنصارى

اعلن الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتى أن المرحلة الثالثة من عمل اللجنة العربية السداسية للاتصال والمساعى الحميدة للبنان ستعقد فى الكويت فى السابع عشر من شهر مارس الحالى .

وقال فى لقائه امس برؤساء تحرير الصحف والمجلات القومية والمعارضة المصرية أنه سيتم خلال هذا الاجتماع إجراء الاتصال والحوار مع الزعامات والفعاليات السياسية اللبنانية مشيرا إلى أن هناك أملا لان الجميع فى لبنان يريدون الخلاص .

وأشار الشيخ صباح الاحمد الذى يرأس اللجنة السداسية إلى أن اللجنة سترفع بعد جولتها الثالثة تقريرا محايدا وصريحا إلى مجلس الجامعة العربية فى

البقية ص ١٢

طلبات الحج بعد غدا

حجاج العام الماضى ممنوعون ٣ سنوات

كتب عبد الوهاب البرقانى :

يبدأ بعد غد قبول طلبات الحج بأقسام ومراكز الشرطة يستمر قبول الطلبات حتى ١٤ مارس وتجرى القرعة العلنية بمديريات الامن فى ٢٥ مارس .

وقال اللواء احمد راسخ مساعد اول وزير الداخلية ان نظام الحج السريع المتميز سيطبق هذا العام لاول مرة لحوالى ٥ الاف من حجاج القرعة بتكاليف اكثر من الحج العادى .

واضاف ان تكاليف الحج سيتم تحديدها بعد عودة لجنة الاسكان التى تتعاقد على الاماكن خلال اسبوعين .

وقال مساعد اول وزير الداخلية ان عدد حجاج القرعة والسياحة والجمعيات الدينية والمؤسسات سيتم تحديده عن طريق اللجنة العليا للحج .

واضاف ان الذين لن يفوزوا فى القرعة يمكنهم الحج عن طريق شركات السياحة والجمعيات الخاصة والتى تتقدم بطلباتها عقب الانتهاء من القرعة .

واكد مساعد وزير الداخلية ان الذين سبق لهم الحج فى العام الماضى لن يسمح لهم هذا العام طبقا لقرار لجنة السياسات بعدم السماح بالحج الا مرة كل ٣ سنوات .

تعيين ٩٠٠ خريج فى الضرائب والجمارك

كتب عايد عطوة .

إعتمد أمس الدكتور محمد الرزاز وزير المالية قرار تعيين ٩٠٠ مأمور جمارك وضرائب من حملة بكالوريوس تجارة وحقوق دفعة ٨٣ و ٨٤ .

تم توزيع ٦١٥ على مصلحة الضرائب العامة .

و٢٣٩ على مصلحة الجمارك . و٤٦ على مصلحة الضرائب على الاستهلاك

تقرر تسليم المعينين العمل فورا .

كيلى مسئول للشرق الاوسط بالخارجية الامريكية

أعلن المتحدث باسم البيت الابيض أن الرئيس بوش إختار السفير جون كيلى كمساعد لوزير الخارجية الامريكى لشئون الشرق الاوسط وجنوب أسيا وذلك خلفا لريتشارد ميرفى .

كيلى كان سفيرا لأمريكا فى بيروت .

ديون .. مصر .. !

مقال : سمير رجب ص ٥

تكذيب قضائى « للوفد » فى محاكمة الناجون من النار

الوفد تنشر تقارير طبية بأرقام مزيفة

كتب – حسن الشايب :

طالبت محكمة امن الدولة العليا (طوارىء) التى تنظر قضية « الناجون من النار » فى جلستها امس جريدة الوفد مراعاة الدقة فيما تنقله من أخبار عن المحكمة وألا تستقى معلوماتها من مصادر لاتعرف الحقيقة او تكون غير حريصة على اظهارها .

وقالت المحكمة برئاسة المستشار عمر العطيفى انها لاحظت ان جريدة الوفد نشرت بتاريخ ٢٣ فبراير عام ٨٩ صورة لطفلتين الى جوار قفص الاتهام تقدم احداهما طعاما لاحد المتهمين بداخل قفص الاتهام – كما نشرت بتاريخ ٢٦ فبراير ٨٩ صورة لتقرير طبى شرعى خاص بأحد المتهمين يحمل رقم ٧٤ لسنة ٨٧ طلب شرعى ويحمل تاريخ ٨٧/٩/٢٨ وذكرت ان النيابة العامة قدمته بجلسة ٢٥ فبراير ٨٩ .. وتود المحكمة ان توضح الحقائق الاتية وضعا للامور فى نصابها الصحيح :

بالنسبة لما يتعلق بادخال المأكولات والمشروبات للمتهمين داخل قفص الاتهام فقد نهجت المحكمة منذ بدء المحاكمة فى ابريل ٨٨ وحتى الان الاستجابة لجميع طلبات المتهمين وذويهم فى هذا الصدد بل ان المحكمة صرحت لهم فى بعض الاحيان باصطحاب الاطعمة والمشروبات المتبقية معهم الى السجن وبالتالى لم يكن هناك موجب لادخال

البقية ص ١٢

أبوظبى . طوكيو . الكويت

جولة السلام والتعاون

الكويت . محفوظ الأنصارى

بدأت جولة الرئيس الاخيرة عربية بزيارة لابو ظبى وانتهت عربية بزيارة الكويت .

بدت جولة الرئيس فى شكلها الظاهرى زيارة مجاملة على مستوى الدول والرؤساء لتقديم واجب عزاء فى امبراطور اليابان الراحل .. وواجب التهنئة لامبراطور جديد .

وكذلك بدأت مجاملة ومشاركة فى احتفالات عيد قومى لدولة شقيقة صديقة هى الكويت .

لكن ما وضح من خلال النشاطات والتصريحات واللقاءات التى تمت والانجاز الذى تحقق أن الجولة بما تضمنته من زيارات لدول ثلاث ذهبت أبعد كثيرا من الشكل الظاهرى وأعمق بمسافات من مجرد واجب العزاء رغم صدقه . ومن مجرد مجاملة بالمشاركة فى عيد قومى رغم صفاء الاحساس والاصرار عليه ..

والواضح أن هذا الاسلوب الذى يجمع بين واجب المجاملة وضرورات العمل أصبح من ملامح وسمات عصرنا فاذا كان الواجب يفرض علينا المشاركة والمجاملة والتعاطف أفراحا وإتراحا . إلا أن الضرورات تفرض هى الاخرى ألا يقف وتتوقف مهمة القادة والزعماء ودورهم وقد انتقلوا وتحركوا خارج بلادهم .. عند حدود « المهمة الواجب » لان هامش هذه المناسبات يتسع لعمل أضخم وأوسع ، حيث التقوا مع المناسبة .. ووجب عليهم العمل..

وإذا كان علينا أن نتتبع النشاط الذى ملأ جولة الرئيس الاخيرة ، وكان علينا أن نقرأ فحواه ومضمونه .. ومركز عمله وجوهره ، نجد أن المحادثات والنشاطات فى الدول الثلاث قد دارت وتمحورت حول قضيتين أساسيتين تتفرع عن كل منهما أمور وتفاصيل ومسائل فرعية .

القضيتان هما :

- ☐ السلام الدولى .
- ☐ العلاقات الدولية .

السلام الدولى يمكن القول وبلا تردد أن السلام فى الشرق الاوسط .. وبالتحديد السلام والعدل فى فلسطين وللفلسطينيين كان هو قضية القضايا .. ومحور البحث ومركزه .

مع الرئيس الامريكى بوش دار الحديث بين مبارك والرجل حول الشرق الاوسط .. حول القضية الفلسطينية فى خطوطها العامة : المؤتمر الدولى . التحضير له . الصيغ والخيارات والبدائل المطروحة لعملية التحضير للمؤتمر : كذلك المشاركون والاجراءات والمهام الموكلة للمؤتمر ولجنته العامة

لكن لقاء الرئيس وبوش ركز على قضية هامة : ركز مبارك حديثه فيها وبشكل خاص على الفلسطينيين . على المنظمة وزعيمها عرفات ، عن حق المنظمة ممثلا للفلسطينيين . وعن دورها شريكا فى المفاوضات .

كان الرئيس قد ذهب الى طوكيو .. بعد قدم عاصمته مسرحا لنشاط دولى واسع . شارك بنفسه فى جانب منه . وترك جانبا اخر لمحادثات هامة .. أطرافها شركاء بحكم الاتفاق العام فى القضية .. وفى مؤتمرها الذى يجد الجميع سعيا لانعقاده :

هؤلاء الاطراف هم شيفرنادزة وزير الخارجية السوفيتى - عرفات زعيم الفلسطينيين . وارينز وزير خارجية اسرائيل

ذهب الرئيس الى طوكيو محملا بحصيلة هذه اللقاءات والمفاوضات وغيرها مما شارك فيه بنفسه أو قام به اخرون من مساعديه .. أو أطراف أخرى ..

البقية ص ٣

ذكريات حافظ محمود :

قصة خديجة السقاف

نشرت صحف القاهرة يوم الجمعة ١٤ يناير سنة ١٩٨٩ - أى منذ أربعين يوماً - خبرا صغيرا فى أركانها الاجتماعية عن وفاة السيدة خديجة السقاف . ووصفتها بأنها أديبة سنغافورية مقيمة بالقاهرة وان لها رواية توشك أن تتحول إلى فيلم سينمائى . وان لها «صالونا» أدبيا بحى الزمالك بالقاهرة .. ولم يكن عدد كلمات الخبر يزيد على هذا ، مع ان هذه السيدة كانت علامة من علامات النشاطين الاجتماعى والثقافى فى هذا العصر .. وأنا قد رأيت فى صالونها عشرات من أهل الفكر والفن والادب والعلم رجالا ونساء . كما كان لايخلو من لوامع الصحفيات ..

«حافظ محمود»

وليسوا بالكثيرين هم الذين يعرفون آثار هذه السيدة ولا قصة حياتها التى تستحق أن تكون فيلما يبدو أبرع من القصة التى ألفتها والتى قيل انها ستتحول إلى فيلم سينمائى فهى قصة كفاح ونجاح وعناء ووفاء وعطاء من طراز نادر المثال .

●●●

بداية أحب ان اصحح مانشر بخبر وفاتها من أن والدها كان اديبا سعوديا . وصحيح أن ال السقاف لهم صلات بالسعودية لكن اباها كان عالما حضرميا جاء مصر ربما منذ ستين عاما بداية لطبع مؤلفاته فى المطابع المصرية . ويشارك فى حركات التجمع العربى والاسلامى بفكره وماله حيث كان رأس لسرة حضرمية رائدة تتباول المكانة الادبية والمادية مع اسرتين اخريين .. واتخذ له سكنا ومكتبا بمنزل مستقل كبير بشارع أفراح الانجال بحى المنيرة .. وفى هذا المنزل نشات خديجة وحيدة ابويها .

●●●

كانت دار السيد عبد الله السقاف بالقاهرة لاتخلو يوما من وفود لوامع العالم العربى والاسلامى .. وماكان يمضى أسبوع حتى تشهد هذه الدار مأدبة تكريم للقادة الوافدين . لقد رأيت هناك سلاطين : البهرة وكوالالمبور وجزر جنوب شرقى آسيا وأمراء وزعماء من البلاد الاخرى . وقد راعنى فى صباى أن أرى فى هذه الدار الاحتفال باستقبال السيد على الميرغنى الكبير عم السيد أحمد الميرغنى رأس الدولة الحالى فى السودان ..

فيوم إستقبال السيد الميرغنى بدار السيد السقاف رأيت جميع أبناء النوبة فى مصر قد إفترشوا أرض الشوارع الموصلة إلى تلك الدار بشكل لم يسبق له مثيل حيث صارت أرض هذه الشوارع مفروشة بأجسام أولئك الاخوة حتى إضطر الزعيم السودانى الكبير أن يترك سيارته بعيدا وأن يسير على قدميه متخطيا رؤوس أولئك الاخوة الذين يهتفون باسم الله .

●●●

فى هذا الجو نشأت « الطفلة » خديجة السقاف نشأة يخالجها الاحساس بأنها فتاة غير عادية . ورغم انها فى طفولتها كانت منتظمة فى إحدى مدارس اللغات الاجنبية إلا ان ثقافة أبيها الدينية العربية قد إنعكست عليها

●●●

ثم تغيرت الدنيا . فالاب قد انتقل الى رحمة الله فى رحلة للسعودية ودفن هناك والام حار فيها نطس الاطباء . والحرب العالمية الثانية حالت بين اهل هذه الدار وبين ثرواتهم الطائلة . فى حضر موت وسائر بلاد اليمن والسعودية وسنغافورة .

وما ان وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها حتى إقتحمت الفتاة الناشئة خديجة السقاف دار السفارة البريطانية بالقاهرة رغم الاسلاك الشائكة وطوابير الجنود التى كانت تحيط بها تحت ظروف الحرب .. وقابلت كبار المسئولين بها وشرحت لهم كيف صاروا مسئولين عن ثروتها التى إمتدت إليها أيدى المدعين .

وبجهاد مرير إستطاعت خديجة أن تثبت لتلك السلطات البريطانية التى خرجت من الحرب وهى مهيمنة على تلك البلاد .. وإستطاعت أن تثبت لرجال تلك السلطات حقها فى تلك الثروات .

لقد كان الجانب الاكبر فى تلك الثروات قد إنتقل به من أرادوا إستثماره إلى سنغافورة .

وسافرت خديجة إلى سنغافورة واعطيت الجنسية السنغافورية لكى تسترد ثروتها هناك .. وهناك لم تنس خديجة الوطن الذى نشأت فيه مصر . فشكلت جمعية ثقافية هناك للتعاون الثقافى مع مصر ، وكانت هذه الجمعية سببا من أسباب تحسين العلاقة بين مصر وسنغافورة . ثم كانت سببا فى انتخاب خديجة السقاف نائبة لرئيسة الاتحاد النسائى الباسيفيكى .

●●●

وعادت خديجة إلى مصر محملة برغبة تحسين العلاقات بين البلدين وعملت فى هذا المجال الشىء الكثير الذى جعل منها عونا لاول سفارة سنغافورية بالقاهرة .. وصار منزلها الرشيق بالزمالك وكأنه سفارة شعبية .

ثم مالبثت خديجة أن عاودها الحنين إلى الحياة الادبية ، فجعلت من منزلها «صالونا» أدبيا . تؤدى فيه مااستطاعت من الحقوق الثقافية .. ويسرت لها ثروتها أن تقوم بمشروع أدبى فريد فى نوعه ، هو أن تقدم - عن طريق الجمعيات الادبية - الميداليات الذهبية والفضية للكثيرين ممن عملوا شيئا فنأ فى عوالم الفن والعلم والادب والخدمات العامة فضلا عن المبرات الاخرى .

تلك بعض الذكريات عن خديجة السقاف التى عرفت فى البداية بفضل أبيها ، وعرفت فى النهاية بمآثرها الخاصة .

رحمها الله أوسع الرحمات ..

على جدول أعمال مؤتمر مجمع الخالدين :

لغة عربية واحدة .. بدلا من لغات وأرجه متعددة

الدكتور ابراهيم مدكور فى حوار مع الجمهورية

الحوار مع الدكتور إبراهيم مدكور رئيس مجمع الخالدين ليس هروبا من الاحداث الساخنة ..

الحوار فى حد ذاته حدث .. لان الرجل نادر الحديث إلى الصحافة والاعلام .. ولايوافق على ذلك إلا بعد جهد ومساع مجهدة ..

كما ان الحوار يجرى بمناسبة إنعقاد المؤتمر الخامس والخمسين لمجمع الخالدين .. الذى بدأ أعماله الاثنين الماضى .. وافتتحه الدكتور فتحى سرور وزير التعليم .

الحدث هنا ليس ثقافيا فقط .. لكنه ذا طبيعة مركبة . معمقة . ممتدة . ذات أبعاد سياسية وإجتماعية .. قومية وتاريخية ..

فالحديث عن العربية .. حديث عن القومية العربية . عن وحدة الثقافة والضمير . وحديث عن مشروعية كل الجهود العربية سواء على الساحة الفلسطينية . أو على ساحة العمل العربى المشترك .. وفى مقدمته مجلس التعاون العربى .. الذى يفرض صوته على كل الاحداث .

جدول أعمال المؤتمر الخامس لمجمع الخالدين يناقش « اللغة العربية وألفاظ الحضارة فى العالم العربى . ومايقرب من ٣٦٦٠ مصطلحا فى كافة الفروع العلمية واللغوية .



الدكتور ابراهيم مدكور رئيس مجمع الخالدين

السنهورى اكتشف أن "أوبرا" كلمة عربية من المعجم الوسيط

ألغينا من الحروف العربية ٤٦٤ صورة

أجرى الحوار :
بدوى محمود
صلاح فضل

انشىء المجمع عام ١٩٣٢ ، بهدف - كما نص على ذلك مرسوم انشائه :

- المحافظة على سلامة اللغة العربية .
- وضع معجم تاريخى للغة العربية .
- دراسة اللهجات العربية الحديثة بمصر وغيرها من البلاد العربية
- بحث كل ماله علاقة بتقدم اللغة العربية .
- اصدار مجلة لنشر ابحاثه التاريخية والالفاظ والتراكيب التى يرى استعمالها أو تجنبها .. هكذا .

الفكرة من إنشاء مجمع اللغة العربية قديمة . ولدت فى أوائل القرن الماضى مع بداية فجر النهضة المصرية . عندما أحس رجال الفكر ان اللغة العربية أصبحت لاتفى بمتطلبات العصر . وأن التغلغل الثقافى الاوروبى يكتسح الحياة المصرية . وحذر رفاعة الطهطاوى والشيخ محمد عبده وعبد الله النديم وغيرهم من محاولة طمس اللغة العربية أمام الزحف الاستعمارى .

بعد محاولات دامت حوالى مائة عام . إهتم أحمد لطفى السيد وزير المعارف - فى ذلك الوقت - بمشروع إنشاء المجمع . وتحقق الامل الذى كان يراود رجال الفكر والادب فى مصر .

منذ ذلك التاريخ . نما مجمع اللغة العربية وتطور وعدل تشريعه أكثر من مرة . وزيد اعضاؤه أكثر من مرة أيضا واصبح الان هيئة مستقلة ذات شخصية إعتبارية .

د . إبراهيم مدكور رئيس مجمع الخالدين من الرعيل الثانى من أعضاء المجمع . إنضم إليه منذ ٤٠ عاما . وكان من بينهم د . أحمد زكى ود . عبد الرازق السنهورى واخرون .

وهو من مواليد « قرية » « أبو النمرس » بالجيزة عام ١٩٠٢ ، تخرج فى الجامعة عام ١٩٢٩ . وحصل على درجة الدكتوراه من فرنسا برسالة « تاريخ الفكر الاسلامى للفارابى » .

■ سألنا : ما الهدف من المؤتمر القادم؟

■ قال : نشاط المجمع ينقسم الى قسمين : الاول مجلس المجمع . ومكون من المصريين . والثانى مؤتمر المجمع ومكون من المصريين وغير المصريين .

أعمال المجلس المجمعى تستمر ثمانية أشهر من كل عام وتنتهى فى شهر مايو وتعتبر الاشهر الاربعة الباقية اجازة للمجلس لكنها ليست اجازة للجان المجلس . لانه لايعرض على المجلس اى عمل علمى قبل أن يمر على ايدى المختصين من اعضاء هذه اللجان . ولدينا الان مايقرب من ٢٠ لجنة منها ١٥ علمية و ٥ ادارية .

اقول هنا : حتى يدرك الناس مدى العناية التى تلقاها اللغة العربية من المجمع : فاللفظ أو المصطلح الذى نقره ، لايصدر إلا بعد دراسة وافية من خبراء اللجان ثم يعرض على المجلس .

الاجانب فى المجمع

واعمالنا طوال الاشهر الثمانية تختم بلقاء فى المؤتمر .

ونحن نحاول مااستطعنا أن نتصل فى المؤتمر باخوتنا الاعضاء العاملين فى العالمين العربى والغربى . وفى المجمع الان ٤٠ عضوا مصريا و ٢٠ من غير المصريين ، منهم ١٧ عربيا وواحد ألمانى وفرنسى وثالث انجليزى . وفى الماضى ، كان عدد الاعضاء الاجانب خمسة . لكن بعد إنضمام مجمع دمشق إلى مجمع القاهرة عام ١٩٦٠ اثر إخوتنا السوريون أن يكون اللقاء عربيا فقط .

ومع ذلك فلم نقطع علاقاتنا أبدا بالاعضاء المراسلين الاجانب ونحن نفتح الباب للعالم جميعه شرقا وغربا . ولكل من عرف عنه التبحر فى اللغة العربية وادابها . ويسعدنا أن نختار من يرضى أن يكون عضوا مراسلا فى مجمعنا فنراسله ونبعث إليه بمطبوعاتنا ونلتقى به فى المؤتمر .

وللاسف ، نحن لانستطيع أن نقدم لهم أكثر من إستضافتهم أيام المؤتمر . اما نفقات سفرهم فهم يدفعونها حبا فى اللغة والحضارة العربية .

ولدينا الان أعضاء مراسلون فى اوروبا واليابان وامريكا وأندونيسيا والهند وإيران . كما إنضم إلينا أخيرا عدد من اخوتنا الافريقيين .

توحيد ألفاظ الحياة

■ سألنا : ولماذا إخترتم لمؤتمركم موضوعا رئيسيا عنوانه اللغة العربية والفاظ الحضارة فى العالم العربى ؟

■ قال : كل حضارة لابد ان لها لغة والفاظا . ولاشك أن لغتنا فى العالمين العربى والاسلامى كانت ولازالت حتى الان متأثرة باللغات الايطالية والفرنسية والانجليزية .

وحتى عهد قريب . كان للغتين اليونانية والايطالية تأثير كبير على لغتنا الدارجة . ولازالت الالفاظ الفرنسية والايطالية تستخدم فى اللغات الدارجة فى شمال افريقيا .

من هنا نبت الاهتمام بهذه القضية . والفاظ الحضارة من الموضوعات التى شغل بها المجمع من ثلاثين سنة أو أكثر . وكان المرحوم لطفى السيد هو اول من فجر هذه القضية وطالب بتوحيد الفاظ الحياة العامة ولغة الكتابة . وبالفعل تشكلت لجنة لالفاظ الحضارة ، بذلت جهودا ضخمة أثمرت معجما موحدا لالفاظ الحضارة .

لهذا أدرج الموضوع فى المؤتمر القادم ، لاننا نريد ان تحل لغة واحدة فى عالمنا العربى محل تعدد اللغات الدارجة

كلمة اوبرا

■ سألنا بالمناسبة .. لماذا يحاول المجمع تعريب بعض الالفاظ والمسميات الاجنبية المتداولة عالميا ؟

■ قال : منذ السنوات الاولى لنشأة المجمع وهو يساهم فى التعريب ، لكن فى حدود ضيقة . وأذكر أن المرحوم د . عبد الرازق السنهورى جاءنى يوما بعد ان قرا المعجم الوسيط . وقال لى إن من اهم تجديدات المجمع أنه أدخل كلمة « اوبرا » للغة العربية .

ولقد ادخلنا كلمات اجنبية اخرى كثيرة فى المصطلحات العلمية . بشرط ان تكون الكلمة ذات طابع لاتينى او يونانى ومستخدمة فى لغات عالمية .

ولست فى حاجة للقول أن كثيرا من المصطلحات العلمية . العربية والاسلامية . نقلت إلى اللاتينية ومنها الى بعض اللغات الاوروبية الحديثة

عبد الرازق السنهورى



د . طه حسين



د . نجيب محفوظ

وهنا تبادل ثقافى يغنى ويثرى الحضارات .

تبسيط اللغة

■ سألنا : لماذا لايجيد أبناؤنا اللغة العربية ؟

■ قال : البعض يتصور أن المجمع هو المسئول عن اللغة العربية حتى فى المراحل التعليمية المختلفة . نحن نأخذ بمبدأ «ما لله لله وما لقيصر لقيصر» .

المشكلة تكمن فى القائمين على أمر التعليم . لقد قضى المجمع سنوات طويلة فيما يسمى تيسير الكتابة العربية . وفعلا وضعنا للحرف العربى صورة واحدة فى أول الكلمة وفى وسطها وآخرها . ونتيجة لذلك ، اختصر صندوق الطباعة . العربية إلى ١٣٦ صورة بما فيها النقط والهمزات . الخ بينما كان بالامس يحتوى على ٦٠٠ صورة . كذلك أعادت الشركات المنتجة للآلات الكاتبة تصميمها بعد الاتصال بالمجمع .

من ناحية اخرى . قضى المجمع دورة كاملة يناقش تيسير النحو بعد محاولة قام بها المرحوم بهى الدين بركات وقت ان كان وزيرا للمعارف وشكل لجنة فى الوزارة من د . طه حسين وأحمد أمين وعلى الجارم لتقديم مقترحات وإنتهت اللجنة إلى وضع مجموعة من القواعد البسيطة . لكنها لم تنفذ . وأرسلت إلينا هذه المقترحات وأهتممنا بدراستها وتنسيقها وإنتهينا إلى مجموعة من القواعد السهلة

وكان طه حسين رحمه الله متحمسا جدا لهذا الموضوع . وعرض على الوزارة حينذاك تشكيل لجنة تؤلف الكتب فى إطار هذه القواعد حسب مراحل التعليم . وأبدى إستعداده لمراجعة الكتب بنفسه .

لكن للاسف الشديد ، لم ينفذ أيا من المقترحات كل ماهنالك أن بعضا من اخواننا المدرسين إستخدموا بعضا من هذه المقترحات فى تأليف عدد من الكتب . ولاتزال مشكلة النحو قائمة .

■ سألنا : وما الحل .. إذن؟

■ قال : نحن المجمعيين نؤمن بأن اللغة حديث وقراءة وكتابة . والاساس فى تجسيد اللغة هو البيت والشارع والنادى والمدرسة . والانسان لايرجع إلى قواعد اللغة إلا حين يستشكل فى كتابتها اما إذا كانت قراءتنا سهلة

قواعد العربية المبسطة مركونة منذ بهى الدين بركات

ومقبولة ، فلا داعى مطلقا لان نبحث عن قواعد اللغة لاننا لسنا فى حاجة إليها .

ومشكلة تعلم اللغة العربية الان ، تكمن فى ندرة قراءة المحفوظات . فى الماضى كان التلميذ فى المرحلة الابتدائية يقرأ محفوظات كل يوم تقريبا . وفى المراحل التعليمية الاخرى مرة أو مرتين فى الاسبوع . الان أشك كل الشك فى أن هذه الحصص باقية . وأشك كل الشك فى أن مدرس الابتدائى يجهد نفسه حتى يعثر على كتاب مبسط يوزعه على تلاميذه ويطلب منهم قراءته ومناقشته . مع أن هذا هو الطريق الصحيح لتعليم اللغة .

واللغات الحية جميعها ، إنما عاشت وتطورت من خلال أمرين : البيت وتكلم الام والاب والابناء لغة واحدة . الامر الثانى : القراءات الخفيفة السهلة التى تناسب الاعمار .

لقد بدأنا بالفعل بالاهتمام بمكتبة الطفل . لكن لايزال ما يقدم منها أقل مما ينبغى ..

الفجوة ضاقت

■ سألنا : أى أن الازدواجية بين العامية ، والفصحى أحد عوائق تعلم اللغة العربية ..؟

■ قال : هذه الازدواجية نحن ندركها . لكنها فى الحقيقة تتلاشى شيئا فشيئا . ولاشك فى أن عامية رجل الشارع عام ١٩٨٩ تختلف كل الاختلاف عن عامية عام ١٩٤٠ . أنت وأنا نشعر بذلك فى مناداة بائعى الفاكهة أو الطعام أو الشراب أو سائقى التاكسى .. وكذا . وكذا .

المسافة بين العامية والفصحى تضيق عاما بعد عام . والفضل فى هذا يعود للاذاعة المصرية . فالاذاعة مدرسة الشعب اللغوية . وكلما إستطاع المذيعون أن ييسروا موادهم الاذاعية تقبلهم المستمعون .

والامر الذى اسف له . أننا فى الثلاثين عاما الاخيرة ، أخرجنا أميين من المدارس الابتدائية والثانوية ، لاننا لم نعدهم إعدادا لغويا سليما . وكثيرون ممن تخرجوا فى المرحلة الابتدائية وتحولوا للتعليم الصناعى أو الفنى أو تحولوا إلى الحياة لاتكاد تجد بينهم من إستقرا شيئا من زاده اللغوى الحقيقى الذى تعلمه فى المرحلة الابتدائية .

وأظن أن حركة الاصلاح فى وزارة التعليم الان ، تحس بهذا النقص وتحاول أن تعالجه . كل الذى أرجوه أن لاتحاول علاج الداء بالوسائل السريعة . لان اللغات لاتعالج علاجا سريعا . ينبغى أن نفكر فى علاج طويل المدى أما أن نحاول الوصول إلى نتيجة خلال سنة أو سنتين أو إمتحان أو إمتحانين ، فلن يوصلنا إلى شىء .

■ سألنا : لماذا تختفى من حياتنا اليومية الالفاظ والمصطلحات التى أقرها المجمع؟

■ قال : نعم .. للاسف الشديد . ومنذ زمن حاولنا إنشاء مطبعة وجهاز نشر خاص بنا . لكن الامكانات المادية لم تسعفنا . وشاء القدر أن نتعامل مع القطاع الخاص لفترة . ثم إضطررنا للتعامل مع القطاع العام . لكن اعباءه الثقيلة لاتمكننا من إصدار مطبوعاتنا بصورة منتظمة .

كما أن مطبوعاتنا لاتلقى من الاعلان والتعريف ماينبغى أن تلاقيه .

ونحن الان بصدد معالجة هذه المشكلات . فلدينا مكتبة عامرة بالمعاجم العلمية واللغوية . وعدد كبير من كتب التراث العربى تم تحقيقها وضبطها . ونحاول تكوين إدارة خاصة تعنى بإصدار هذه الكتب وتعريف الناس بها . وأمل خلال عامين أو ثلاثة أن تظهر أعمال المجمع للناس .

تعريب الطب

■ سألنا : هناك معركة تدور حول تعريب الطب . فبعض أساتذة كليات الطب متحمسون لتدريس مواده باللغة العربية ، وآخرون يعارضون ذلك ويحذرون من أن تدريس الطب بالعربية سيخرج أجيالا من الاطباء الجهلة . فما رأيك؟

■ قال : لا حياة لعلم فى بلد لايدرس بغير لغته .. وذات مرة لقيت واحدا من كبار أطبائنا د . نجيب محفوظ رحمه الله . وسألته عن كتبه . فقال لى أنه يكتبها باللغة الانجليزية . فأستفسرت عن السبب فأجاب أنه لايستطيع تعريب كتبه لانه لايعرف الكتابة باللغة العربية كما أن قراءه يعرفون قراءة مايكتبه .

على أية حال .. هذا كان يحدث فى الماضى ، وعلى أطبائنا فى الوقت الحاضر أن يكتبوا ويؤلفوا مراجعهم باللغة العربية . لقد كان من أهم أعمال الرعيل الثانى لاعضاء المجمع ، تكوين لجنة للمصطلحات الطبية عام ١٩٤٠ . جمعت فى عضويتها مصريين وعربا ، وكان من بين أعضائها د . محمد سليمان ود . على إبراهيم . ولازالت اللجنة تمارس أعمالها حتى الان ويرأسها د . حسن إبراهيم وهو شاعر وطبيب . وأخرجت لنا هذه اللجنة الجزء الاول من معجم للطب . وتعد للطبع هذه الايام الجزء الثانى .

لقد جاءنى طبيب جزائرى حقق كتاب الكليات فى الطب للفيلسوف العربى إبن رشد ، وطلب نشر الكتاب . فسلمته للدكتور أبى شادى الروبى ليراجعه ويعده للنشر . وتم فعلا مراجعة الكتاب وهو الان فى المطبعة .

وإذا كنا نهتم بتحقيق ومراجعة كتب الطب القديمة ، فلماذا لانخرج كتبا حديثة . فلا حياة لتعليم الطب باللغة العربية ، إلا إذا وجدت المراجع العربية .

لقد طلب مديرو الجامعات مهلة عدة سنوات لتدريس الطب باللغة العربية ، وأنا لا أمانع فى منحهم هذه المهلة . إنما أطالبهم من الان بالبدء فى التأليف باللغة العربية . ولا أقصد هنا كتابة المذكرات المبسطة للطلاب .. إنما أقصد الكتب والمراجع التى تحفظ كرامة مؤلفها وتبقى للتاريخ .

إلا اننى أؤكد أنه لايكفى للطبيب المعاصر ، أن يعرف لغة قومه فقط . بل لابد له أن يعرف لغة أو أكثر من اللغات العالمية . فالحركة العلمية الان أصبحت عالمية . ولا تقتصر على وطن أو بلد معين .

المجمع خال من السيدات

■ سألنا : لماذا يضطهد المجمع الجنس اللطيف فحتى الآن لم يتشرف بعضويته سيدة واحدة ؟

■ قال : الذى قد يدهشك أن تعرف أن المسنين من المجمعيين يرحبون بالجنس اللطيف أكثر من الشبان . ومنذ أكثر من ٢٠ سنة ، كان لطفى السيد ود . طه حسين من الاصوات التى أيدت ترشيح المرأة لعضوية المجمع .

لكن هناك بعض الاعضاء يتحفظون على عضوية المرأة ، حتى لايتسبب وجودها فى حرج خلال المناقشات . فنحن نناقش ألفاظا ومصطلحات فى علوم الطب وغيرها ..

وفى إعتقادى ستحتل المرأة قريبا مكانها فى عضوية المجمع بعد أن أصبحت عضوا فى الاكاديميات العلمية الاخرى .

ولدينا الان ٣ إدارات يرأسها مديرو عموم ، إثنتان منهم من السيدات . وهناك إدارة ثالثة ستتولاها سيدة .

لقد كان هناك إقتراح بضم سيدة كعضو مراسل . لكننى أفضل أن نبدأ بالعضو العاملة .

■ سألنا : لقظ الخالدين من أين اتى ؟

■ قال : هو ترجمة لتسمية تطلق على أعضاء الاكاديمية الفرنسية ومعناها الحرفى غير القابلين للموت . إنما هى مجرد تسمية فالخلود لله وحده ..

أبوظبى - طوكيو - الكويت
جولة السلام والتعاون

بريشة الفنان : محمود فرج

بقية المنشور ص ١

ذهب الى طوكيو لمقابلة زعماء العالم . بعد المشاركة فى بناء وقيام تجمع اقليمى يضم دولا أربع تحمل على ترابها أكثر من ٨٠ مليوناً من البشر .

ذهب بعد أن التقى بممثل للملك الحسن الثانى الذى ولدت على أرض بلاده عملية بعث جديدة لتجمع مغاربى يضم دولا عربية خمس .

ذهب وقد التقى بأحد أقطاب مجلس التعاون الخليجى الشيخ زايد رئيس دولة الامارات .

ومبارك وهو محمل بكل هذا العمل وحصيلة هذا النشاط من معلومات ورؤى وسياسات .. كان يحمل فى نفس الوقت رؤية أوسع .. وتقييما أعمق مؤسس على معرفة دقيقة بأوضاع المنطقة تفصيلا . ومزاجها العام جملة . يعرف تطلع شعوبها للسلام . سلام مؤسس على الدوام والعدل .

لذلك يمكن القول أن مبارك فى لقائه مع بوش . ودون أن نكشف سرا . أو نحاول مكان المتحدث الرئيسى العارض والشارح للوضع فى المنطقة على ضوء واقع يقينى ثابت .. مؤكد من خلال مواقف كل طرف . وموقف كل الاطراف أيضا ..

تحدث الرئيس عن دواعى السلام أهمية وضروراته .. ليس فقط لصالح دول المنطقة العرب . ولكن أيضا . لصالح كل دولها وبلا استثناء . ولصالح كل دول العالم أيضا . وبما فى مقدمتها الولايات المتحدة صاحبة المصالح الاكبر والاوسع .

وفى التفصيلة الجوهر .. وأعنى التفصيلة الفلسطينية ضغط الرئيس من أجل تصحيح مفاهيم خطأ .. أثرت على الموقف الامريكى .. لعبتها اسرائيل . وروجتها وسائل اعلام تابعة لها .. رسخت بدورها فى الضمير الامريكى والاوربى .. مفهوما غير صحيح حول المنظمة . وحول عرفات ونوايا السلام .. وهو ما سماه شامير بتكتيك السلام الفلسطينى .

يمكن القول أيضا ودون قصد بكشف سر اخر أن جلسة المحادثات بين مبارك وبوش انتهت بتأكيد من الرئيس الامريكى بأنه متفق مع الرئيس فى تحليله .. وفيما ذهب إليه . حول القضية الفلسطينية والفلسطينيين .

هل نقول أن هذه المرة الثالثة أو أكثر التى استطاع مبارك من خلال عرض موضوعى صادق .. أن يحول الموقف الامريكى عن موقف خطأ وقع فيه .. لما لنقص فى المعلومات أو لضغوط اسرائيلية . أو لخطأ فى الحساب .

□ المرة الاولى .. كانت مع فكرة المؤتمر الدولى . وبعد سنوات .

□ الثانية كانت تحذيرا من العنف إذا ما استثير اليأس بالشعوب : وكانت الانتفاضة .

● الثالثة .. كانت خلال محادثة مشهورة مع شولتز اخر أيام الادارة السابقة من أجل فتح الحوار مع المنظمة .. وقد كان اليوم مع ادارة امريكية جديدة .. فاهمة ومتفهمة وان كانت فى بداية عملها . ومع رئيس يعرف . متابع ومتصل . حول ضرورة مساندة الاعتدال . وممثليه .. وأظنه وافق .. وأعنى بوش .

وبلا تردد نقول أن جهود مبارك للسلام ومعه لم تقف عند محادثاته مع الرئيس الامريكى انما تواصلت مع ميتران تنسيقا .. وعملا مشتركا .. وتصورا موحدا حول خطوات العمل القائمة . وكذلك مع زعماء اليابان وطابور طويل من المقابلات التى أجراها الرجل فى طوكيو مع عدد هام من مسؤولى العالم .

وان كانت القضية الفلسطينية والسلام فى الشرق الاوسط . هما مركز الاهتمام فى هذا المجال .. إلا أن السلام فى الخليج لم يغب أبدا عن قاعات اللقاء . كما لم يغب السلام العالمى لحظة . وقد أصبح السلام وحدة لا تتجزأ .. فسلام العالم محصلة سلام وطنى فى فلسطين . واقليمى فى الشرق الاوسط والخليج وفى مختلف أراض العالم ومقاطعه .

● ● ● ● ● ● ● ● ●

إذا كان السلام هو العنوان الاول فى جهد مبارك وجولته ، وخاصة السلام والعدل للفلسطينيين .

فالعلاقات الدولية وبلا شك كانت الشق الثانى والعنوان المرادف للمهمة ولهدف الجولة .

والعلاقات الدولية التى نعنيها ونركز عليها ونلقى فوقها المزيد من الضوء هى علاقات ، مصر طرف أساسى فيها ، علاقات ثنائية .. أو متعددة .

فلم يعد مقبولا من الشعوب ولا مقبولا أو مصدقاً من أى طرف فى اية محادثات أو تفاوض أن يدعى أن حواراته مجرد رياضة ذهنية أو عمل مجرد سابح فى المطلق .. انما محادثات الدول اليوم .. هى بحث عن مصلحة .. مباشرة أو غير مباشرة . شريطة أن تكون المصلحة التى يعنيها القائد أو الزعيم .. مصلحة تبادلية تراعى مصالح الطرف الآخر كما تراعى مصالحه . عندها يستقيم الحوار ويتصل . وعندها يحدث القبول .

وفى طوكيو نقول وبلا كشف للاسرار مرة ثالثة أن الرئيس عقد فى العاصمة اليابانية جلستين كانت لهما بالذات أهمية خاصة وارتباط مباشر عميق بمصر وباقتصادها وبتنميتها .

● الاولى مع رئيس وزراء اليابان .. والذى فتح معه الرئيس مسألة التعاون الواسع مع مصر . القوة الاقليمية الكبرى .. مصر عضو التجمع الاقليمى والاوسع وفى السوق الضخم . المنتج والمستورد والمشارك . وهو مجلس التعاون العربى .

كان الحديث صريحا من الجانبين .. الصراحة نابعة من رغبة صادقة فى التعاون . وقناعة بأن هذا التعاون لصالح الطرفين .

الصراحة اليابانية مست معوقات الادارة المصرية وبطء أدائها ..

والصراحة المصرية حملت وعدا بإزالة كل المعوقات وتجهيز الملفات . والاستعداد لمشروعات جاهزة الجدوى قابلة التنفيذ مدفوعة برغبة متبادلة أكيدة فى عمل مشترك ومدفوعة برغبة بالبحث عن حلول لمشكلات فى التمويل والسداد .. اليابان طرف فيها .

وفى نهاية اللقاء وعد رئيس الوزراء اليابانى بزيارة قريبة للقاهرة .. التزاما بتنفيذ رغبة التعاون المشترك ..

وان وفدا من رجال الاعمال سيسبقه الى مصر .

● أما الاجتماع الثانى فكان مع رئيس صندوق النقد الدولى . الفرنسى الجنسية كان اللقاء صريحا أيضا . وكانت مصر دائما محوره . ليس من جانب الرئيس مبارك فهذا أمر طبيعى . ولكن أيضا من جانب رئيس المؤسسة الدولية .

ربما اختلفت رؤية رئيس الصندوق عن كيفية مساعدة مصر وعلاج مشكلتها الاقتصادية عن رؤية الرئيس . وهذا طبيعى أيضا . لكن ظل الهدف واحد .. وهو علاج أزمة الاقتصاد المصرى .

الصندوق يقدم نفسه مستشارا اقتصاديا لكل دول العالم التى تعانى الازمة وتطلب المعونة والمساعدة . قروضاً وضمانات وائتمانا .. وللدول الحق من واقع السيادة والسياسة أن تقبل أو ترفض .

ومن موقع اختلاف المفهوم والنظرة . ومن واقع المعايشة والقيادة قبلت مصر ما يمكن قبوله من وصفات الصندوق .. ورفضت ما لا يمكنها قبوله .

لم يكن الرفض المصرى تعسفا أو متاجرة بشعارات تجاوزها العصر بعد أن تغيرت مفاهيمه .. وتداخلت مصالحه . وتبادلت دوله الاعتماد . وفرض عليها التعاون .

انما الرفض مثل القبول . نابع عن عمق معرفة بالظروف . وبأحوال الناس وبما لا يمكنهم تحمله .

من هنا كانت تتباين رؤية الصندوق . وما زالت بالنسبة للعلاج مع رؤية الرئيس .. ورؤية مصر .

فإذا كان من الطبيعى والمنطقى بالنسبة لخبراء الصندوق وتكوينهم أن يضعوا العلاج على أساس معملى علمى اقتصادى بحت .

فإن من واجب القيادة المصرية - وهو الكائن بالفعل - أن ينبثق علاجها من واقعين دون أن يطغى أحدهما على الآخر .

● الواقع الاول .. الازمة وحتمية علاجها . انقاذا للوطن وللناس .

● والواقع الثانى .. بعد اجتماعى يقيس على الواقع وضع الناس وحياتهم وقدرة تحملهم .

ومن هنا كان التباين فى وجهات النظر ، مع تفهم كل طرف بوجهة نظر الطرف الآخر .

ربما احتاج هذا الموضوع لمزيد من التفصيل .. وهذا مجال حديث اخر .

● ● ● ● ● ● ● ●

الآن يجدر بنا أن نشير الى زاوية أخرى فى الشق الذى نتحدث فيه وهو العلاقات الدولية .

الزاوية التى نريد الاشارة إليها كانت فى الكويت ..

فقد ارتفعت حرارة اللقاء . ودفئه وهى تستقبل الرئيس على مستوى رئيس الدولة وولى عهده .. وكبار مساعديه .. وكذلك امتلأ اللقاء بالدفء .. بين الرئيس وممثلى قطاعات غرف التجارة والصناعة والاعمال ورؤساء صناديق التنمية .

الكل راغب فى التعاون مصمم عليه .

الكل مستعد وجاهز للمساهمة والمساعدة اقراضا ومشاركة واستثماراً .

لكن ما أسعدنى وأحزننى فى نفس الوقت ما اتسمت به اللقاءات المفتوحة والمغلقة من صراحة ..

● صراحة تسعد لانها تعكس اخلاصا ورغبة .

● وصراحة تحزن .. لانها كشفت عيوبا كثيرة فينا وفى أجهزتنا . وفى معدلات أدائنا .

نبحث دائما عن الاستثمار . نتحدث عن التمويل . نعلن عن المشاركة بالمشروعات . نتكلم عن التنمية ..

وحينما يتقدم أصحاب التمويل والمشاركة والمستثمرون .. يجدوننا غير مستعدين ..

— المشروعات ناقصة الجدوى أحيانا .

— القائمة بالمشروعات مزدحمة بشكل محير . خالية من أى تحديد للاولويات .

— مشروعات جاهزة بجدواها . متفق عليها . تم التوقيع على قروضها ثم لا يبدأ السحب . وبالتالى لا يبدأ التنفيذ .

الاسباب دائما غير موجودة وضائعة والامثلة المقدمة كثيرة وليست مجرد كلام .

لكن وهو المهم لا تخطىء العزيمة الكويتية حيا فى المساعدة والمساندة .

لا تخطىء الاصرار الكويتى على الوقوف الى جانب مصر .

لا تخطىء الارادة السياسية الموجودة والضاغطة من أجل أن تتحول هذه الارادة الى عمل على أرض الواقع . والى إنجاز تلمسه باليد .

وأظن أن اعلان ولى لعهد الكويتى الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح عن عزمه لزيارة مصر وقريبا جدا كما قال دليل عاكس لهذه الارادة .

وأظن أن توجه عبد اللطيف الحمد مدير صندوق الانماء العربى الى القاهرة غداة عودة الرئيس الى أرض الوطن وتوقيعه مع المؤسسات المصرية على اتفاقيات تمويل تصل الى حوالى ٣٢٠ مليون دولار .. ما هى إلا تعبير عملى اخر .. وان كانت كما يراها الكويتيون ليست إلا بداية يتبعها الكثير .

● ● ● ● ● ● ● ● ●

نقطة أخيرة أتوقف أمامها قبل أن أنهى حديث اليوم .. وان كان لابد من العودة إليها فى حديث قادم أشمل ..

هذه النقطة هى أن جولة مبارك الاخيرة التى حرص أن يبدأها عربيا فى ابو ظبى .. وينهيها عربيا فى الكويت يمكن أن نصفها بأنها أول اتصال فى مجال التنسيق والتفاهم بين تجمعين اقليميين عربيين .. وعلى هذا المستوى .. مجلس التعاون الخليجى . ومجلس التعاون العربى .

اتصال يقيم الجسور .. ويصلها . ويمنع سوء الفهم ويبدده .

اتصال يمهد الطريق لتعاون مؤسسى فى المستقبل . ويؤكد التزام كل الاطراف . وكل التجمعات بالقناعة القومية وبأن هذه التجمعات ليست بديلا عن النظام العربى الأم ..

وهذا كما قلنا له حديث اخر وله عودة .

الكويت

محفوظ الانصارى

(آخـر الاسـبوع)

مصر فى حاجة إلى وزير داخلية قوى ، وإلى جهاز أمن قوى .. لاشك فى ذلك ، لانه ضمانة أساسية لأمن الوطن والمواطن . فى وجه تيارات العنف والتطرف ، بمخططاتها الارهابية ، ومصادر تمويلها المشبوهة ، وترسانات أسلحتها التى تهدد الجميع .

ومصر - بنفس القدر - فى حاجة إلى معارضة قوية ، لاشك فى ذلك أيضا ، لانها ضمانة أساسية للديمقراطية .

وفى المنطق الصحيح للعمل الوطنى ، لاينبغى أن يثور التعارض بين الحاجة إلى وزير داخلية وجهاز أمن قوى . وبين الحاجة إلى معارضة وأحزاب سياسية قوية .

فالوطن الذى يسهر وزير الداخلية وجهاز الامن على حمايته ، هو وطن الجميع .. والشعب الذى يعمل على تأمينه ، ليس هو الاغلبية الحاكمة ، وإنما هو كل المواطنين ، أغلبية وأقلية .

والمعارضة القوية ، سند لوزير الداخلية القوى ، لانها يمكن أن تتيح متنفسا لكل التيارات للتعبير عن رأيها بطريقة سلمية

وبصرف النظر عن أية تجاوزات تقع من الطرفين .. وزير الداخلية وجهاز الامن من ناحية .. وأحزاب المعارضة من ناحية أخرى ، فإنها يجب أن تبقى - إذا حسنت النوايا - فى إطار مفهوم انها « تجاوزات ممارسة » . وأخطاء تطبيق . يمكن تصحيحها

وحول هذا المفهوم ، يمكن أن يعقد الرئيس مبارك إجتماعا موسعا يدعو إليه زعماء الاحزاب ، كما يدعو إليه الحكومة ، ورئيسى مجلسى الشعب والشورى . وأن يوضع الجميع فى الصورة بالنسبة لحجم الاخطار التى تواجهها مصر ، وأن يتحمل الجميع - متضامنين - مسئوليتهم الكاملة فى مواجهتها .

لكن ، قبل أن يتم ذلك ، فإن هناك عدداً من الاسئلة التى يجب أن توجه إلى أحزاب المعارضة . لان إجابة هذه الاحزاب عليها ، هى التى ستحدد مدى جديتها فى المعارضة ، ومدى إستعدادها للمشاركة فى تحمل مسئولية مواجهة الاخطار التى تهدد مصر .

● يجب أن تقول المعارضة . ما هى مواصفات وزير الداخلية المثالى الذى ترتاح لوجوده . لانه . ومنذ ظهرت الاحزاب عام ٧٦ أو ٧٧ ، حتى الان ، لم يسلم واحد ممن تولوا وزارة الداخلية ، طوال فترة وجوده فى منصبه من هجوم المعارضة العنيف عليه ، ونقدها له ، ومطالبتها بإقالته . والحمد لله ، أن جميع هؤلاء الوزراء مازالوا أحياء : النبوى إسماعيل - أبو باشا - رشدى - زكى بدر .. وصحف المعارضة على مدى هذه السنوات أيضا موجودة .. يمكن الرجوع إليها ـ

● يجب أن تقول المعارضة ، ما الذى فعلته فى الشارع المصرى ، وبين جماهيرها . من أجل المشاركة فى المواجهة السياسية لهذه الظواهر والتيارات . فهذه مسئوليتها الرئيسية مع الحزب الحاكم . لانه ليس مطلوبا من أى وزير داخلية أن يكون محللا نفسيا للمجرمين . ولامسيحا جديدا ،

● يجب أن تقول المعارضة ، كيف يمكن أن تحمى المواطن المصرى مطالبة بعض أقطابها . تحت قبة مجلس الشعب . بالتوسع فى إصدار تراخيص حمل السلاح للمواطنين ، وإدخال نوعيات جديدة منها ، والحد من صلاحيات وزارة الداخلية فى هذا المجال . فى الوقت الذى نشعر فيه جميعا بخطر إنتشار الاسلحة فى الداخل ، ووصولها إلى أيدى من يهددون أمن الوطن والمواطنين .

● يجب أن تقول المعارضة ، وبين أحزابها زملاء صحفيون يتابعون وكالات الانباء والصحف العالمية بالكلمة والصورة ، وكل أقطابها سافروا للخارج ورأوا بأعينهم الكثير .. يجب أن تقول المعارضة ، كيف تتصرف الشرطة البريطانية ، أو شرطة ألمانيا الغربية مثلا ، وهما من الديمقراطيات العريقة فى أوروبا والعالم ، فى مواجهة أية مظاهرة أو جماعة تخرج عن حدود القانون أو إحترام الشارع .

إن المواجهة - كما تنقلها الأقمار الصناعية لكل تليفزيونات العالم وكما تأتى بها صور وكالات الانباء ، تكون فى منتهى الحسم والقوة لان حماية المجتمع ، وتأكيد سيادة القانون لايحتملان أى تهاون من أحد .

محمد أبو الحديد

صراعات الريف

تسيطر على النقابات فى القاهرة !!

عادة .. كما يقول علماء السياسة : ان التنظيمات الجماهيرية فى الاقاليم اكثر ميلا للعنف . وعادة ما يكون الصراع بين اعضائها حادا .. متوترا .. بالكلمة . والشائعة والدسيسة . واحيانا تلتهب المواقف وتتفجر المعارك بالايدى وبالاسلحة .. لا فرق ..

لماذا ؟

لان العلاقات فى الاقاليم شخصية ، اسرية ، يومية ، سريعة الاحتكاك . سريعة التوتر .

لكن المشاهدات والوقائع الاخيرة تخالف الشهادة العلمية . تؤكد العكس ، تقول ان الفروع النقابية فى الاقاليم هادئة . لا مشاجرات . لا بلاغات للنيابة او الشرطة . لا جنازير او رصاص طائش او حرائق متعمدة .. حتى الانتخابات تجرى فى هدوء .

نعم الدعاية زاعقة . المنشورات الانتخابية مثيرة لكنها لا تصل بالمرشحين الى حد القطيعة والثأر .

بعكس القاهرة التى شهدت قتالا محموما فى نقابات الصفوة المحامون . التجاريون . الصيادلة . المهندسون . الاجتماعيون .

ما حقيقة الموقف .. وما سر المفارقة العلمية : الغليان فى العاصمة والهدوء فى الاقاليم .

هناك راى علمى يقول : ان عواصم العالم الثالث تشهد هجرة ريفية واسعة النطاق . وان الريفيين ينقلون الى العاصمة كل العادات والقيم الريفية .. بما فى ذلك العلاقات الاسرية والعصبيات . المواقف الشخصية لا الموضوعية . وان هذه القيم تحكم علاقات التفاعل الايجابى . والسلبى .. بين سكان العواصم الجدد .. فابناء العصبية الواحدة يفضلون اشكال التعامل الداخلى فيما بينهم : التجارة . الزواج . السكن . الاقامة . العمل المشترك .. ويتنافسون مع العصبيات الاخرى .

وعادة ما تتحول المنافسة الى صراع مكشوف تراه فى مواقف مختلفة .

تصدير النجوم والصراعات

القاهرة لم تنجو من هذه الظاهرة .. رغم الالف عام من عمرها الحضارى . فالمهاجرون اليها يشكلون ٦٠٪ من تعدادها السكانى . وبالتالى اصيبت بكل مظاهر التريف فى العلاقات والسلوك والقيم . وانتقلت اليها منافسات وصراعات الاقاليم .

بالتطبيق نجد « الشراقوه » لعبوا دورا خطيرا فى تصعيد الصراع داخل نقابة التجاريين « وال ناهيا الجيزاوية » لعبوا ذات الدور فى نقابة المحامين . واهل الصعيد لعبوا ذات الدور فى نقابة الاجتماعيين .

وكما صدرت الاقاليم صراعاتها .. صدرت ايضا نجومها .

النجومية فى الاقاليم تكتسب من خلال ملكية الطين . والعائلة . والعصبية . لكن هذه المؤهلات لا تصنع نجما فى مدينة كبيرة كالقاهرة .

النجومية تتأكد باحتلال مراكز اجتماعية مرموقة وليس بالمهارات المهنية وحدها . لا يكفى ان تكون اشطر جراح او محام بالقاهرة لتكون نجما . بل الافضل ان تكون رئيسا لنادى او نقابة .. تطارده الكاميرات اينما ذهبت !!

لهذا تطغى الصراعات الشخصية والذاتية لا الموضوعية على المعارك الانتخابية التى شهدنا مؤخرا نماذجها العديدة .

هكذا صدرت الاقاليم صراعاتها الى العاصمة . واحتفظت بالهدوء والسكينة التى تنظمها العلاقات الاسرية والعصبية .. يشهد على ذلك ما رايناه فى عينه من المحافظات رأينا ذلك فى الاسكندرية العاصمة الثانية . ورايناه فى محافظة كفر الشيخ النائية نسبيا عن حركة الحياة فى الدلتا . ورايناه ثالثا فى محافظة القليوبية التى لا يفصلها عن القاهرة اكثر من ٥٠ كيلو مترا .

الاستثناء فى ثلاثة

فى الاسكندرية مثلا ١٢ نقابة مهنية فرعية . كلها هادئة باستثناء نقابات الاطباء والصيادلة والمهندسين .. الثلاثة يشهدون بعض التوتر نتيجة للمنازعات السياسية المسيطرة على مجلس النقابة .

فى نقابة الاطباء مثلا : النقيب احمد سمير قاسم وفدى .. بينما الاعضاء من جماعات الاعلام السياسى .

فى نقابة الصيادلة .. النزاع على خفيف قائم بين الدكتور رشاد سالم محمد .. وهو شخصية لاحزبية .. وانما مهنية من الدرجة الاولى .. وبين مجلس النقابة الذى يسيطر عليه تيار الاسلام السياسى .

اخيرا نقابة المحامون التى يسيطر عليها الوفديون رئيسا .. وعضوية .

كيف الحال يادكتور ؟

اجاب نقيب الصيادلة الدكتور رشاد سالم : كل شىء هادى .. لا خلافات ولا مشاجرات . نحن نعقد اجتماعنا الشهرى بانتظام . ونحاول ان نضع مصلحة الزملاء فوق كل الاعتبارات الحزبية والشخصية .

بهذا المفهوم تمكنا من حل مشكلة اصحاب الصيدليات مع مصلحة الضرائب .. واعددنا دراسة لمنح الصيدلى الموظف الحق فى فتح صيدلية يعمل فيها غيره اسوه بالاطباء . وهذا يحتاج الى تعديل فى القانون .

واضاف نحن نحاول التأكيد على وحدة النقابة وعندما وقع الصدام فى القاهرة تدخلنا مع النقابات الفرعية الاخرى للسيطرة على الخلافات واعادة تشكيل هيئة المكتب والزامه بالرجوع الى المجلس فى كل ما يتخذ من قرارات .

اول معهد للمحامين

نفس السؤال طرحناه على محمد السيد المغربى نقيب المحامين .. قال : ان معظم المجلس يسيطر عليه حزب واحد .. وكلنا اخوان ..

مهمتى تبدأ من الصباح المبكر يوميا . اتواجد فى مقر النقابة لحل مشاكل المحامين اولا باول . واستجيب لكل الطلبات القانونية .. وذات الطبيعة المهنية اولا .. واخرا ..

بهذا الاسلوب انشأنا اول معهد لتدريب المحامين ونحن لا نقيد اى محامى للعمل امام المحاكم الجزئية الا اذا حصل على شهادة من المعهد .

وانشأنا نادى الشاطبى للمحامين بمنطقة سابا باشا ١.٣ مليون جنيه ونظمنا علاجا شاملا ومجانيا للمحامين .

وكما تدخلت نقابة الصيادلة الفرعية بالاسكندرية لحل مشاكل النقابة الام فى القاهرة .. تدخلت ايضا نقابة المحامين الفرعية بالاسكندرية .. لفض الخلافات وتسوية الموقف .

اما الدكتور احمد سمير قاسم نقيب الاطباء .. فهو يشعر بثقل الاغلبية التابعة لتيار الاسلام السياسى ..

يقول : « ان الغلبة عند اتخاذ القرارات دائما لهذه الاغلبية .. ولكننى اشهد انها ترعى ضرورة الوقوف الى جانب المصلحة العامة وتشارك قدر الامكان » .

وتحدث عن انجازات النقابة قائلا :

قمنا بدراسة مشاكل الاطباء الشبان المرتب الضئيل . غياب فرص العمل ..

ونحن نعمل من جانبنا على تأكيد حق الطبيب فى البدلات المالية اسوه بالفئات الاخرى .

كما عددنا مشروعا بانشاء مجمعات طبية بالمواقع السكنية الجديدة ووافقت المحافظة على تخصيص مساحات من الاراضى فى منطقة الرأس السوداء والمنتزة .. لكن المشروع نام فى الادراج بسبب تحكم احد الموظفين .

وتدخلنا لدى المحافظة للحصول على شقق للاطباء وخصصت لنا المحافظة ٦٤ شقة بالفعل .. لكننا فوجئنا بهبوط التخصيص الى ١٦ شقة - يتنافس عليها ١٢ الف طبيب ..

هناك اذن جهد مهنى .. لصالح المهنة .. لا لصالح السياسة .

نفس الصورة تتكرر بقليل من الاختلاف فى التفاصيل فى النقابات الفرعية فى كفر الشيخ .. والقليوبية .

الوجاهة لا تتحقق فى العاصمة "بالطين" ولكن بالرصاص !

يقول امين هيكل نقيب المحامين وفدى : هنا فى الاقاليم .. كل شىء هادى يقود عملنا قيم العائلة الواحدة قد يكون بين مجلس النقابة (٧ اعضاء) صوت معارضة او صوتين لكن المصلحة العامة تذيب اى خلاف . لا مجال لان يتسع الخلاف فى الرأى ليتحول الى عرات او مهاترات او خوض فى الشرف او الاعراض .

وهنا ايضا .. دور الرجل وجهده .. قبل السياسة بعكس القاهرة التى يسودها التطلعات والاحلام والصراعات والشللية والانتماءات الحزبية .

سعد عبدالحميد عمارة سكرتير عام حزب الوفد بمحافظة كفر الشيخ وامين صندوق نقابة المحامين .. يؤكد على ذات الرؤية لما يجرى فى القاهرة قائلا :

انهم هناك .. لا يعنيهم الا الشهرة او المجد الشخصى والظهور . وللاسف لا ارى سببا لما جرى . فكل المتصارعين تربطهم علاقات اسرية اعرفها .

اما فى الاقاليم .. فلا صراع على النجومية ولكن كما يقول مصطفى كامل ياسين نقيب التجاريين بالقليوبية نحن لا نعرف الصراع السياسى ولكننا نبحث عمن يحقق لنا منفعة افضل او مصلحة اعظم اننا فى الإقاليم نبحث عن ذاتنا .. ولا وقت لدينا للسياسة .. او الاحزاب .

بهذا المنظور تختفى الصراعات الحادة حتى فى الانتخابات كما يقول المحاسب محمد بدوى رئيس نقابة التجاريين فى كفر الشيخ .. ويضيف : ما اسهل التقاضى كما حدث فى انتخابات النقابة الام فى القاهرة . وما اسهل الصراعات .. وما اصعب ان يتغلب الانسان على شهواته وعداوانه . ويبدو اننا نستطيع ذلك فى الاقاليم .. يسهل ذلك اننا نعرف بعضنا بعضا . ومنذ ١٩٧٤ ونحن نخوض معارك انتخابية .. تنتهى وانما بكل حب .. وصداقة واضاف : عرفنا فى الانتخابات الاخيرة .. تيار الاسلام السياسى لكن الخلافات هنا تحلها بالعلاقات الشخصية والاسرية التى تمتد لعشرات السنين .

هكذا كانت المعركة الانتخابية الاخيرة للمعلمين فى كفر الشيخ .. تنافس على مركز النقيب سيدتين هما نادية الجندى وفردوس الاودن عضو مجلس الشعب . واحمد الشربينى وسيد بركات لكن المنافسة مضت هادئة دون تعصب او حساسية .

ويصف كمال ابو النجا نقيب المعلمين .. تجربة اربع سنوات من العمل النقابى فى الاقاليم قائلا .. بانه نشاط محكوم بالتعاون والانسجام تسود فيه اخلاق المعلم وروحه ولا وجود للتدخل الحزبى فى العمل النقابى .

ذات الروح تلمسها بكل تفاصيلها لدى عبدالحفيظ احمد البركاوى عضو المجلس الاعلى للمعلمين .. ونقيب بالقليوبية الذى يقول : ان تكتلات المعلمين نظيفة . لا عراك ولا شاغبات .

ويصف المهندس محمد ميسرة معركته التى فاز بها بمنصب نقيب المهندسين فى القليوبية بانها كانت شرسة لكنها خلت من روح العنف . فمن بين ٨٠٠ مهندس مقيدين بالجدول حضر منهم ٤٦٠ واسفرت المعركة عن مجلس يضم خمس اعضاء من جماعات الاسلام السياسى .

ويضيف محمد ميسرة : اننا نتحد جميعا من اجل مصلحة المهندسين . واتفقنا على مبدأ لا سياسة ولا حزبية ولكن عمل من اجل حياة افضل للمهندس .

ويقول هناك حد ادنى من العلاقات الشخصية بين اعضاء مجلس النقابة الفرعى . وحد ادنى من علاقات الود تربطنا بالاجهزة الحكومية والمحافظ المهندس نبيل حلاوة بهذا المناخ الودى نحصل على افضل المنافع لمن انتخبونا هكذا تسير الحياة فى النقابات الفرعية .. علاقات اسرية .. ولا حزبية ولا سياسة كما يقول الصيدلى جمال الدين وهبى نقيب الصيادلة بكفر الشيخ .

فالحزبية كادت ان تعصف بالنقابة الام . ولهذا تدخلنا .. واتفقنا مع مجلس النقابة على انه لاسياسة . ولا حزبية ولا حكومية .. ولا دينية فى العمل النقابى للصيادلة . ولا مصلحة لنا فى معاداة الحكومة .

وربما تكون سيادة هذه المبادرة هى السبب فى استقرار العلاقات النقابية فى نقابة الزراعيين على مستوى المركز الرئيسى .. والفروع كما يقول المهندس محمد رضا السيد .

بهذه الشهادات .. تتأكد ان الصراعات النقابية فى الاقاليم اكثر هدوءا من العاصمة .. بعكس ما يقوله علماء السياسة .. ان الاقاليم اكثر حساسية للفرع والعنف .. من العاصمة .

تحقيق
فوزى عوضين
حمدى حنضل

محمد على سليمان

مصطفى كامل ياسين

محمد بدوى

محمد ميسرة

كامل ابو النجا

أمين عبد الوهاب هيكل



ماهى الآثار الاخرى التى قد تحدث من ديبو برفسيرا ١٥٠ ؟

يقول دكتور ممدوح وهبة مدير اسرة المستقبل :

ان جميع وسائل منع الحمل الهرمونية تسبب اعراضا مشابهة لتلك التى تحدث خلال الحمل المبكر أو قبل الدورة مباشرة ، بما فى ذلك الغثيان ، الصداع ، العصبية ، تعب المصارين واعراض اخرى تشعر بها اغلب السيدات من وقت لاخر . وهذه الاعراض عادة ما تكون بسيطة ، وذات مدة قصيرة ، ولا يجب ان تقلقك الا انه لان رد الفعل لنفس العلاج قد يختلف بشدة من سيدة لاخرى ، فعليك دائما التوجه الى طبيبك اذا كانت الاعراض شديدة أو طويلة الاجل .

الحقن تقى من الحمل ثلاثة شهور

ما هى خاصية عمل ديبو بروفيرا ١٥٠ ؟ ان السبب الرئيسى فى عدم حمل أى سيدة خلال تناولها الحقن بواسطة ديبو بروفيرا ١٥٠ هو انها لا تفرز بويضات أى ان المبايض لا تفرز بويضات فى الرحم كما يحدث عادة بواقع مرة فى الشهر . وهناك تركيبات هرمونية اخرى مثال حبوب منع الحمل التى تعمل بنفس الطريقة ولكن عليك ان تتناوليها يوميا .

حسب جدول شهرى ثابت . اما الحقنة الواحدة بواسطة ديبو بروفيرا ١٥٠ فهى تمنحك الوقاية من الحمل لمدة ثلاثة أشهر .

الحقن تحميك من نسيان الحبوب

هل يعتبر ديبوبروفيرا ١٥٠ وسيلة منع حمل جديدة ؟

ان عملية منع البويضات التى يقوم بها ديبوبروفيرا ١٥٠ يعمل بنفس الطريقة التى عملت بها حبوب منع الحمل فى جميع أنحاء العالم . ولكن الراحة النفسية التى يوفرها المنتج الذى يمنح وقاية كاملة من الحمل لمدة ثلاثة أشهر كاملة بواسطة حقنة واحدة هو الجديد . وهذه هى الميزة الفريدة التى يوفرها ديبوبروفيرا ١٥٠ .

د . ماهر مهران

د . ممدوح وهبه

ما مدى فاعلية ديبوبروفيرا ١٥٠ ؟

ان درجة الوقاية هى اساسا مساوية لتلك التى توفرها اقراص منع الحمل ، الا ان استخدام ديبوبروفيرا ١٥٠ بدون الحاجة الى تذكر جدول زمنى معين . فبمجرد ان تأخذى حقنة ديبوبروفيرا فانك تستطيعين ان تنسى تماما اخذ الحبوب الموضعية ، او استخدام العجلة أو الوسائل الاخرى كل ما عليك ان تتذكريه هو اخذ الحقنة بعد ثلاثة اشهر .

كيف يؤثر ديبو بروفيرا ١٥٠ على الدورة ؟

بعد ان تتناولى حقنة ديبو بروفيرا ١٥٠ قد تلاحظين بعض التغير فى الدورة الشهرية .

فاذا حدث هذا التغير ، فقد لا تصابين بالدورة الشهرية ولكن الأرجح انك سوف تنزفين اكثر أو تنزل بعض نقط الدم وقد يحدث ذلك مرة فى الشهر أو أكثر . وقد تدوم يوما واحدا أو اسبوعا أو أكثر . وعادة ما تقل كمية الدم مع الاستمرار على ديبو بروفيرا ١٥٠ .

تذكرى ان غياب الدورة أو عدم انتظامها هى من الاعراض التى تحدث مع استخدام ديبو بروفيرا ١٥٠ وليست سببا للقلق . فان جميع وسائل منع الحمل الهرمونية ، ديبوبروفيرا ١٥٠ والاقراص التى تؤخذ عن طريق الفم تؤثر على الدورة الشهرية . الا انه من الطبيعى اللجوء الى طبيبك فى حالة زيادة النزيف سواء كنت تستخدمين ديبو بروفيرا ١٥٠ أو أى وسيلة أخرى .

متى استطيع ان احمل مرة أخرى ؟

كما تعلمين ، فانك بمجرد اخذ حقنة ديبو بروفيرا ١٥٠ فانك لا تستطيعين ان تحملى لمدة ثلاثة أشهر . فاذا اردت ان تحملى فعليك ان تنتظرى ثلاثة أشهر مدة الحقنة وعلى الاقل لمدة شهر اخر للسماح الى اثر حقنة الديبو بروفيرا ١٥٠ بالاختفاء وتختلف فترة الانتظار هذه بشكل كبير ، وقد استمرت بعض السيدات الى أكثر من عام . هذا بينما يكون مفعول الديبو بروفيرا ١٥٠ وقتيا فقط ، فانه طويل الأجل . قد تفضل السيدات اللاتى يرغبن فى الحمل فى القريب العاجل استخدام الاقراص التى تمنع الحمل فقط اثناء تناولها . ومن ناحية أخرى فاذا لم يكن فى نيتك الاضافة الى اعضاء اسرتك لمدة اعوام قادمة ، فقد تجدين ان ديبو بروفيرا ١٥٠ يعطيك وقاية اكثر بمشاكل اقل .

متى تعود الدورة ؟

متى تعود الدورات الشهرية الطبيعية ؟ ديبو بروفيرا ١٥٠ عقار طويل الاجل لذلك فان اثره لا يزول الا بعد بعض الوقت . فاذا لم تأخذى الحقنة فى موعدها (بعد ثلاثة أشهر من الحقنة الاخيرة) قد لا تبدأ الدورة فى العودة إلا بعد شهر . الا ان فترة اعادة تكييف الجسم تختلف من سيدة لاخرى ، وبعض السيدات لم يعدن فى الدورة الطبيعية الا بعد ١١ شهرا من تاريخ اخر حقنة . الا ان هذا الامر ليس سببا للقلق . ولكن عليك ان تتذكرى انك اذا لم تأخذى الحقنة فقد تحملين قبل انتظام الدورة .

الحقن والراحة النفسية

الان وقد عرفت كيف يعمل ديبوبروفيرا ١٥٠ وماذا تنتظرين منه فعليك ان تزنى مميزاته مقابل عيوبه قد تتعرضين على نزول الدم من وقت لاخر وعلى اعراض اخرى بسيطة ولكن هذه الاعراض تحدث ايضا فى حالة استخدام الاقراص .

مقابل ذلك فانك تتمتعين بوقاية لاتحصلين عليها سوى عن طريق ديبو بروفيرا .

فلمدة ثلاثة أشهر بعد الحقنة ، لاتحتاجين الى اخذ اى احتياط اخر للوقاية من الحمل . هذه الراحة النفسية هى التى تجعل بعض النساء يفضلن التوجه بصفة منتظمة الى الطبيب مرة كل ثلاثة أشهر لاخذ حقنة ديبو بروفيرا ١٥٠ .

ديـــون .. مصـــر ..!

بقلم: سمير رجب

حينما لجأت الحكومة في مصر إلى القروض الخارجية .. لم تتكر ، أو تحاول تزييف الارقام .. بل اعلنت مرارا ، وتكرارا .. أن الهدف من هذه القروض .. هو إعادة انشاء البنية الاساسية ، وتحسين مرافق الخدمات ، وتحدت أن يكون هناك دولار واحد قد انفق في غير موضعه .

واللجوء إلى الاقتراض من الخارج .. ليس قاصرا على مصر وحدها .. بل ان كثيرا من الدول النامية ، وغير النامية تتبع هذه السياسة .. بما فيها الولايات المتحدة الامريكية نفسها .

وقد حاول البعض يوما .. استخدام سياسة القروض كسلاح ضد الدولة في محاولة لارهاب نظام الحكم .. لكن سرعان ماتراجع هذا السلاح لان جميع المواطنين لمسوا بانفسهم مدى التقدم الذي طرأ على كل مرافق الخدمات التي استخدمت القروض لتطويرها .. مثل التليفونات ، والمياه ، والصرف الصحي ، والكهرباء ، والطرق .. وغيرها .

• • •

وانا اليوم اريد ان اوضح حقيقة هامة ربما تكون غائبة عن اذهان الكثيرين .. هي ان الدولة حريصة على سداد اقساط الديون في مواعيدها برغم الظروف الاقتصادية الصعبة التي تمر بها .

واذا كان الرئيس حسني مبارك يقف بحسم ، وصلابة امام تحديات صندوق النقد الدولي .. فذلك ليس سببه اننا عاجزون عن سداد الاقساط .. بل ان الرئيس حريص على ان يتفهم البنك الظروف الاجتماعية للمواطنين .. بما لايفرض على أصحاب الدخل المحدود اية اعباء جديدة .

ولقد قال لي عبد الوهاب احمد البدر نائب مدير عام الصندوق الكويتي للتنمية العربية ان الحكومة المصرية تقوم بسداد اقساط الديون المستحقة عليها في مواعيدها .. وهي لم تتخلف عن السداد حتى في الفترة التي توقف خلالها الصندوق عن صرف أية قروض لنا .. تنفيذا لقرار جامعة الدول العربية بعد توقيع معاهدة كامب ديفيد .

على سبيل المثال .. لقد حدث ان وافق الصندوق الكويتي مرة على تخصيص قرض لنا قيمته ٧٦ مليون دينار كويتي لم نسحب منه سوى ٥٩ مليونا فقط .. وقد سددنا ٣٩ مليونا .. وكان اخر قسط دفعناه في شهر يناير الماضي حيث بلغ ٤٥٠ الف دينار كويتي .

• • •

بصراحة .. لقد كانت سعادتي بالغة وأنا استمع إلى كلمات مسئول الصندوق الكويتي .. لانها تحمل ابلغ رد على اولئك الذين يشككون في سلامة الاقتصاد المصري .. ويدعون بالباطل ان حجم الديون يزداد يوما بعد يوم .

ابدا .. ان الدولة حريصة على ان تستفيد بأقصى درجة ممكنة من القروض الاجنبية .. دون ان تفكر يوما .. في التخلص من السداد ، أو تختلق الاسباب والاعذار التي من شأنها ان تؤدي إلى تراكم الديون .

بعكس دول عديدة .. في العالم .. منها دول عربية .. مثل تونس التي بلغ جملة ما اقترضته من الصندوق الكويتي للتنمية العربية .. حوالي ١١١ مليون دينار مع الاخذ في الاعتبار .. حجم المشروعات التي تنفذ عندنا مقارنة بما يتم تنفيذه هناك إلى جانب الفارق الضخم في التعداد السكاني في البلدين ...!!

• • •

لكن على الجانب الاخر .. ينبغي الاعتراف بأننا لانستغل الرغبة الصادقة لدى كثير من الدول ، وصناديق الانماء ، أو التعجل في تقديم القروض لنا بتسهيلات كبيرة .

ولعل اقرب دليل على ذلك .. ما اسر به المسئولون في الحكومة اليابانية مؤخرا .. لفريق العمل المصري الذي كان موجودا في طوكيو منذ عدة ايام !!

لقد شكا اليابانيون من ان مصر لاتستخدم القروض التي تقرر لها .. أو انها تبدأ في التفكير في استخدامها بعد عدة سنوات .. يكون خلالها سعر «الين» الياباني قد ارتفع كثيرا مما يشكل عبئا عند السداد .. بعكس الدول التي تقيم حجم القروض التي تخصصها بالدولار .. الذي يعتبر ثابتا في معظم الاحيان

ايضا .. لقد قال لي نفس المسئول الكويتي .. انه بالرغم من استعداد صندوق التنمية الاقتصادية العربية لتمويل العديد من المشروعات في مصر .. الا انه منذ شهر يولية عام ١٩٨٧ ، ووزارة التعاون الدولي عندنا .. لم تبد بادرة تجاوب واحدة مع الصندوق ...!!

اكثر من هذا .. لقد اوفدوا بعثة إلى القاهرة .. للاتفاق على اقامة مشروعات جديدة .. وبالفعل قدم المسئولون في الوزارة «إياها» قائمة تضمنت كثيرا منها وعلى الفور قامت ادارة الصندوق بدراستها .. وحددت بالاسم ماتستطيع تمويله .. وبالرغم من انه قد مر على ذلك مايقرب من ٢٠ شهرا .. الا ان الصندوق لم يتلق ردا حتى الان ...!!

• • •

على أي حال .. لايستطيع احد ان ينكر ان الاجراءات الروتينية المعقدة مازالت تحكم «عقول» .. اولئك الذين يتولون امور الاستثمار ، والتعاون الاقتصادي مع دول العالم ، وصناديق الانماء ، والتمويل .. وكم تعددت الشكاوى من بيروقراطيتهم العتيقة .. غير انهم مازالوا – للأسف – متمسكين بالروتين البالي الذي لم يعد يلائم العصر ..!!

انني إعلنها واضحة .. ان حل المشكلة الاقتصادية سوف يتعثر سنوات وسنوات .. اذا لم نسارع من الان ، وفورا بتحريك تلك القوالب الجامدة ، وهزها من الاعماق بما ينفض عن كاهل اصحابها .. تراب الدوسيهات ، والاضابير التي عفا عليها الزمن ...!!

• • •

جـــزاء .. رســـلان ..!

أنا شخصيا اؤيد تماما القرار الذي اصدرته لجنة القيم بمجلس الشعب باسقاط العضوية عن «طلعت رسلان» .. عضو المجلس الذي اعتدى على وزير الداخلية .. حينما كان يقوم بالرد على الاستجوابات التي وجهت له .

وطبعا .. هذا القرار لن يعجب البعض .. بل سوف يتهمون اللجنة – كعادتهم – بالتحيز ، وسوف يسوقون من جديد . اتهامات ماانزل الله بها من سلطان ..!

لكن .. القرار في رأيي يشكل اجراء رادعا .. ضد تلك الاقلية التي تصورت انها ترهب الاغلبية بالصراخ ، وبالايدي الغليظة ...!!

لقد سبق ان قلت ان طلعت رسلان لايختلف في شيء عن أي ارهابي يوجه رصاصاته وجنازيره ، وسلاسله .. ضد أي مواطن آمن في مصر .. ولو ان لجنة القيم اتخذت قرارا مغايرا .. لكانت قد شجعت دون ان تدري .. تلك العناصر الشاذة التي لاترعى حدود الله ، والوطن .. ولاتعترف بأية قواعد اخلاقية ، أو اجتماعية

لقد سبق ان اعلن وزير الداخلية انه لن يقاضي «رسلان» بسبب اعتدائه عليه .. لكن قرار لجنة القيم جاء منصفا وعادلا .. وامل الا يزايد عضو من هنا ، وعضو من هناك اثناء عرض القرار على المجلس .. لان تأييد الارهاب أو نفاق الارهابيين .. لايمكن ان يقره عاقل بأي حال من الاحوال .

كبســـولات حزبيـــة

● كم كان المي بالغا .. حينما سمعت عن قرب لاحد رؤساء تحرير صحف المعارضة .. وهو يقول .. ان معظم مقالاته التي «يزين» بها الصفحة الاولى من جريدته .. ليست من نبت افكاره ..!! لكنه يستلهمها من وحي الرجل (العجوز) الذي لايريد الاعتراف ابدا .. بأن الدنيا قد تغيرت ...!!

• • •

● براقو .. لاحزاب المعارضة التي تتسابق الان على عمليات تزوير الانتخابات ..!

فبعد حزب الوفد الذي كان تزويره مكشوفا في انتخابات هيئته البرلمانية .. جاء حزب العمل ليزور هو الاخر انتخابات امانة القاهرة لصالح الاعضاء المتحالفين مع الاخوان ...!!

وكانت النتيجة ان قدم ١٢١ عضوا بالحزب استقالاتهم .. على رأسهم محمد عثمان ، امين شباب القاهرة ، ومحمد عبد المحسن الرفاعي امين حدائق القبة وعضو امانة القاهرة .

• • •

● نصيحتي لمصطفى كامل مراد رئيس حزب الاحرار :

لاتجر وراء سراج الدين ، وشكري .. فالاثنان اطماعهما معروفة ...!! اجعل لك شخصية مستقلة يارجل ...!!

• • •

● اخر الاعيب حزب الوفد .. متاجرته بأمراض الناس ، والامهم ...!! فقد امر الرجل العجوز الصحيفة الناطقة باسمه بنشر موضوع يقول ان الجريدة ستقوم بعلاج قرائها مجانا ...!!

توافد المرضى على مقر الجريدة .. وكانت المفاجأة انها طلبت منهم ملء استمارة عضوية للانضمام إلى الحزب .. بحجة ان الخدمات الطبية المجانية مخصصة للاعضاء فقط ...!!

---

١ فازورة

مستندات الملكية في مصر

من يقف ضد إعداد خريطة واحدة للملكية ؟!



قانون السجل العيني عاطل اجباريا منذ ٢٥ عاما والنتيجة

ضياع مليارات الجنيهات وزيادة تكلفة التنفيذ ٦٠ ضعفا

لو منا طلبنا من اعتى العقول والحاسبات الالكترونية في العالم مستندات الملكية في مصر .. اراضيها الزراعية .. صحاريها .. منازلها وعقاراتها لتوقف الحاسب واطفئت انواره واخرجت شريطا يحمل خمس كلمات – لا توجد بمصر مستندات ملكية ..

فازورة لا تجد تفسيرا .. مفرداتها بكل بساطة يمكن قراءتها من ثلاث محطات تاريخية :

الاولى منذ ٨٥ سنة عندما صدر فرمان بتشكيل اول لجنة لايجاد اسلوب لتسجيل واثبات الملكية ثم توقف الامر ستون عاما حتى صدر قانون السجل العيني اخيرا صدرت لائحته التنفيذية للقانون بعد ١١ عاما اخرى .

عندما بدأ التنفيذ ظهرت مفردات اخرى للفازوره من ينفذ القانون .. يشهد على ذلك عشرات الاستجوابات بمجلس الشعب .. وتبخرت الاستجوابات وظلت الفازورة كما هي .. قانون يبحث عن من ينفذه !!!

هل الفازورة لا نراه في تنفيذ الفرمان المنسي .. او القانون الحائر .. ولكننا نراه بالقطع في حماية ضياع مليارات الجنيهات على الدولة التي تغتصب اراضيها عيني عينك وتهدد ثروتها الزراعية بالتجريف والتوسع العمراني ..

الفازورة .. بالتأكيد .. وراءها قوى ومصالح .. لن تقبل بأي حل .. ولن تسمح بأي حل ..

قانون ضياع الملكية

بعض اسرار الفازورة ترتبط بصدور القانون ١١٤ لسنة ١٩٤٦ الذي اخذ بنظام التسجيل الشخصي لاثبات الملكية الا ان التطبيق الفعلي لهذا القانون اثبت انه لا يصحح عقدا باطلا والا يبطل عقدا صحيحا بل تظل عيوب العقد عالقة به حتى بعد اثباته وهو ما ادى لعدم استقرار المعاملات العقارية بمصر .

ثم ان تعدد طرق واجراءات اثبات الملكية بهذا القانون تسببت في تعقيد الاجراءات وصعوبة الوصول لصاحب الملكية وصعوبة الكشف عن الملاك الحقيقيين بسبب تشابه الاسماء لان سجلات الملكية كانت ترتب بحسب الاسماء مما ادى لاحتمال الخطأ في تحديد اسماء الملاك وبسبب هذا القانون انتشرت ظاهرة اغتصاب الاراضي عن طريق الحصول على مستندات مسجلة لصالحهم وخاصة في اراضي البناء بمدينتي القاهرة والاسكندرية المملوكة للاجانب والمصريين المقيمين بالخارج واراضي الدولة وتكونت شركات لتقسيم هذه الاراضي وبيعها .

ونتيجة لذلك تزايد عدد القضايا امام المحاكم بسبب منازعات الملكية والمنازعات العقارية .

ولم تكن مصر هي الدولة الاولى التي اكتشفت ثغرات وعيوب التسجيل الشخصي بل كانت لاخر الدول التي اخذت بالتسجيل العيني كأفضل وسيلة لاثبات الملكية !!

صيحفة لكل عقار

ونظام التسجيل العيني كما يقول عبدالظاهر نصار مدير ادارة التسجيل بالشهر العقاري يعني تخصيص صحيفة لكل وحدة عقارية مستقلة يبين فيها اوصاف العقار وحالته القانونية والحقوق المترتبة له او عليه والمعاملات والتعديلات المتعلقة به وهو افضل وسيلة للقضاء على ظاهرة اغتصاب الاراضي من خلال وضع اليد او العقود العرفيه او التقادم .

بالفعل صدر قانون السجل العيني يحمل رقم ١٤٢ لسنة ١٩٦٤ وبمجرد ان صدر اصيب بشلل حتى صدر القرار الوزاري رقم ٨٢٥ لسنة ١٩٧٥ بلائحته التنفيذية ثم صدر القانون ٥٦ لسنة ١٩٧٨ بانشاء صندوق السجل العيني لتنفيذ القانون من خلال فرض رسوما على ملاك الاراضي الزراعية والعقارات المبنية تعادل قيمة الضريبة العقارية المفروضة في سنة ونصف وفرض رسما على ملاك الاراضي الفضاء داخل نطاق المدن بواقع ٢٠٠ قرش عن كل متر مربع .

وقامت على الفور مأموريات الضرائب العقارية لتحصيل الرسوم الجديدة وبلغت الحصيلة ٣٤ مليون جنيه .. مع ذلك لم ينفذ القانون !!

مستندات ملكية مصر

وتنفيذ القانون يقول مدير السجل العيني بالشهر العقاري يبدأ بصدور قرار وزير العدل بتحديد الاقسام المساحية التي يطبق عليها – المدن والقرى – ويحدد القرار تاريخ سريان تطبيق القانون بان يكون لاحقا بمدة لا تقل عن ستة اشهر الا ان مجلس ادارة صندوق السجل العيني قرر ان تشمل مرحلة القيد الاولى ١٨ شهرا من تاريخ صدور قرار وزير العدل على ان تقوم هيئة المساحة خلال ١٦ شهرا باعداد الخرائط المساحية ودفتر

تحقيق
جمال كمال

الملكية والميزانية ويتولى الشهر العقاري عملية التسجيل واثبات الملكية خلال شهرين .

قسما بلغت مساحتها مليون ومائتين وواحدا وسبعين وستمائة واربعة افدنه على الرغم من ان تأجل تطبيق القانون على المدن !! بالفعل اوقف العمل بقانون الشهر الشخصي .

اما المشكلة الحقيقية فهي في ٥٥٩ قسما بلغت مساحتها ٨٨١ الفا ٤٦٣ فدانا وهي لم يمر عليها موعد سريان النظام الجديد .

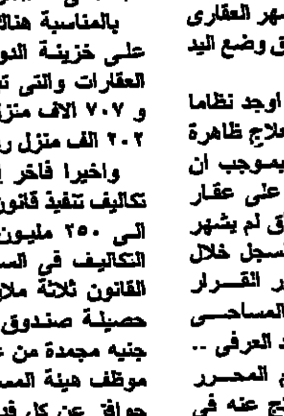
اما المشكلة الاكثر خطورة كما يشير مدير السجل العيني فهي في ٦٥ قسما مساحيا لم تنتهي هيئة المساحة من اعداد الخرائط او الدفاتر المساحية رغم مرور موعد سريان تطبيق النظام عليهم والامثلة لذلك كثيرة : فالاقسام المساحية بمركز ساقلته بسوهاج تأخر تنفيذه ثلاث سنوات .. واخميم والصف عامين وكفر الشيخ عامين بل ان هناك بعض الاقسام تأخر فيها التنفيذ اربع سنوات .

الخطورة ان اصحاب هذه الاراضي لا يعرفون تحت اى قانون يعملون التسجيل الشخصي او العيني على الرغم من انهم دفعوا من سنوات رسوم التسجيل العيني ثم ان عدم انتهاء اعمال المساحة بتلك الاقسام رغم حلول مواعيد السريان يترتب عليها وقف اعمال شهر وتسجيل التصرفات العقارية نهائيا وتفويت الفرصة على المواطنين في تلك الاقسام في اللجوء الى اللجنة القضائية للطعن في اجراءات القيد الاول .. وبيانات السجل العيني وارتباك العمل بالنظام كله لاسقاط جميع المواعيد والتوقيتات التي حددها القانون واللائحة التنفيذية لتلك الاجراءات .

مسئولية المساحة

والمشكلة كما يرى عبدالظاهر نصار ليست فقط في تأخر هيئة المساحة في اعداد الخرائط المساحية بل في تناقص تنفيذ الخطة حيث تناقصت اعداد الاقسام المساحية من ٢٣٧ لسنة ٨٤ الى ١٢٣ لسنة ٨٥ ثم الى ١٠١ لسنة ٨٦ ثم ٦٨ لسنة ٨٧ ثم

اجراءات اثبات الملكية بالشهر العقاري بالتسجيل الشخصي اثبت فشلها



على عبدالرحمن على

٦٢ حتى يونيه الماضي وهو الامر الذي أثر في تنفيذ الخطة الخمسية للسجل العيني حتى عام ٩١ حيث استهدف

حركة السلحفاء

وبالفعل بدأ تنفيذ القانون من عام ١٩٧٦ بصدور اول قرار لوزير العدل بتعيين ثلاث قرى بمحافظة الفيوم واستمر صدور القرارات حتى وصل عددها ٣٦ قرارا شملت ١٣٠٤ قرية بـ ١٥ محافظة بلغت مساحتها مليونين ومائة وثلاثة وخمسين الفا وسبعة وستين فدانا – ٥٣.٠٦٧ ٢.١ – على الرغم من ان مساحة مصر الزراعية كما يشير المهندس على عبدالرحمن رئيس هيئة المساحة بلغت سبعة ملايين ١٦١ الف فدان !!

رغم ذلك لم يطبق القانون منذ عام ٧٦ حتى الان اى ١٣ عاما الا في ٧٤٥ تطبيق السجل على مساحة مليون و ٣٠٠ الف فدان على اساس ٢٠٠ الف في السنة الاولى فيما ما تم التطبيق الفعلي عليه في السنة الاولى ٩٠ الفا فقط !!

مسئولية القانون

ومسئولية تأجيل تطبيق القانون لا تقع فقط كما يقول مدير السجل العيني بالشهر العقاري على هيئة المساحة بمفردها بل تشارك بعض ثغرات تطبيق القانون بجزء فيها .

فيما يتعلق بوضع اليد القائم على الاغتصاب أو وضع اليد الناتج عن الاتفاق او العقود العرفية .

نص القانون في المادة ١٣ على ان لا تثبت الحقوق على اساس وضع اليد اذ لم يكن في المحررات والمستندات المشهرة ما يناقضها الا ان اللائحة التنفيذية للقانون لم تتناول احكام هذه المادة وليس لها تطبيق حتى الان الا ان التحفظ الذي اوردته المادة في عدم تعارض وضع اليد مع اى محرر مشهر محل من حجم وضع اليد الا ان احكام المادة لا توفر لمصلحة الشهر العقاري ولا لموظفيها امكانية تحقيق وضع اليد على الطبيعة .

وقانون السجل العيني اوجد نظاما يسمى استمارة التسوية لعلاج ظاهرة العقود العرفية للملكية بموجب ان يكون لكل من وضع يده على عقار بموجب عقد عرفي او اتفاق لم يشهر ان يتقدم لمأموريات السجل خلال شهرين من تاريخ صدور القرار الوزاري بتعيين القسم المساحي باستمارة التسوية بها العقد العرفي .. وتقوم الاستمارة بمهام المحرر المشهر واثبات الحق الناتج عنه في السجل العيني .

الا ان التطبيق الفعلي اثبت ان مدة الشهرين هي مدة قصيرة تضيع في الاجراءات وان نص القانون في مد فترة تقديم استمارات التسوية ترك انطباعا لدى هيئة المساحة بان موعد السريان المحدد في قرار وزير العدل غير ملزم وبالتالي فشلت استمارات التسوية في الوصول الى صحف السجلات العينية واصبحت هناك ملكيات كثيرة مقيدة بالسجلات بخلاف ما هو عليه في الطبيعة .

ولان القانون لم يطبق بالكامل بمصر ولضياع مسئولية تنفيذه بين الشهر العقاري وهيئة المساحة تضيع على الدولة سنويا مليارات الجنيهات والامثلة كثيرة .

فوزي لوقا وكيل وزارة هيئة المساحة لشئون الخرائط يشير لاراضي حكر حميده خلاف بغرب الاسكندرية المملوكة للاصلاح الزراعي والتي تداخلت مع ممتلكات البنو وتقدر مساحة الاراضي المغتصبة ٣٢٠٠ فدان يتراوح ثمنها ما بين ٢ مليار وخمسة مليارات جنيه .

المهندس على عبدالرحمن رئيس هيئة المساحة يشير في دراسته بحصر الاراضي الزراعية الى ان هناك ٣٠٠ الف فدان استقطعت للمباني والتوسع العمراني وان المساحة الزراعية في خمس محافظات تناقصت بمقدار ٧٧ الف فدان .

على حمدي رئيس مصلحة الشهر العقاري جرى ضياع ملايين الجنيهات على خزينة الدولة نتيجة لعدم تطبيق القانون وعدم تحصيل رسوم التسجيل على الاراضي الزراعية التي تبلغ مساحتها ٧ ملايين ١٦١ الف فدان وخاصة ان رسوم التسجيل طبقا لقانون الشهر العقاري تبدأ بنسبة ٢,٥٪ الى ١٢٪ من ثمن هذه الاراضي .

بالمناسبة هناك عدة ملايين تضيع على خزينة الدولة لعدم تسجيل العقارات والتي تبلغ ٦٨ الف عمارة و ٧٠٧ الاف منزل و ١١ الف فيلا و ٢٠٢ الف منزل ريفي .

واخيرا فاخر الخسائر هي ارتفاع تكاليف تنفيذ قانون السجل العيني الان الى ٢٥٠ مليون جنيه بينما كانت التكاليف في الستينات مع صدور القانون ثلاثة ملايين جنيه بينما ان حصيلة صندوق السجل ٣٤ مليون جنيه مجمدة من عام ٨٠ يحصل منها موظف هيئة المساحة على ٤٠ قرشا حوافز عن كل فدان اعدت له خرائط مساحية !!

والان من المسئول عن تأخير تطبيق قانون السجل العيني وضياع كل هذه الملايين على الدولة هيئة المساحة ام مصلحة الشهر العقاري وكيف يمكن اعداد خريطة واحدة للملكية بمصر ؟

كلمة حب

●● وفي السعودية شهدت مجلس الحكم للامير سلمان أمير الرياض .. وهو صورة لما يحدث في باقي الامارات .. فالامارة مفتوحة لأى مواطن .. لا حراسة ولا أمن .. وكما يقول الامير سلمان لو تركنا المسألة للامن ماقابلنا أحدا من المواطنين .. والامير سلمان يستقبل الناس مرتين كل يوم .. مرة في الثامنة صباحا ومرة بعد صلاة الظهر ..

●● وبعد أن إنتهت صلاة الظهر توجه الامير سلمان إلى المجلس .. جلس في صدر المجلس .. وبدأ عرض الشكاوى عليه .. أولا كانت الشكاوى المكتوبة .. وينادى على أصحابها .. ويصدر قراره .. بعضها يطلب معونة .. بعضها يطلب علاجا .. بعضها يطلب وظيفة .. وإلى هنا فالمجلس يشبه ديوان المظالم .. وإن كان بعض الطلبات سخيف .. فقد تقدم شاب عريض الاكتاف يطلب معونة .. وعرض عليه الامير وظيفة .. وبعضهم يطلب الامر باجراء عملية جراحية .. والامير لايملك ذلك .. ويقرر عرضه على لجنة طبية .. ولها القرار الاخير .. وبعض الطلبات تطلب الاعفاء من أحكام المحاكم .. وهذه مسألة لايملكها الامير أيضا .. لان أحكام القضايا لابد أن تحترم ..

●● بعد ذلك تأتى الطلبات غير المكتوبة .. ويتقدم المواطن إلى الامير .. يهمس في أذنه .. يناقشه .. قد تسمع كلمة .. وقد لاتسمع مهما كنت قريبا .. فالامير يحافظ على أسرار المواطن .. ثم ينادى الامير أحد العاملين بمكتبه ويملى عليه القرار الذى إتخذه ..

●● وأحيانا تكون هناك قضية بين أسرتين .. وهنا يعين الامير قاضيا للنظر في الامر .. ومصالحة الاسرتين .. وعرض الامر عليه في حضورهما .. حتى يضمن أن المشكلة قد إنتهت .. وينتهى المجلس ويذهب الامير إلى مكتبه .. ويتكرر الامر كل يوم مرتين .. لقاء بين الحاكم والمحكوم ..

●● وسألت الامير .. هل تزيد الشكاوى أو تنقص .. وهل لها مواسم .. قال كان المفروض أن تقل بعد أن تم تنظيم الادارة .. وأصبح للمواطن أكثر من وسيلة لعرض ما يراه من مطالب أو شكوى .. ولكن بعض الناس يفضل أن يقدمها للامير .. حتى تنتهى بصورة أسرع .. وقال عموما نحن لانشكو مهما زاد عدد الطلبات وعدد المواطنين .. لانها فرصة لاستمرار اللقاء بين الحاكم والمحكوم .. والاحساس بمشكلات الناس أولا بأول ..

●● وسألت الامير .. هل هناك حدود لميزانية المعونات .. وإيجاد الوظائف .. وإلى أى حد يمكن أن يكون قرار الامير .. قال لامشكلة في طلبات العلاج لان العلاج مجاني .. ولامشكلة في الوظائف لانها متوافرة . وإتصالات الصلح والمصالحة تقاليد عربية .. ويمكن التنازل إذا كان الامر يتعلق بحق الحكومة .. ولكنه لا يمكن إذا كان الامر يتعلق بحقوق أفراد أو بحكم محكمة ..

●● ومجالس الامراء صورة للديمقراطية .. بشكل قريب من العادات العربية والاسلامية .. وليس ضروريا أن تكون الديمقراطية قوالب ثابتة .. ولكنه من المهم ان تناسب ظروف المجتمع وتقاليده ونلتقى غدا ان شاء الله

جدة – محمد الحيوان

نادي الصيادلة في يوم الوفاء يكرم شيوخ وشباب الصيادلة

الدكتور محمد راغب دويدار رئيسا فخريا لنادي الصيادلة

٣٠ مليون جنيه صادرات الدواء في سبعة أشهر الأخيرة

احتفل صيادلة مصر في ناديهم بالقاهرة بيوم الوفاء بمناسبة العيد الثامن للصيدلي المصري تحت رعاية الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء الذي أناب الدكتور راغب دويدار وزير الصحة .

صرح الدكتور مصطفى ابراهيم أمين عام النادي ونقيب صيادلة القاهرة بأنه قد تم تكريم الصيادلة خريجي ١٩٣٩ في يوبيلهم الذهبي وكذلك الصيادلة المثاليين على مستوى الجمهورية ويمثلهم في القاهرة الدكتور جلال غراب رئيس مجلس إدارة شركة ممفيس للادوية الذي تم إختياره وكيلا للمجلس المحلي كأول صيدلي في هذا المجال السياسي .

كما تم إختيار الدكتور محمد راغب دويدار وزير الصحة رئيسا فخريا لنادي الصيادلة وقام الدكتور مصطفى ابراهيم بتقليده شارة الرواد الصيادلة وميدالية الوفاء تقديرا لدور البارز الذي قام به في العمل على حل مشاكل الصيادلة وخاصة في مجال الضرائب ومباحثاته التي إستمرت أكثر من ثماني ساعات مع زميله الدكتور محمد الرزاز وزير المالية .

كما تم تكريم أوائل كليات الصيدلة والمتفوقين من شباب الصيادلة ومن بلغوا من السنين .

قريـــة الصيـــادلة

وقد إفتتح وزير الصحة معرض الدواء المصري وأشاد بالصناعات الدوائية التي غطت كافة ٨٧ في المائة من إستهلاك الدواء المحلي كما أشاد بما حققته هيئة الدواء بمجلس الادارة الجديد في مجال التصدير حيث بلغ جملة التصدير خلال الأشهر السبعة الماضية وحدها ٣٠ مليون جنيه .

كما شاهد وزير الصحة ماكيت مجسم لقرية الصيادلة بالساحل الشمالي والتي بدأ العمل بها فعلا على مساحة ٦٤ فدانا وتضم عشرين فيلا وشاليه ومخيم خاص للشباب .

دراسة جديدة

أسرار البطالة

يكاد الاجماع يكون شاملا .. البطالة من اخطر التحديات التى تواجه المجتمع المصرى .. فى حاضره ومستقبله . الاجماع قائم بين الحكومة والمعارضة . بين العلماء والمفكرين والكتاب والباحثين .

تحدى البطالة فاعل ضاغط يدخل كل بيت .. يمس كل عائلة . يمزق الشباب بين اليأس والاحباط واللاجدوى . يزرع الاحزان فى العيون ، ويكسو الجباه والملامح بخطوط الكآبه والغضب والتوتر ..

وقائع البطالة ومضاعفاتها الاجتماعية والنفسية والسياسية والاقتصادية ، كانت موضوعا للبحث والمناقشة فى المؤتمر الاول للعلوم الاقتصادية الذى نظمته كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة .

الواقع الظاهرة : منذرة .. مشحونة بالوعيد والتهديد . تلقى باللوم على الجميع . الحكومة المعارضة . السياسات المطروحة القطاع الخاص . النظام التعليمى . قوانين العمل .. الخ .. الجميع شركاء فى تضخم الظاهرة الى الحد المخيف والمرعب

الى جانب الوقائع الظاهرة .. هناك اسرار للبطالة اجتهد بعض الباحثين بالكشف عنها وتأصيلها .. وطرحها امام الرأى العام .

الحلول التقليدية عاجزة .. وغير التقليدية لم تكتشف بعد







د . احمد الغندور — جنات فاروق السمالوطى — د . احمد رشيد

١٧ شركة متعددة القوميات تستخدم ٦ آلاف عامل

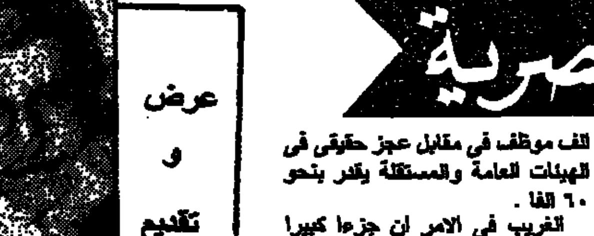
مدن السويس تخطف المهاجرين من القاهرة والاسكندرية



جامعة القاهرة

المؤتمر الأول لقسم الاقتصاد ١٩٨٩

First Conference of the Economics Department 1989



البطالة والفراغ على الناصية

علاج البطالة بضخ الفلوس على المشروعات موضة قديمة

الوقائع الظاهرة عرضها الدكتور. احمد الغندور عميد كلية الاقتصاد والعلوم السياسية .. قال ان البطالة ظاهرة تصيب الان كل المجتمعات المعاصرة الشرق والغرب . الشمال والجنوب .

كانت فى الماضى مؤقته تنشأ وتتضخم مع دورات الكساد الاقتصادى لكنها الان لم تعد كذلك . اصبحت ظاهرة دائمة . ذات حضور اصيل فى كل الاقتصاديات المعاصرة . الرأسمالية والاشتراكية والنامية على السواء .

كان العلاج فى الماضى سهلا . خاصة فى المجتمعات الرأسمالية .

عندما تقع البطالة تتدخل الدولة بزيادة الانفاق على المشروعات العامة . تتدخل بزيادة الانفاق على المرافق والخدمات والاسكان والطرق وغيرها . وهذا مايعرف بالانفاق التضخمى . اى ضخ جرعات قوية من الفلوس « البنكنوت » فى شرايين الاقتصاد ..

بزيادة الانفاق العام .. ترتفع معدلات الطلب على الايدى العاملة . وعلى السلع والخدمات .. يرافق ذلك تشغيل المصانع والوحدات السلعية بطاقات اعلى .. ومن ثم يرتفع الطلب من جديد على الايدى العاملة والسلع والخدمات .. وبذلك يعود الرواج .

هكذا كانت تعالج البطالة .. بالتضخم ..

لكن الاقتصاديات المعاصرة .. لم تعد تقليديه .. ولم تعد البطالة ظاهرة مؤقته . كذلك لم يعد التضخم علاجا .. بل اصبح مرضا وعدوى تفترس الاسواق . الاثنان معا البطالة .. والتضخم يطبقان بخناق المستقبل .

حلول فى عمر الشيخوخه

المحنة فى مصر مضاعفة . ان التضخم والبطالة يدفعان الجميع الى حافة الهاوية . فالاسعار نار . وحريق التضخم يلتهم الاجور والبطالة تزحف بالركود على كل المستويات ..

مضاعفات المحنة : ان كل الحلول التقليدية بلغت مرحلة العجز والشيخوخه . لم تعد صالحة للعمل وكل الابواب المعروفة مغلقة ومسدوده ومنذره .

الحكومة مثلا لاتستطيع ان تستمر فى سياسة تشغيل الخريجين . وتحقيق مايسمى بالتشغيل الكامل . القطاع الخاص عاجز عن زيادة استثماراته .. ويكاد يرفض ان يساهم فى حل المشكلة بينما يضخ قطاع التعليم ٢٥٠ الف خريج سنويا .. ولا احد يجرؤ على ايقافه وفى نفس الوقت يستمر الريف فى طرد الزائدين عن حاجته .. بالالاف سنويا .

هكذا لاتستطيع علاج البطالة بالتضخم . بل العكس هو الصحيح . لابد من علاج التضخم اولا . بعلاج التضخم تنخفض الاسعار بما فى ذلك تكلفة الخدمات والاجور .. ومن ثم التكلفة الانتاجية للقطاع السلعي وبالتالى تكتسب المنتجات المصرية ميزة خاصة . او قوة تنافسية خاصة تمكنها من التصدير وغزو الاسواق الخارجية والسيطرة على السوق الداخلية .

اذا حدث ذلك تشجعت ونجحت الاستثمارات .. وانتقل النجاح بالعدوى الى بقية القطاعات الاقتصادية وارتفع الطلب على الايدى العاملة ..

هذا الرأى الراديكالى فى مضمونه ينادى به العميد ولفيف من الباحثين وفى مقدمتهم الدكتور محمد البنا الذى قدم بحثا بعنوان « تزامن ظاهرتى البطالة والتضخم فى الاقتصاد المصرى » .

هناك اتجاه اخر .. راديكالى ايضا يطرحه الدكتور احمد رشيد الذى يوافق من حيث المبدأ على استمرار التزام الدولة بتعيين الخريجين . وتحقيق مايسمى بالتشغيل الكامل . ويوافق ايضا على استمرار مضخة التعليم بشرط الا تتوقف هذه السياسات عند الالتزامات الاجتماعية بل لابد ان تتجاوز ذلك باضافة الابعاد الاقتصادية إى الجدوى والتكلفة والعائد وغيرها من المقاييس .

ان تعيين الخريجين يجب ان يرافقه استثمارات انتاجية . وفرص عمل حقيقية . واستغلال حقيقى للامكانيات والامكانات واطلاق الطاقات الخلاقة والمبدعة للفرد والجماعة . اما ان يستمر العمل لسياسة تكديس الموظفين .. فى مكاتب ودواوين الحكومة وان تستمر الالتزامات الاجتماعية وحدها فان الكارثة مرجحة بنسبة ١٠٠٪ ..

تأييد المستحيل

الرأيان معا يطرحان المستحيل .. عندما يطالبان باعادة بناء الاقتصاد المصرى من جديد .. متجاهلين جدلية العلاقة بين الزمان والمكان والتراث وعناصر الفعل والحركة الداخلية والخارجية .

هناك ايضا اصحاب الحلول الجزئية الذين وجدوا الحل فى توزيع الاراضى الزراعية على الخريجين . والمشروعات الحرفية والصغيرة .. وكلها حلول غير اقتصادية وذات مضمون اجتماعى بالدرجة الاولى .. تقود المجتمع الى حدود ماقبل الثورة الصناعية الثانية كما ان هذه الانشطة بالحسابات والارقام لايمكن ان توفر ٤٠٠ الف فرصة عمل سنويا .

الغام البطالة

اسباب البطالة لم يختلف عليها الباحثون كثيرا .

هناك لوم مباشر لكل الحكومات السابقة واللاحقة .

لوم لحكومات عبد الناصر عندما تخلت عن تنفيذ الخطة الثانيه ولوم لحكومات السادات التى اختارت انفتاح « السداح مداح » كما يسميه الكاتب الكبير احمد بهاء الدين . الانفتاح الذى لم يراع حرمه الصناعة الوطنية . اعتدى عليها يفتح ابواب الاستيراد على مصراعيها وساهم فى تشكيل قوى وجماعات ضغط وشبكة من المصالح تقاوم بقوة تطوير الطاقة الانتاجية للمجتمع .. وتزرع الغام البطالة على ساحة المستقبل .. فالاستيراد فى النهاية يحتاج إلى مكتب وحفنة موظفين .. بينما يحتاج الانتاج الى مصنع والات ومئات العمال .

هكذا اتسعت فجوة التشغيل فى المجتمع بسبب تفضيل الاستيراد على الانتاج .

خطيئة الاختيار

وتسجل الدكتورة جنات فاروق السمالوطى لوما اخر على الحكومات اللاحقة .. ، لانها لم تستثمر سياسة الانفاق العام لصالح البطالة . وقالت فى الدراسة التى قدمتها بعنوان « سياسة الانفاق العام ومواجهة البطالة فى مصر » ان الانفاق العام الهائل على مشروعات البنية الاساسية كان يمكن ان يتحول الى اكبر اله لتشغيل العاطلين .. لكن يبدو ان الخيارات كانت محدودة وصعبة .

كان الخيار بين الابيض والاسود بين استخدام التكنولوجيا المتقدمة ذات الانتاجية العالية وبين استخدام التكنولوجيا المتخلفة اضافة الى جيوش من العاملين .

الاول ينهى المشروعات بسرعة .. ويقدمها الى السوق « الشرقان » للبنية الاساسية . الثانى يستغرق وقتا .. ويغذى السوق بجرعات ثقيلة من الاجور النقدية ، فى وقت يتميز بانخفاض ملحوظ فى عرض السلع والخدمات .. ويلقى بالزيت على حريق التضخم .

ولم يكن الانفاق العام الصناعى ايضا فى صالح البطالة ، لان جزءا كبيرا اتجه الى مشروعات الاحلال والتجديد التى لم تضف فرص عمل جديدة .. بقدر ماستوعبت البطالة المقنعة فى المصانع .

حتى القطاع الخاص الصناعى .. اختار التكنولوجيا المتقدمة .. ولم يلق بالا الى الغام البطالة ..

تفاعلت هذه الخيارات الصعبة مع عوامل خارجية سلبية « تقصم الظهر » . تراجعت اسعار البترول الى النصف تقريبا . كما تراجعت فرص العمل فى الخارج وانخفضت التحويلات والتدفقات الرأسمالية لاسباب مختلفة .

كل هذه الوقائع الظاهرة تؤكد ان البطالة تشكل « قدرا مأساويا تحتاج الى خيارات جزئية وغير تقليدية وسياسات صحيحة وشجاعة . وقرارات رشيدة وصلبة .

اول الاسرار

للبطالة ايضا اسرارها الخاصة .. احد الاسرار تكشف عنها الدكتورة جنات السمالوطى فى دراستها المشار اليها سابقا .

فى نقدها لتطبيقات سياسة الانفاق العام كوسيلة لامتصاص البطالة واختصار التطبيق عند حد تشغيل الخريجين بقرارات وزارية .. دون الالتزام بايجاد عمل حقيقى تقول : ان هذا الاختيار ادى الى تضخم وترهل الجهاز الحكومى باشكال تعجز الادوات العلمية عن توصيفه . ومع هذا التضخم اكتشف الجهاز المركزى للتنظيم والادارة وجود فائض من العاملين فى وحدات الادارة المحلية ودواوين الحكومة يقدر بحوالى ٣١٠ الف موظف فى مقابل عجز حقيقى فى الهيئات العامة والمستقلة يقدر بنحو ٦٠ الفا .

الغريب فى الامر ان جزءا كبيرا من الفائض يضم التخصصات العلمية الارقى مثل الطب والهندسة والزراعة والعلوم والقانون بينما يتركز العجز فى التخصصات الوظيفية للتعليم والتمريض والفنيين والحرفيين والنقل والفنون والعمارة .

ضاعت جاذبية القاهرة

وتكشف الدكتورة عالية عبد المنعم الهدى عن سر اخر فى دراستها التوزيع الاقليمى للبطالة وعلاقته بالهجرة الداخلية تقول ان هناك علاقة وثيقة بين تضخم ظاهرة البطالة .. وزيادة الهجرة من الريف الى المدينة .

فى ظاهرة الهجرة تنقسم الاقاليم الى محافظات طاردة للسكان .. ومحافظات جاذبة .

السر الذى تكشف عنه الدكتورة عالية : ان القاهرة والاسكندرية لم يعودا من المحافظات الجاذبة للسكان العاصمتان معا فقدا جاذبيتهما منذ منتصف السبعينات تفوقت عليهما الاسماعيلية - بور سعيد - السويس . بينما تظل محافظات الطرد كما هى : المنوفية - الدقهلية - سوهاج - الشرقية - الغربية .

سر ثالث يكشف عنه الدكتور محمد فتحى صقر فى دراسته عن الانماط السلوكية للشركات عابرة القوميات وتأثيرها على مستويات التشغيل فى الدول النامية دراسة تحليلية للتجربة

الباحث يردد ذات الاتهامات التى تقال ضد الشركات العابرة للقارات انها احد اشكال الاستعمار الجديد . وانها تسعى الى بناء احتكارات دولية . وانها لا تساعد الدول النامية على بناء قوة انتاجية ضاربة . بالعكس تحافظ بكل حزم على التقسيم الظالم لسوق العمل الدولى . بحيث يبقى المتقدمون اكثر تقدما .. والمتخلفون اكثر تخلفا .

السر الذى يكشفه الباحث ان لدينا ١٧ مشروعا للشركات متعددة القوميات تتخصص جميعها فى انتاج شفرات الحلاقة - معجون الاسنان والحلاقة والشامبو . المعطرات والمبيدات الحشرية . احذية . مياه معدنية ومياه غازية . وبعض المنتجات الغذائية .. ومن بينها الكيك والبسكويت . ويضيف الباحث ان جملة فرص العمل التى وفرتها هذه الشركات فى مصر لم يتجاوز ٦٠٧٤

السر الاخير تكشف عنه الدكتورة عزة على كريم فى دراستها عن بعض الجوانب الاجتماعية والنفسية لمشكلة البطالة فى مصر .

كشفت الدراسة ان البطالة لم تعد عبئا اقتصاديا ونفسيا على الفرد العاطل فقط .. بل عبئا اجتماعيا على الاسرة التى يطاردها حريق الاسعار . السبب ان اغلبية العاطلين الساحقة من الشباب : خريجو المدارس الثانوية والجامعات . وبالتالى فانهم يظلون عبئا اضافيا على الاسرة . من ناحية تكاليف المعيشة والمصروف الشخصى .

لهذا العبء مضاعفات خطيرة على مستقبل الزواج .. فالبطالة رفعت سن الزواج لدى البنات الى مابعد الثلاثين .

وبذلك تتحمل العائلات عبئا اجباريا لافرط فيه .. لان التقاليد قد تسمح بالضغط على الشباب لشق طريقهم فى الحياة .. بأى وسيلة .. بينما لاتسمح بذلك اطلاقا بالنسبة للبنات .

هكذا تظل البنت عبئا اجباريا .. حتى تتزوج .

وتكشف السياحة ايضا عن العلاقة بين البطالة وضعف الانتماء تقول ان دراستها الميدانية كشفت لها ان ٥٥ ٪ من افراد العينة التى اختارتها للدراسة تريد الهجرة .. او العمل فى الخارج .

وتقول ايضا ان الشباب لايشعرون بمدى عمق المشاكل التى يعانيها المجتمع وكل مايركزون عليه هو مشاكلهم الشخصية يدل على ذلك ان نسبة من يشعرون انهم لايحصلون على حقوقهم الضرورية فى المجتمع تصل الى ٨٢ ٪ .

كما تكتشف الباحثة عن علاقة وثيقة بين البطالة والجريمة وسرعة التهيج والانفعال والميل للعنف .. وتقول ان هذه الانفعالات الغاضبة تنتشر ايضا بين الشباب الذين عثروا على عمل حكومى .. ان هؤلاء الشباب يكتشفون بعد فترة وجيزة ان لافرق بين البطالة المكشوفة .. والبطالة المقنعة داخل دواوين الحكومة .

هكذا تتفاقم مضاعفات البطالة .. وتنذر بكل الاحتمالات .

الفتيات العاطلات عبء إجبارى على العائلات المصرية

عرض و تقديم
حسن عامر

جولة الكتب

جلال السيد

.. ودائما القاهرة !!

فى العدد ٢٤٩ - الصادر فى ١٣ فبراير ١٩٨٩ - من مجلة « اليوم السابع » التى تصدر فى باريس ، والتى يرأس تحريرها الصديق بلال الحسن ، جاء فى إشارات ثقافية - ص ٣٢ - الخبر التالى : «تستعد دار الهلال المصرية لاصدار ترجمة عربية لرواية امين معلوف « سمرقند » ضمن سلسلة « روايات الهلال » الشهرية . لكننا لم نعرف إذا ما كان الكاتب اللبنانى باللغة الفرنسية قد منح الاذن بالنشر واتفق مع الدار على الحقوق . فقد أرسلت « دار الهلال » كتابا بتوقيع مصطفى نبيل (رئيس التحرير) إلى ناشره الفرنسى « دار لاتيس » بقى - على حد علمنا - دون جواب . والمعروف أن سلسلة روايات الهلال ذات إنتشار شعبى واسع إلا أن إسم المترجم لم يعلن عنه حتى الان . وقد سبق لدور مصرية أن نشرت ترجمات فى القاهرة دون إذن مؤلفيها وناشريها الاصليين أو الذين سبقوا أن إشتروا حقوق نشرها ، نفس التجربة لاتتكرر بالنسبة لرواية « سمرقند » .

تم تفاجأ فى صفحة ٤٠ من نفس العدد بكلمة الزميل إبراهيم العريس - المسئول الثقافى فى المجلة - والتى جاء فيها : «قبل فترة صدرت فى القاهرة ترجمة عربية (ثانية) لرواية « ليلة القدر » للطاهر بن جلون وأشرنا إلى أن الترجمة والصدور تما من دون علم المؤلف ، وفى الوقت نفسه صدرت فى القاهرة أيضا ترجمة عربية لرواية « شحاذون ومعتزون » للكاتب المصرى الاصيل البير قصيرى . واليوم تصدر ، ودائما فى القاهرة ترجمة عربية لرواية « سمرقند » لامين معلوف . ويبلغ هذا الاخير بالامر ، بعد أن أتجز الترجمة مترجم محترف ، وبات الصدور وشيكا . فى المرات الثلاث تمت الترجمة من دون علم أصحاب الكتب ، وفى المرات الثلاث يتعلق الامر بروايات لكتاب عرب يكتبون بالفرنسية وفى المرات الثلاث لا يخلو الامر من حسن نية ، ويعلن المصدرون أنهم مستعدون لدفع الحقوق المالية كاملة للمؤلفين ، ولكن قبل الحقوق المالية ، أليس ثمة إعتبار للحقوق المعنوية ، أفلم يكن من الاجدر بهم أن يراجعوا الترجمات بأنفسهم ، أن يحكموا ما إذا كانت صالحة أو لا ؟

سؤال نسوقه هكذا بكل بساطة ، متخطين ما هو أهم بكثير : مشروعية الترجمة من دون إذن أصحاب الكتب والتساؤل عما إذا كان المؤلف يرغب فى الاصل أن تترجم روايته . وعما إذا كانت ترجمت أو لم تترجم من قبل . أخلاقيات .. أخلاقيات .. ألم يحن بعد اوان تطويرها ؟ » .

وإبتداء نحن لا نختلف حول حق المؤلف المادى والمعنوى ، ونؤكد كثيرا على هذه الحقوق . لكن المثير فى هذه القضية ومانشر حولها مما جاء بمجلة « اليوم السابع » هو إحساسنا - ونتمنى أن يكون إحساسا خاطئا - بالتربص بدور القاهرة الثقافى ، يؤكد تكرار الخبر وتناقضه فى نفس الوقت ، وبعيدا عن أية شبهة إقليمية أو شوفينية توقفت طويلا عند . « واليوم تصدر ، ودائما فى القاهرة .. » ماذا تعنى « ودائما فى القاهرة » هل عرف عن القاهرة أنها تسلب حقوق المؤلفين ، أو انها لا تحترم هذه الحقوق ، ودائما .. ؟ وهنا يحق لنا أن نقول - بعيدا عن الزهو والفخر والمباهاة - أن معظم الكتاب والادباء العرب سعوا لنشر أعمالهم فى القاهرة وعلى مدى العصور ، كما سعت القاهرة وما زالت لتقدم أعمالهم لقرائها ، متخطية بذلك حواجز كثيرة ، ليس من بينها حقوق المؤلف ، فهى تسعى أيضا للحصول على موافقة المؤلف لنشر أعماله أو لترجمتها .

أما عن الروايات الثلاث التى أشار إليها المسئول الثقافى ، فنشير إلى أن ليلة القدر ، وشحاذون ومعتزون قد صدرتا فى سلسلة « الروايات العالمية » والتى يشرف عليها الزميل الكاتب فتحى العشرى وتصدر هذه السلسلة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب - وليس لدى علم عن حصول الهيئة على موافقة المؤلف - ولكنى أعلم جيدا أن دور هيئة الكتاب الثقافى وما تقوم به من دور رائد فى مجال النشر على المستوى القطرى والقومى ، وحرصها على تقديم الادباء والكتاب العرب من جميع الاقطار العربية للجمهور المصرى فى المناسبات الثقافية . خاصة أثناء معرض القاهرة الدولى للكتاب ، ولا تتخيل أن هيئة الكتاب التى تدعو عشرات الادباء والكتاب العرب سنويا ؛ تختلف فى سلوكها وأخلاقياتها إزاء حقوق أى مؤلف

أما عن روايات الهلال ، فما جاء بصددها شىء غريب حقا ، تقول المجلة ، إن دار الهلال أرسلت كتابا بتوقيع رئيس تحرير مجلة الهلال - مصطفى نبيل - إلى الناشر الفرنسى ، بالطبع للحصول منه على الموافقة بترجمة رواية « سمرقند » وكنت تصور أن هذا يرضى المسئول الثقافى فى مجلة اليوم السابع وما يطالب به لكنه لم يرض - وأخشى أنه لن يرضى - وفوجئنا أن غضبه على روايات الهلال لم يتوقف وهى التى سعت - كما أشار - للحصول على موافقة الناشر ، وجاء الغضب - هذه المرة - مفتعلا ، لا علاقة له بالمؤلف ولا بالناشر ولا بحقوقه ، ولكن « دائما القاهرة .. » !! غضبت مجلة اليوم السابع - هذه المرة - لان إسم مترجم رواية « سمرقند » لم يعلن عنه حتى الان . وفى نفس العدد غضبت لان مؤلف الرواية أبلغ بالامر بعد أن أنجز الترجمة مترجم محترف ، ومع أن المجلة أشارت إلى كتاب الصديق مصطفى نبيل إلى الناشر الفرنسى - دار لاتيس - للحصول على موافقته ، إلا أنها أصرت على أن صدور ترجمة الرواية وشيكا ودون علم صاحبها !! لماذا التربص والمغالطة ؟

فقد سبق أن نشرت روايات الهلال أعمالا لبعض الادباء العرب وحصلت على موافقتهم . كما حصلوا على مكافآتهم .

وأذكر اننى التقيت بالكاتب الجزائرى الكبير الطاهر وطار بالجزائر . وأبلغته رغبة الصديق مصطفى نبيل فى طبع إحدى رواياته ، ووافق الرجل على الفور ، وحين جاء إلى القاهرة وافق على رواية أخرى ، وصدر له فى روايات الهلال : الحوات والقصر - عرس بغل . كما وافق الاديب السورى الكبير حنا مينه على طبع روايته « الياطر » أثناء مقابلة الاديب يوسف القعيد له فى دمشق ، ولدى روايات الهلال موافقة بنشر « ألف عام وعام من الحنين » لرشيد بوجدره .

هذه هى أخلاقيات أحد المسئولين عن النشر بالقاهرة ، « ودائما القاهرة » هى مركز الاشعاع الثقافى والفكرى فى المنطقة على مر العصور ، « ودائما القاهرة » تنهب كتبها وتزور وتسرق فى بيروت - على مدى ربع قرن - حيث زورت كتب التراث التى حققت بالقاهرة ، وزورت الاعمال الادبية لمعظم الادباء المصريين ، وقد رأيتها بعينى فى بيروت فى الستينات والسبعينات ومازالت عملية التزوير تتم إلى الان ، ماراى المسئول الثقافى فى مجلة اليوم السابع فى هذه القضية ؟.

علم التاريخ الاسلامى

صدر عن هيئة الكتاب « تطور علم التاريخ الاسلامى » - حتى نهاية العصور الوسطى - للدكتور أحمد رمضان أحمد ، ويتناول الكتاب المراحل التى مرت بها الكتابة التاريخية منذ فجر الاسلام ، مع مقدمة لمفهوم الزمن وأسماء شهور التقاويم وتاريخ العرب قبل الاسلام .

دفاعا عن الدستور

صدر عن دار الاعتصام كتاب « الصراع مع ترزية القوانين - ثلاث سنوات دفاعا عن الدستور » - كمال خالد المحامى - ويتناول الكتاب نظام الانتخاب الفردى والانتخاب بالقائمة والدستور وحرمان المستقلين من حق الترشيح ، ثم الطعون التى قدمها المؤلف وأحكام المحكمة الدستورية .

دورينمات

صدر عن الهيئة العامة للاستعلامات « لقاء فريدريش دورينمات مع اهل الفكر والفن فى مصر » عرض وتقديم ودراسة دكتور مصطفى ماهر . ويضم الكتاب وقائع الندوتين اللتين عقدتهما الهيئة فى نوفمبر ١٩٨٥ مع الاديب السويسرى العالمى دورينمات . وكنا نتمنى أن يصدر الكتاب فى اعقاب زيارة الاديب مباشرة .

الحكم العثمانى فى البلاد العربية

يلقى الدكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى - أستاذ التاريخ الحديث بآداب عين شمس ، محاضرة موضوعها : « الحكم العثمانى فى البلاد العربية - نظرة تقويمية - وذلك مساء الاحد القادم بمقر الجمعية المصرية للدراسات التاريخية .

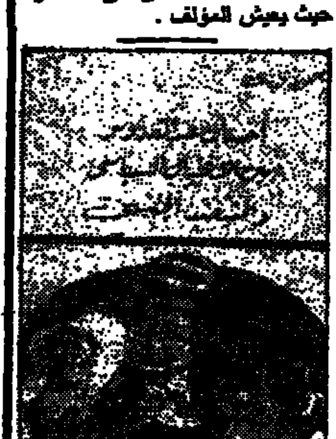
بيت للرجم - بيت للصلاة

صدرت عن دار الثقافة الجديدة ، رواية بيت للرجم - بيت للصلاة « للاديب الفلسطينى أحمد عمر شاهين . وتدور أحداث الرواية فى مدينة يافا ، حيث ولد المؤلف وعاش سنوات من حياته .

البندوق

صدرت عن - دار البيان - الطبعة الثانية من رواية « البندوق » للاديب الفلسطينى مجيد منيب إلياس . صدرت الطبعة الاولى فى الناصرة حيث يعيش المؤلف .





إحسان عبد القدوس

صدر عن مكتبة مدبولى « إحسان عبد القدوس بين الاغتيال السياسى والشغب الجنسى » للزميل محمود فوزى . والكتاب حوار مستمر ، بضوء مواقف كثيرة للكاتب السياسى والاديب الكبير إحسان عبد القدوس ، الذى تعرض لكثير من النقد وتجريح النقاد . لكنه لم يتوقف . واستمر يضيف إلى قرائه دائما قراء جدد ، وفى عالم الصحافة كانت دار روز اليوسف ومازالت مدرسة متميزة لعبت دورا هاما فى عالم السياسة والصحافة . والكتاب إضافة إلى ما نعرفه عن كاتبنا وأديبنا الكبير .

الجمهورية
الخميس ٢ مارس ١٩٨٩
استراحة
العدد الأسبوعى

الزمالك هزم المقاولون وتجددت اماله !!

فاز الزمالك على المقاولون بهدف واحد للاشىء .. تجدد به امله فى المنافسة على بطولة الدورى مع الاهلى .. سجل طارق يحيى هدف الفوز فى الدقيقة التاسعة من الشوط الثانى .. وهبط الاداء فى الشوط الاول .. ولم تكن المباراة فى مستوى أهميتها .. واليك التفاصيل :

●● كانت بداية المباراة سيئة .. واستمرت كذلك ٤٠ دقيقة الى ان شدد الزمالك هجومه خمس دقائق .. ولم تصل الكرات العالية المرفوعة من اليمين على رأس جمال عبدالحميد بل للخصوم والمقاورى حارس المرمى .. وكان لغياب صانع اللعب فى الزمالك اثر فى تفككه !!

●● لم تكن نستطيع لمدة ٤٠ دقيقة ان نفرق بين فريق يلعب للنجاة والبقاء فى الدورى وفريق هو احد المرشحين لبطولة .. ولا ينقصه غير الفوز .. كل الفرص التى اتيحت فى هذا الوقت السيىء .. لم تكن خطرة ومنها لعبتان لعلاء نبيل ، ورفعتان لهشام يكن .. وقبيل اطلاق صفارة الحكم لينهى الشوط الاول كانت هناك ضربة رأس خطرة على مرمى المقاولون ضربت فى العارضة وخرجت آوت !!!

● ● ولختلف الشوط الثانى عن الاول بالنسبة للزمالك فقد ضغط .. ونشط ، وأضاع رضا عبد العال أول فرصه عندما سقطت كرته فوق العارضة .. وكان واضحا أن الزمالك يلعب للفوز ومن ثمار الضغط ارتدت كرة من دفاع المقاولون المتكتل الى طارق يحيى فسددها قذيفة مباشرة

واستمر ضغط الزمالك .. وتوالت فرصه الضائعة من رضا والشاذلى وجمال عبد الحميد .. الى أن استرد المقاولون انفاسه بعد ٣٠ دقيقة وهاجم لكن بدون خطورة

● ● واسترد الزمالك خطورته فى الدقائق الخمس الاخيرة واتيحت له أكثر من فرصة اضاع اخطرها احمد الشاذلى بضربه رأس .. وجمال عبد الحميد .. وشكلت ضربات الركن من طارق يحيى خطورة كبيرة .

● ● وكان نجوم المباراة رضا عبد العال وطارق يحيى ، والمقاورى حارس المقاولون .. وخلت المباراة من الخشونة ، ولم يوجه فيها غير انذارين واحد لحموده فى الدقيقة ٤٤ ثم لنبيل محمود من الزمالك .

● ● وبهذه النتيجة ١/صفر يكون الزمالك قد جمع ٤٣ نقطة .. فى مقابل ٤٥ للاهلى ..

الاسبوع الرياضى — ناصف سليم

كلمات

فى الاهلى «حاجة غلط» والصمت حكمة

صلاح حسنى

فوز المصرى على الاهلى بهدف قاتل فى الوقت الحرج من المباراة ، ازعج «الاهلوية» فقد بدد جزءا من الامل الكبير .. لكن الاهلى بالطبع لم يفقد الامل .. بل يما قويت روحه .. بعد هذه الازمة ..

لكن من المؤكد ان مسيرة الاهلى فى المباريات الاخيرة .. منذ التقى فى بورسعيد ع المريخ تشير إلى ان هناك «حاجة غلط» فى صفوف الفريق .

وسبق أن سمعت من صلاح حسنى المشرف المعاون ، ان الصمت حكمة .. أقول ليس فى كل الحالات ، ولكنى اؤيده كما أؤيد مجلس ادارة الاهلى حين يرى السكوت حكمة طالما ان الموسم لم ينته بعد ، وان البطولة مازالت فى الملعب ، ولم ضمنها احد ، ولم ييأس منها ايضا احد !!

وربما تكلموا اليوم فكشفوا عن الاخطاء الجسيمة التى يرتكبها المدرب فايتسا لالماتى .. ثم تكون بطولة الدورى لصالحهم .. رمية من غير رام .. فيحرقون قسهم .. وتونيهم تصريحاتهم !

اما نحن الذين على الشاطىء .. لاناقة لنا فى المعركة ولاجمل ، وليست ايدينا ى النار .. فنرى أن لخطاء الاهلى قائمة حتى لو فاز .. مكشوفة حتى لو خفاها ..!!

وربما .. وقعنا فى حيرة ، ونحن نحاول فك رموز الاهلى .. والغازه .. ومنها على سبيل المثال :

● ● أرى محمد عبد الجليل يشترك احتياطيا وهو من وجهة نظر الجوهرى قوة ضاربة اساسية فى المنتخب .. واقول : لكل شيخ طريقة .. لكن ما هى الحكمة فى الا يشترك فى مباراة المصرى الا قبيل انتهاء المباراة مع النجم الصاعد صديق الجمال .. وهل هذا اجراء مريح من الناحية النفسية ، ومفيد من الناحية الفنية !!

ومنها ان نرى ايمن شوقى وقد عاد نجما فى مباراة كأس مصر بين الاهلى وشبين واتوقع ان يكون له دور كبير فى تحول الدورى مؤكدا تجاه الاهلى .. واذا بى اجده قد لختفى دون ان اسمع عن خبر اصابته !

لابد ان تكون فى الاهلى مشاكل نفسية خافية علينا هى التى اشعرت المدرب بالخوف من الهزيمة حتى انه لجأ إلى الدفاع فى اكثر من مباراة وكان اخرها مع الزمالك فأتاح له الفرصة كى يهاجمه بعنف طوال الشوط الثانى .. ولو حالف «الزملكاوية» التوفيق لفازوا !!

.. لكن .. ومع هذا الذى نراه لانقرأ تصريحا فى الاهلى لمسئول .. وتلك ميزة .. ويالها من نعمة كبيرة !! لم يشعر بها الزمالك فى أى يوم .. فكل تحركاته تصريحات .. وكل تصريحاته حركات !

حكمة : ليس الغبى بسيد فى قومه
لكن سيد قومه المتغابى !

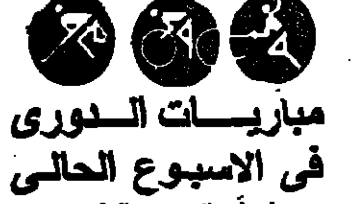
ناصف سليم

حشمت يقول : المتضرر يلجأ للقضاء

أشار القانونيون فى المجلس الاعلى للشباب والرياضة أثناء اجتماع لجنة الانتخابات برئاسة سعيد حشمت ، الى أن شطب فروع جمعيات الشبان المسلمين والمسيحية المشهرة كأندية مستقلة .. تبعا للشباب عمل غير قانونى .. يمكن لاى من هذه الفروع ان يلجأ الى القضاء ويكسب القضية ويعيد الانتخابات .. ولكن سعيد حشمت قالها بصراحة لهم :

اشطبوهم .. والمتضرر يلجأ الى القضاء !

وأصدر قرارا يقول : تشطب هذه الهيئات سواء أكانت مشهرة أو غير مشهرة !!



مباريات الدورى فى الاسبوع الحالى

مباريات الاسبوع العشرين من الدورى تبدأ يوم السبت ٤ مارس بلقاءات بين هذه الفرق :

الأهلى مع الأولمبى – الاتحاد مع الاسماعيلى – المحلة مع المصرى – الترسانة مع المقاولون – المريخ مع المنيا .

وتختتم المباريات يوم الأحد بلقاء السويس مع الزمالك .

هذه المباريات ستغير من فارق النقط بين الأهلى والزمالك .. وموقف الزمالك صعب فى السويس .

●●●

وعكة صحية لرئيس الاتحاد السكندرى

يعانى عبد الله على حسن رئيس نادى الاتحاد السكندرى من ازمة صحية الزمته الفراش بسبب ارتفاع نسبة السكر فى الدم وقد نصحه الطبيب المعالج بالابتعاد عن الوسط الرياضى الذى يسبب له الكثير من الانفعالات .

●●●

مفاوضات لشراء نجم جديد بالكروم

تردد من الان فى الساحة الرياضية بالاسكندرية انباء عن محاولات للحصول على الاستغناء عن نجم الكروم محمد العمدة للانضمام لنادى الاسكندرية الاوليمبى او الاتحاد بينما يؤكد مسئول بالكروم رفض مبدأ الاستغناء كالعادة .

●●●

اصابة لاعبين من الاوليمبى

تبين اصابة أحمد الكاس نجم الاوليمبى بتمزق خفيف فى العضلة الضامة بالفخذ الايمن عقب مباراة ناديه الاخيرة مع السويس وبنفس الاصابة يشكو يسرى عز قلب دفاع الفريق .

●●●

هل تجرى الانتخابات لتعاد مرة أخرى ؟

صرح بعض اعضاء لجنة الشباب بمجلس الشعب ان الاقتراح بمشروع قانون الهيئات العاملة فى ميدان رعاية الشباب الذى تأجل عرضه على المجلس أكثر من مرة سيعاد عرضه على مجلس الشعب فى الدورة الحالية .. وسينفذ بمجرد صدوره وهذا يعنى اعادة شهر الاتحادات والاندية واجراء انتخابات أخرى جديدة حسب نص القانون !!

●●●

شبان المنيا تتصدر كرة اليد

فاز فريق جمعية الشبان المسلمين بالمنيا بالمركز الاول فى بطولة الدرجة الثانية لكرة اليد بشمال الصعيد .. هزم الشبان المسلمين ببنى سويف وفاز على الوادى الجديد وساحل سليم بأسيوط صرح بذلك محمد حسن سكرتير منطقة المنيا لكرة اليد .

●●●

المنصورة تستعد للترقى فى القاهرة

تصدر فريق المنصورة المجموعة بحرى فى دورى الدرجة الاولى لكرة القدم وصعد الى دورة الترقى السداسية وتضم الدورة الفريقين الاول والثانى من المجموعات الثلاث (بحرى والقاهرة وقبلى) لكى يصعد منهم الفريقان الاول والثانى الى دورى الدرجة الاولى .

وقد وافق مجلس ادارة نادى المنصورة على اقامة معسكر مغلق بمركز شباب الجزيرة استعدادا لدورة الترقى .

صرح بهذا العميد سامى الجندى امين صندوق النادى .

●●●

شربين يتصدر الدرجة الثانية

شربين – محمد الشحات :

تصدر فريق شربين مجموعة الدقهلية فى دورى الدرجة الثانية لكرة القدم برصيد ٤٨ نقطة وبذلك صعد الفريق الى التصفيات مع اوائل مجموعتى الاسكندرية والغربية

توقيت سيىء لاستقالة بصرى و الخطيب !!

هل هناك حقيقة خلافات ولماذا وافقوا على الاستقالات ؟!

لماذا استقال الخطيب من منصبه كمدير ادارى للفريق القومى المصرى ؟ ولماذا استقال من قبله طه بصرى مدرب الفريق ؟ وكيف قبل الجوهرى واتحاد الكرة هذه الاستقالات الجماعية بكل بساطة ؟ هل هناك خلافات بداخل الجهاز الفنى ولماذا يستقيل طه والخطيب فى هذا التوقيت بالذات وبعد ان لعبنا مباراتين اثنين فقط فى تصفيات كأس العالم ؟

- كل هذه الاسئلة تتردد فى الوسط الكروى وتحتاج لاجابات حاسمة ومقنعة لان هذه الاستقالات المفاجئة تؤدى بلاشك الى تفكك الفريق حتى وان كانت هناك بداخل لان من اهم الاسس للوصول الى نهائيات كأس العالم هو الاستقرار سواء كان ذلك استقرار الجهاز الفنى والادارى او الفريق الاساسى .

لعل اسباب استقالات طه والخطيب كما اعلناها كانت رغبتهما فى تأمين لقمة العيش لهما ولاسرتيهما طه مثلا حصل على عقد مغر للتدريب فى السعودية رأى انه يستطيع من خلاله تأمين مستقبل اسرته واولاده .

اما الخطيب فقد صرح بانه لايستطيع الجمع بين عمله فى وكالة الاهرام وادارة المنتخب وعندما اضطر للاختيار فضل عمله الاصلى حيث يجد فيه مستقبله واستقراره

اذا فلا يوجد من وجهة نظرهما خلافات بداخل جهاز المنتخب بل ان تأمين المستقبل كان السبب الاساسى وراء هذه الاستقالات وهنا تبرز لنا الحقيقة المرة وهى ان العمل فى الفريق القومى لايؤمن المدرب او الادارى مستقبله ولقمة عيشه .

وعلينا الان ان نبحث فى كيفية علاج هذه المشكلة اذ قد نفاجأ فى يوم ما باستقالة الجوهرى لنفس السبب فينهار الفريق قبل لقاءاته الهامة وعندما اعلن الخطيب من قبل ان عمله فى المنتخب تطوعى وبدون اجر رأى البعض وكانوا على صواب – ان استمرار الخطيب مع الفريق القومى امر مشكوك فيه لان المتطوع الذى لاتكون له اية حقوق يصبح من الصعب ترتيب أى التزامات عليه !!

وبما ان العمل مع الفريق القومى يفرض على المدرب والادارى ضرورة التفرغ لهذا العمل نظرا لاهميته وطبيعته فهذا يعنى ان التطوع غير مجد لان المسئولية كبيرة ولذلك فمن الضرورى ان يكون لكل من يتصدى لهذا العمل اجر ويتم تحديد حقوقه وواجباته وبمعنى اخر ان يكون هذا هو عمله الاساسى ولا يكون له عمل اخر

جلال محمود

الخطيب وبصرى فى اخر لقاء .. قبل الافتراق

الاستقرار يعود لطنطا بعد ظهور ابو فريخه

جمهور طنطا الكبير سعيد باختيار المهندس عاصم ابن المرحوم عبد القادر ابو فريخه سكرتيرا عاما لنادى طنطا .. والجميع يتحدثون عن مواقفه ومبادئه خاصة حينما حاول رئيس مجلس ادارة النادى – السابق – خلق المشاكل لافساد عمل المجلس الجديد بقيادة الكفء عبد الحكيم جميل .. فبدأ يسب فى الاعضاء الذين لم يوفقوا باقذع الالفاظ .. فانبرى السكرتير الجديد لنادى طنطا يطالبه بالكف عن هذا الاسلوب الذى لايقبله وعدم المساس بأحد لانهم جميعا ابناء النادى .. وهكذا بعودة ابن ابو فريخه لنادى طنطا تعود مبادىء المرحوم والده .. رحمه الله ..

د . عبد الاحد جمال الدين

التوأمة بين اندية مصر والاردن

صرح الدكتور عبد الاحد جمال الدين الدين ان الاتفاقية الثقافية الرياضية بين مصر والاردن تؤكد عملية التوأمة بين الاندية الرياضية هنا وهناك .. فيلعب الاهلى المصرى مع اهلى الاردن وزمالك مصر مع الصفتين .. وهكذا ليكون النشاط شعبيا وايجابيا لعلاقات البلدين !

ويؤكد على الحياد

وفى مجال انتخابات الاتحادات الرياضية المصرية اكد الدكتور عبد الاحد من جديد حياد اجهزة المجلس الاعلى وطالب بابلاغه بكل شكوى من عدم الحياد ..

وكانت هناك اتحادات ارسلت استمارات الانتخابات باليد وتوقيع النادى بالاستلام واتحاد فرضوا عليها الارسال بالبريد .. وتأكد ان بعض هذه الاستمارات تضيع فى الطريق

التحفظ على استمارات رفع الاثقال :

علم « الاسبوع الرياضى » انه جهة رقابية عليا قد تحفظت امس على استمارات انتخابات اتحاد رفع الاثقال للمرة الثانية نتيجة شكوى رسمية من بعض الاندية التى تجاهلوها ولم يرسلوا لها استمارات الترشيح ونتج عن ذلك عدم حصول د . رأفت متيب على اكثر من ٣ اصوات وسيجرى التحقيق فى الشكوى خلال ايام .

استفتاء مضروب لم .. يعترف بلاعب مصرى !

لنفترض أن صحيفة انجليزية قررت أن تجرى استفتاء لاختيار افضل لاعبى أوربا .. فهل من المعقول أن يقتصر الاشتراك فى هذا الاستفتاء على النقاد العرب دون الانجليز . وهل من المعقول – اذا ما حدث ذلك – أن تكون النتيجة عادلة ومطمئنة .. والا يقول القراء الخواجات تعليقا عليها : انه تهريج !!

ان هذا ما حدث بالضبط – بكل أسف – مع تعديل بسيط ، فالصحيفة التى قامت بالاستفتاء عربية ، والنقاد « انجليز » .. وكانت مهمتهم هى اختيار افضل اللاعبين « العرب » وليس الانجليز فى عام ١٩٨٨ !!

وهذه الغلطة بالطبع لا تقع فيها صحف انجليزية .. لان التهريج من اختصاصنا .. والفكاهة من أهم مواهبنا ! لهذا كانت النتيجة على طرافتها مدعاة للاستفزاز .. فقد خلت القائمة من اى لاعب مصرى فى مختلف المراكز ! لا مصرى ولا عراقى ولا جزائرى ولا كويتى ولا تونسى !!

اما اللاعبون الاربعة الذين وقع عليهم اختيار « الخواجات » فهم : الزاكى المغربى فى حراسة المرمى – وصالح النعيمة من « السعودية » فى الدفاع – وتيمومى « المغرب » فى الوسط – وماجد عبد الله السعودية فى الهجوم .

ونحن بالطبع لا نلوم الصحيفة على الوقوع فى هذا الخطأ .. وتجاهل لاعبى مصر فى هذا الاستفتاء المضروب . فنحن نعلم أن « الحق على الطليان » كما يقول المثل .. أو بمعنى اخر على النقاد الانجليز الذين فاتهم بعد اختيار أفضل مهاجم .. لختيار أفضل مهرج .. وهو الذى نظم هذا الاستفتاء .. ومن المؤكد انه يابانى أو ألمانى .. أو هندى !!

سعيد وهبه

عبدون لن يتسلم اتحاد الكرة حتى لو كسب القضية بعد غد !!

● ● بصفة نهائية يصدر الحكم فى الدعوى التى اقامها الدكتور حسن عبدون رئيس اتحاد الكرة السابق فى جلسة السبت القادم بعد غد ..

وتشير الدلائل الى أن هناك احتمالا لأن يكون الحكم فى صالحه .. وفى هذه الحالة يكون التنفيذ واجبا بصفة عاجلة وبالمسودة قبل إعلان المجلس الاعلى ..

وعلم « الاسبوع الرياضى » ان رجال القانون فى المجلس الأعلى يبحثون الان عن وسيلة تمكن المجلس من عدم تسليم اتحاد الكرة للدكتور عبدون ..

طلبات التدريب والتحكيم بمديرية شباب القاهرة

● ● اعتمدت مديرية شباب القاهرة دورتى التدريب والتحكيم فى « الميني فولى » فى برنامجها السنوى .. وقال فكرى عامر مدير الشباب بالقاهرة ، ان على الراغبين فى حضور هذه الدراسات التى ستنتظم بمشاركة الاتحاد المصرى للكرة الطائرة وادارة التربية الرياضية بوزارة التربية والتعليم أن يتقدموا بطلباتهم الى المديرية مع ذكر العنوان كاملا .. والبيانات المطلوبة ليتم استدعاؤهم فى الوقت المناسب لعقد الدورات ..



الفريق الاهلاوى المنتصر .. مرة أخرى

فريق انسات الاهلى فى الدورى الممتاز للكرة الطائرة .. فاز هذا الاسبوع بسادس بطولة للاهلى فى لعبة الكرة الطائرة .. ومثله فى المباراة الاخيرة التى فاز فيها الزمالك ٣/صفر كل من : عايدة اسماعيل ، سوزان متولى ، تهانى طوسون ، ماجدة عبدالغنى ، سلوى الدمرداش ، أميمة جعفر ، والاحتياطيات هويدا شبل ، وأميمة جودة ، ومها خليل ، ومها خليل ونادية طاهر ويدربهن رؤوف عبدالقادر .

والصورة تذكارية فى ملعب بورسعيد مع ناصف سليم وأحمد زكى عبدالهادى وخليل زكى ومجدى عبدالمنعم المشرف وحسن شحاته ورؤوف عبدالقادر ونبيه صلاح .. وتألق فى هذه المباراة حكما بورسعيد : أحمد الصدر ومحمد رفاعى .

بالكفاح والخطة الدفاعية وصل السويس الى بر الأمان

● ● لو خصصت جائزة لأحسن فريق مكافح حقق أحسن نتائج هذا الموسم لحصل نادى السويس الذى وصل رصيدة الى ٢٤ نقطة .. منها ثمانى نقط من الاتحاد والاوليمبى .. فقد فاز عليهما فى ملعبه بالسويس وتعادل معهما بدون أهداف على ملعبهما بالاسكندرية كما حقق أنتصارين كبيرين .

وفاز على ناديين كبيرين هما الترسانة والمقاولون ويعتبر فريق السويس بعد تعادله اخيرا مع الاوليمبى قد دخل منطقة الامان .

● ● حقيقة يلعب الفريق السويس بطريقة دفاعية يلتزم بها طوال شوطى المباراة وفى اعتقادى ان هذا ذكاء من المدرب الذى يعرف امكانيات لاعبيه فيلقنهم الطريقة التى تناسبهم ولكن الفريق السويسى يتميز بانه يلتزم فى اسلوبه الدفاعى بان لا يستسلم للاغراء عن محاولة سحبه خارج نصف ملعبه إلا إذا تأكد من داخله لتضييق الخناق عليه وهذه احدث طرق الدفاع .

وقد يقال ان السويس انهزم مرتين باربعة اهداف وهو يلعب مدافعا احداهما من المصرى فى بورسعيد والثانية من الزمالك بالقاهرة ويأتى الرد بأنهما المرتان اللتان تخلى فيهما الفريق عن التمسك بالخطة وهذا هو جزاء الفريق الذى يلعب مدافعا عندما يتحرر من التمسك بخطته ويستجيب لاغراء خصمه بسحبه فى نصف ملعبه حيث تتفتح الثغرات فى دفاعه وينفذ فيها المهاجمون للتسجيل والتمسك بالدفاع أكثر من اللازم يؤدى فى النهاية الى هزيمة ثقيله مرة أو مرتين فى الموسم .

كلمة تقدير لابد أن توجه لمدربهم ممدوح خفاجه لحسن نتائجه وانشاء فريق له اسلوب مميز حتى لو كان اسلوبا دفاعيا مدام قد حقق بها النتائج المطلوبة .

« الديبة »

الزمالك هزم منتخب العراق

فاز أول أمس فريق نادى الزمالك للرجال على منتخب العراق فى الكرة الطائرة ٣/١ بعد مباراة استمرت ساعتين وشاهدها الجمهور المصرى الذى آزر الزمالك فى احتفال العراق باليوم الاولمبى .

كلام سمعته

[illegible]

●●●

محافظ المنيا يكافىء لاعبيه

المنيا – بركات محمد

قرر اللواء عبد التواب رشوان محافظ المنيا مكافأة كل لاعب فى فريق المنيا لكرة القدم بمبلغ ٢٥٠ جنيها نظير فوزهم على الترسانة ٢/١ كما امر بتعيين ثلاثة منهم فى وظائف مناسبة وهم ربيع السيد وأشرف يوسف وجمال سليم .

مجرد ملاحظة :

الوعى الانتخابى بين البهوات والدكاكين !!

المؤشرات الأولية لترشيحات الاتحادات الرياضية تؤكد الوعى الانتخابى لدى الأندية خاصة تلك التى اطلقوا عليها « الدكاكين » سواء كان هذا « الوعى » فى الترشيحات أو فى صحة الاستمارات .. ولا أدل على ذلك من استبعاد بعض استمارات الاندية الكبيرة – جدا – فى بعض الاتحادات خاصة كرة اليد .. ولم تستبعد استمارات أندية فى تلا ومنوف .. و « زناره » هل سمع أحدكم عن هذا الدكان الذى يلعب فى دورى كرة اليد !!

● وبالنسبة لترشيحات اتحاد كرة القدم فقد .. قالت – الكثير .. خاصة بالنسبة للسبعة الاوائل وانتخاب اللواء فاروق ابو العز بهذا العدد الكبير – الذى لم يحظ به مرشح من قبل – لم يجىء من فراغ فالرجل – والحق يقال – كان وثيق الصلة بأندية الاقاليم – حتى قبل اعلان الانتخابات – لمست ذلك بنفسى وأنا احدثه عن العديد من مشاكل أندية الدرجتين الثانية والثالثة فى الغربية فكان يستجيب ويجرى اتصالاته لحلها فورا فوقفت معه الاندية بصدق ودون مجامله أو توجيه !!

● ثم هناك أيضا من المجلس المعين عصام عبد المنعم وفكرى عبد الحليم ومحمد السياجى .. ومن المجلس القديم عزمى بدوى وابو العلا فرحات وشريف خشبه

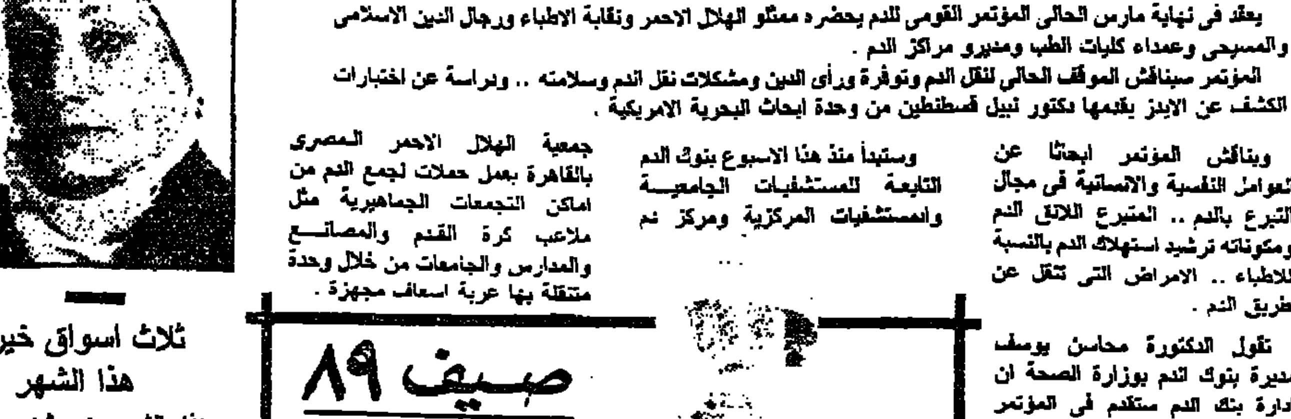
وقد جاءوا فى صدارة ترشيحات الأندية وهناك أيضا العديد من الكفاءات للترشيح سواء كانوا من المجلس المعين أو الوجوه الجديدة لا يمكن تجاهلها ولا يمكننى تفضيل احدهم على الاخر .

● واذا جاء تركيزى على هؤلاء فهو – مثال – لقيادات لم تنفصل عن الاقاليم اهتموا بشكواها واستمعوا اليها ولم يتركوها ليشغلوا وقتهم داخل الاتحاد بأندية « البهوات » المحروسة فقط !!

ومن هنا استجابت اندية الاقاليم بوعيها وحسها دون ضغوط أو تكتلات أو تدخل أحد .. وهو ما نرجوه ونأمله من الاندية فى الانتخابات النهائية لكل اتحاداتنا الرياضية !!

احمد عبد المهيمن

حواء وآدم
تقدمها
ناهد المنشاوى



مؤتمر يبحث الزكاة بالدم

يعقد فى نهاية مارس الحالى المؤتمر القومى للدم بحضور ممثلو الهلال الاحمر ونقابة الاطباء ورجال الدين الاسلامى والمسيحى وعمداء كليات الطب ومديرو مراكز الدم .

المؤتمر سيناقش الموقف الحالى لنقل الدم وتوفرة ورأى الدين ومشكلات نقل الدم وسلامته .. ودراسة عن اختبارات الكشف عن الايدز يقدمها دكتور نبيل قسطنطين من وحدة ابحاث البحرية الامريكية .

ويناقش المؤتمر ابحاثا عن العوامل النفسية والانسانية فى مجال التبرع بالدم .. المتبرع اللائق الدم ومكوناته ترشيد استهلاك الدم بالنسبة للاطباء .. الامراض التى تنقل عن طريق الدم .

وستبدأ منذ هذا الاسبوع بنوك الدم التابعة للمستشفيات الجامعية والمستشفيات المركزية ومركز ثم جمعية الهلال الاحمر المصرى بالقاهرة بعمل حملات لجمع الدم من اماكن التجمعات الجماهيرية مثل ملاعب كرة القدم والمصانع والمدارس والجامعات من خلال وحدة متنقلة بها عربة اسعاف مجهزة .

تقول الدكتورة محاسن يوسف مديرة بنوك الدم بوزارة الصحة ان إدارة بنك الدم ستقدم فى المؤتمر ابحاث حول الفحوص والاختبارات المعملية على عينات الدم للكشف عن ثلاثة امراض هى الالتهاب الكبدى الوبائى ، الزهرى ، الايدز ، لتحديد نسبة وجودهم بمصر باستمرار .

وتؤكد الدكتوره محاسن يوسف ان مصر خالية تماما من أمراض الدم المعدية المنتشرة فى العالم .. فأخلاقنا وتقاليدنا تحول دون تلوث الدم فى مصر بالايدز مثلا وليس هناك أكثر من ٢٠ حالة فقط اصيبت بالايدز وهى الحالات التى تم نقل دم لها اثناء عمليات جراحية بالخارج .

ولكن هذا لا يمنع امكانية انتشار العدوى لامراض كثيرة بين المدمنين خاصة عن طريق الحقن المستعملة فى تعاطى المخدرات .

٧٠ بحثا فى المؤتمر الدولى للروماتيزم بالقاهرة

يصل الى القاهرة اليوم بروفسور رايت من انجلترا وبروفسور فتير من سويسرا وهما من أشهر اساتذة الروماتيزم فى العالم . حيث يحضران المؤتمر الدولى الخامس للامراض الروماتيزمية الذى سيعقد فى القاهرة من الاثنين ٦ الى ٩ مارس القادم ويفتتح المؤتمر الدكتور عادل عز وزير البحث العلمى ..

سيناقش المؤتمر دور الوراثة فى الامراض الروماتيزمية وأحدث الطرق لتشخيص الامراض الروماتيزمية وأحدث سبل علاجها .

صرح دكتور سمير البدوى سكرتير عام المؤتمر اننا ستناقش سبعين بحثا من علماء ٢٠ دولة . وستقدم جائزة لاحسن بحث للاطباء الشبان .

وأضاف بان المؤتمر سيبحث الاثار الجانبية لادوية الروماتيزم بعد أن أوضحت الابحاث الاخيرة على الاسبرين لمدة ١٠٠ عام تسبب مضاعفات وتؤثر على المخ والكبد بالنسبة للاطفال ..

وأكد أن حوالى ٤٨٪ من النساء يشكين من الام العمود الفقرى .. وأن أدوية الروماتيزم والاسبرين تحتل رقم ٣ فى استهلاك الادوية يسبقها الفيتامينات والمضادات الحيوية .

وأضاف دكتور تحسين الحميدى أنه سيعقد مؤتمر دولى للروماتيزم لجمعية الروماتيزم للبحر الابيض فى مدريد سنة ١٩٩٠

برتقالة واحدة تكفى

نشرت مجلة ومان النسائية هذا الاسبوع موضوعا عن الرجيم عن طريق البرتقال .

الموضوع يحمل لك اهمية برتقالة واحدة لجسمك :

فص برتقالة واحدة ٤٨ سعرة حرارية

١,١ بروسين ، ١١,٩ كربوهيدرات ، ١١,٩ سكر ، ٢,٨ الباقى .

وبها نسبة من الكالسيوم والحديد والزنك والبوتاسيوم والمانجنيز والفوسفور وفيتامين أ ، ب ، س .

صيف ٨٩ وعودة الموضة الكلاسيكية





المرأة فى هذا الصيف كلاسيكية ، متزنة بصورة جديدة ومبتكرة .

هكذا اظهرها لوى فيرو فى عرضه الذى أقامه فى العاصمة الفرنسية باريس لازياء صيف ٨٩ .

فقدم المرأة فى التايير الكلاسيك والحذاء منخفض الكعب من الساتان والقبعة الكبيرة التى تشبه قبعات رعاة البقر والطول الميدى فزاد من كلاسيكيتها .

وزاد من كلاسيكية المرأة الابيض والاسود الذى استخدمه لوى فيرو لعام ١٩٨٩ .

وهذا فستان من الكريب الحرير الناعم مقلم اللونين الابيض والاسود والجوب عدة ادوار طولية وعرضية وخط الوسط هابط يضفى على جسم المرأة طولا انسيابيا .

د . محاسن يوسف

ثلاث اسواق خيرية هذا الشهر

هذا الشهر هو شهر الاسواق الخيرية

فستقيم ثلاث جمعيات اسواقها الخيرية . السوق الخيرية الاولى لجمعية الشابات المسيحيات يوم السبت ٤ مارس بالهيلتون حيث تعرض منتجات ٣٥ سفارة مع مشغولات عضوات الجمعية هكذا قالت اليكس فرج رئيسة الجمعية .

السوق الخيرية الثانية يوم الاحد ٥ مارس لجمعية بلدى بنادى الجزيرة حيث ستعرض ادوات النظافة وتقول ماجدة الشافعى رئيسة الجمعية ان هناك غذاء صنعته عضوات الجمعية فى منازلهن .

يوم ١٧ مارس السوق الخيرية لجمعية رعاية الاحداث بالهيلتون وسيخصص دخلها كما صرحت باكينام حجازى رئيسة الجمعية لتوسيع دار أم كلثوم للتدريب المهنى للاحداث على اشغال النجارة والبرادة

الاحتفال بيوم المرأة العالمى بالقاهرة

يحتفل نادى سيدات القاهرة يوم الاثنين القادم ٦ مارس بعيد المرأة العالمى تتحدث كل من الدكتوره انشراح الشال والدكتور غانم الاطرقشى رئيس مكتب اعلام الامم المتحدة بالقاهرة وسميرة ابو غزالة رئيسة الاتحاد النسائى الفلسطينى وعزيزة حسين تحضر الاحتفال بيوم المرأة كل من حرم الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء والدكتورة آمال عثمان وزيرة الشئون الاجتماعية والتأمينات وحرم محافظ القاهرة واللواء يوسف صبرى ابو طالب .

مكاسب المرأة فى المؤتمر الاقليمى بالخليج

١٠٠ شخصية عربية نسائية سيحضرن المؤتمر الاقليمى الخامس للمرأة فى الخليج يوم ١٨ مارس القادم لبحث أوضاع المرأة والتطور الذى حدث لمكاسبها وكذلك المواقع التى خسرتها .. مع مناقشة قضايا الامومة والطفولة .

تنظم المؤتمر الشيخة لؤلؤة الخليفة رئيسة جمعية رعاية الطفولة والامومة ورئيسة الاتحاد النسائى فى البحرين .

سيشمل المؤتمر معرض للتراث الشعبى والحرف اليدوية للمرأة العربية ..

عيون .. عيون .. عيون

قفص قضبانه من قوانين

بقلم :
محمد العزبى

دخلت « صاحبة الجلالة » القفص .. قفص قضبانه من قوانين .. قوانين لا أنزل الله بها من سلطان .

والحق ان القضبان قديمة نسجتها ايدى محترفين متطوعين لخدمة « السيد » ، والسادة كثيرون هم كل من يخاف النور فيحلم بصحافة ملاكى لها برذعة ولجام ، وهم كل من يتصور انه فوق النقد ولا تنشر صورته بدون « ماكياج » ..

وكل ما يجرى لصاحبة الجلالة اعتراف خفى باهميتها . فثورة يوليو المصرية لم تكن لتقوم لولا المدفعية الثقيلة التى أطلقتها كتب وصحف ومجلات اضاعت هيبة العرش قبل ان يسقطه الجيش ، وكان الملك ورجاله يعرفون مصدر الخطر ويحاربونه حتى تفتقت حيلهم عن السجن بالقانون ، وتقدم « اسطفان باسيلى » عضو برلمان « الوفد » بمشروع قانون يحمى أخبار القصر ويقيد اقلام الصحفيين ، ولولا استبسال شباب الوفد ووقوفهم فى وجه قيادتهم داخل البرلمان وفى الصحف لا نضم قانون باسيلى الى ترسانة القوانين التى تأخذ بتلابيب الصحفى وتضعه فى السجن كلما فتح فمه . ومازال جيلنا يذكر « عزيز فهمى » رحمه الله « واحمد أبو الفتح » و « ابراهيم طلعت » اطال الله عمرهما وعمر الذين ازهقوا القانون وأرغموا الحكومة التى ينتمون اليها والقصر الذى يتربص بهم على التراجع والاعتذار .

فلما جاء « جمال عبد الناصر » كان قد تعلم الدرس ورأى أن يختصر الطريق ويستولى على الصحف باسم الشعب وأن يضيف الى كل صحيفة رقيبا ، ولم تعد هناك حاجة للقوانين فالذى لا يسمع الكلام يدخل السجن بدون اتهام ، ودخل الصحفيون الشقوق ، وتسلل الضباط الى المهنة ، وأصبحت صحف لبنان « المعروضة للبيع » أهم من صحف مصر « الاسيرة » .

ولما مات « عبد الناصر » جاء « السادات » يتحدث عن الحرية ويتمسك بالصحف ، يفتح « دكاكين » حزبية ولا يفرط فى أجهزة الاعلام فهو يعرف انها أقوى اسلحته .. وعندما أفلت منه الزمام بصدور الصحف الحزبية ، صادرها .. ولانه كان مولعا بلعبة القانون مجندا لحسابه اساتذة « شياطين » فقد جعل القانون هو القفص ومواده هى القيود ، وتفنن رجاله ، ولم يقف فى وجههم شىء أو اخر ، فصدرت كل القوانين العجيبة فى لمح البصر تحت سمع النواب وتصفيقهم ، أو فى غيابهم وتصفيقهم ، أو بدون علمهم وتصفيقهم .

ولاننا جميعا داخل قفص من القوانين تجدنا غالبا غير متوازنين سواء فى الصحف القومية أو الحزبية .. ذلك أن « البلبل » الحبيس ليس أمامه إلا أن يلزم الصمت وأن يصاب بالهياج .

ومع ذلك فنحن احسن حالا من جميع دول العالم الثالث ، ولولا أن بعضنا يبيع نفسه أكثر مما يجب أو يخاف على نفسه أكثر مما يجب لقطعنا اشواطا فى حرية الصحافة .

ولعلهم يحسدوننا ونحن لا نرضى .. ولن نرضى حتى يغلق المجلس الأعلى للصحافة أبوابه وتلغى كل قوانينه ، وأن نعرف من يملك الصحف ومن يملك الصحفيين ؟!

تباريح « ابن عيسى صلاح »

رأيت « صلاح عيسى » أول مرة فى السجن هادئا متأملا يبدو مظلوما .. ولكن كتاباته تفضحه وتدل على قلقه وغضبه فيبدو مشاغبا .. وهو متهور وعاقل ، متحمس ولا يبالى .. أهدى لى كتابه الأول ثم تركنى اشترى باقى الكتب واخرها « تباريح جريح » رماه حب الوطن فى السجن .. وهو يضع فى هذه التباريح شيئا من السياسة وبعضا من الفكر وشظايا من الذكريات وسحابات من الدموع والاوجاع ، وفيها أيضا شىء من المرارة وكثير من الغضب .

يحدثنا « صلاح » عن ليلة موت الوزير « عبد العظيم ابو العطا » فى الزنزانة رقم ١٧ وتعذيبه « اسماعيل المهدوى » وفضل « عبد الفتاح الجمل » وعفاريت « كامب دافيد » . كما يفتح ملف التعذيب وينتهى بمرثية أخرى للعمر الجميل عن الهزيمة وحشيش ماركة انتصرنا وضابط السجن « عاصم الوكيل » الذى كان يعذبه فى القلعة وقد سأله فى استراحة قصيرة بين وجبتين من وجبات التعذيب :

- كيف يكون شعورك اذا اكتشفت بعد كل هذا التعذيب انك برىء ؟!

بهدوء تام ، وكأنه قد أجاب عن هذا السؤال ألف مرة :

- ولا حاجة .. تعذيب ألف برىء ابن كلب زيك افضل من ترك متآمر واحد حر .. ده أمن دولة ياحمار .. وعلى فكرة لو « عبد الناصر » فشل ليلة ٢٣ يوليو كان ح يشرف فى الزنزانة دى .. وكنت ح اضربه بالكرباج .

ويستعير « صلاح عيسى » - وهو يهوى التاريخ والادب بجانب داء السياسة - حوارا من رواية نجيب محفوظ « ثرثرة فوق النيل » حين تسأل « سناء الرشيدى » شلة العوامة : الا تخافون من البوليس ؟ .. يأتيها الجواب : « لاننا نخاف البوليس والجيش والانجليز والامريكان والظاهر والباطن فقد انتهى بنا الأمر الى الا نخاف شيئا » .

معذرة يا « قاضى البهار »

جعلنى « محمد جبريل » أحس بالخوف والقلق والتوتر وانا اقرأ روايته الاخيرة « قاضى البهار ينزل البحر » .. لقد تصورت اننى سأعرف الحكاية فى النهاية ولكنها رواية ليس لها اخر ، فكلنا ابطالها وكلنا الضحايا وكلنا « محمد ابراهيم مصطفى العطار » الشهير بقاضى البهار من مواليد الاسكندرية ١٧ فبراير ٥٨ موظف بادارة التخليص التابعة لمصلحة الجمارك يقيم فى المنزل رقم واحد بشارع المرسى ابو العباس ، وقد اوقعه الحظ - أو مصريته - تحت رحمة « سرى للغاية » وتحريات البوليس والمباحث عن تاريخ اجداده وحياته فى المدرسة وفى الجمرك وعلى « قهوة البوري » .

دسوا عليه « بقلوظه » أو « بهية زناتى » الراقصة فى ملهى « زهرة البنفسج » اتهموه بعلاقة مع زوجة صديقه ، ولم يعرفوا أنها أخته .. لم يراقبوا تليفونه لانه ليس عنده تليفون .

تقول التقارير انه برىء ولكن جهة الامر تؤكد النشاط المريب .. ولابد من دليل .

اخذوه الى القسم ، ضربوه حتى غابت المرئيات فى عينيه وغلبه الغثيان ، وسمع صوتا يقول : انت المسئول فلو اعترفت ماتالوك بايذاء .

- لم أفعل شيئا كى اعترف به .
- هل اكتب التقارير .
- وهل اكتب نفسى .
- وهل يتهمونك بلا جريمة .

ضربوا اباه بعد صلاة العشاء .. اختطفوا ابن اخته الطالب بالابتدائى .. أخذوا كل من فى القهوة فى لورى وحاصروهم بالصفعات والركلات والاسئلة .

بالله عليكم ماذا يفعل « قاضى البهار » وهو مستقيم وأمين لا علاقة له بحزب أو ارهاب ، يمشى جنب الحيط وليس عليه أى اتهام .. لم يكن امامه الا البحر يشرب منه أو يغرق فيه .. شكرا ياجبريل ، ومعذرة ياقاضى البهار .

نفقة المتعة .. للطلاق والتطليق

كتبت - نجوى بسيونى :

عرفته فى السنة النهائية - وبعد التخرج تزوجنا وصمم على الا أعمل بعد الزواج .. فتفرغت له ولاسرتى وكنت نعم الزوجة والام المتفانية - وبعد ان استمر زواجنا ٢٠ عاما .. تعرف على فتاة فى عمر ابنته فتغيرت معاملته لنا فهو يهيننى على أتفه الاسباب مما يهز صورتى امام اولادى .. لجأت إلى دعوى تطليق وحصلت عليه للعذر ولاستحالة العشرة وتأييد الحكم استئنافيا .. ثم اقمت دعوى نفقه .. فهل يحق لى اقامة دعوى نفقة متعة أم ان دعوى التطليق تسقط حقى وماهو الفرق بين الطلاق والتطليق .

(سهير .أ)

يقول المستشار حسنى حمادة محكمة استئناف القاهرة :

ان نفقة المتعة جبر خاطر للمطلقة المدخول بها وهى مشروطة بشرطين اساسيين . ان يكون الطلاق بدون رضاها وبلا سبب منها وهى عادة بدون حد أقصى وبحد ادنى سنتين من قيمة النفقة الشهرية .. والطلاق هو حق للزوج بارادته المنفردة فى حل عقد الزواج وانهاء الحياة الزوجية .. والاصل ان يكون بيد الزوج باعتباره هو الذى انشأ هذه الرابطة وأوجدها اما التطليق - فهو مايقع بمعرفة القاضى عندما تلجأ الزوجة اليه مضطرة واذا حصلت الزوجة على حكم تطليق من القاضى لتعذر .. بعد هذا العذر الواقع من الزوج سبب الطلاق فلا يكون بسبب الزوجة وليس مجرد اقامة الدعوى من قبيل الزوجة دليل على رضاها .

ان للمطلقة استحقاق نفقة متعة سواء كان الطلاق من الزوج أو من القاضى نيابة عنه .. ذلك أن الشرع جعل للرجل ان يوقع الطلاق ويستقل بايقاعه فإذا تدخل القاضى فى الاحوال التى يجوز فيها الحكم بتطليق الزوجة على زوجها فان فعله هذا وعلى مذهب الحنفية يضاف الى الزوج وكأنه طلقها هو ولايتنافى هذا مع ماورد فى المادة ١٨ مكرر من القانون ٢٥ بعبارة - اذا طلقها زوجها - لان هذه العبارة مقررة للوضع الشرعى من ان الطلاق ملك للزوج وحده وعند استعمال القاضى لهذا الحق انما يكون نيابة عنه نيابة شرعية ولايكون الا بثبوت القدر الموجب للطلاق وكذلك لايتوافر فيه عنصر الرضا بالطلاق وعلى ذلك فأنت تستحقين نفقة متعة

وقد استقرت محكمة النقض .

طعن رقم ٤٠ لسنة ٥٤ قضائية فى ٨٧/٥/٢٦ .

حسنى حمادة

ثلاث رسائل ماجستير ودكتوراه عن الطفل المصرى

ستناقش خلال هذا الشهر ثلاث رسائل دكتوراه وماجستير عن الطفولة ..

الاولى رسالة دكتوراه عن وسائل الاعلام المحلية ودورها فى تزويد الطفل المصرى بالمعلومات للسيد بهنسى حسن .

الثانية لنيل الماجستير للباحث عبد الحميد البلتاجى عن دور الصحافة اليومية فى التنشئة السياسية للمراهقين وهى دراسة تطبيقية على طلبة المرحلة الاعدادية .

والثالثة عن دراسة مقارنة لمستوى القلق عند الاطفال المكفوفين والمبصرين لجان المناقشة مكونة من دكتور فخرى حنفى ، د . سعدية بهادر ، د . خليفة بركات ، دكتورة جيهان شتى ، دكتور سامى عزيز .

وصفة منزلية

اذا احترق منك اناء على النار املئيه بماء دافىء وبيكربونات الصوديوم ودعيه يغلى لمدة ١٠ دقائق وبذلك تتخلصى من كل الاثار السوداء للحرق .

الكلمات المتقاطعة

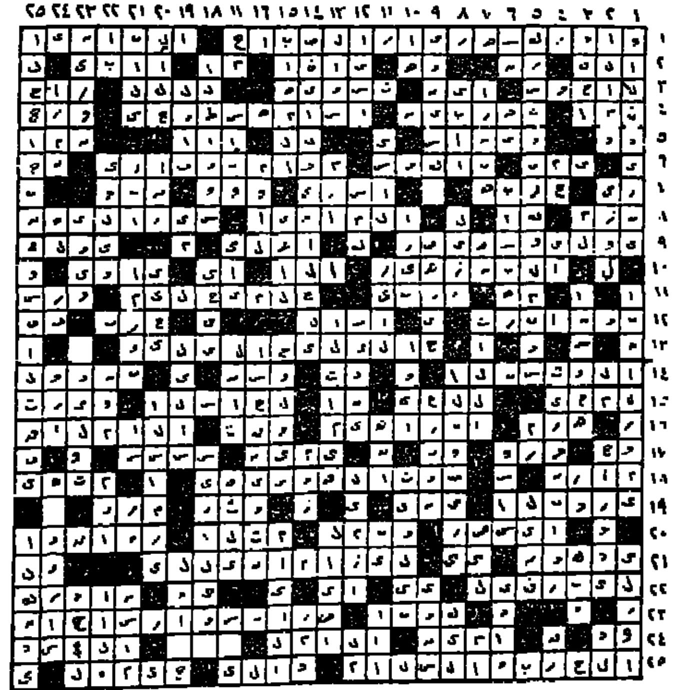
مسابقة هذا الاسبوع

افقيا :

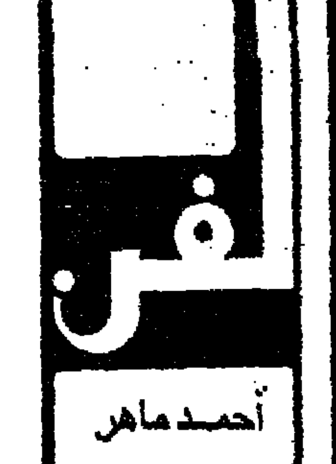
١ - كاتب صحفى وناقد فنى يعرف بميكى ماوس . دولة افريقية .
٢ - مناص - سحب - مسقط رأس محمد على - للنفى - توجع .
٣ - المستغيث - راع - من الاقمشة « معكوسة » - ثلثا موز .
٤ - اسفل - ولاية امريكية « معكوسة » - نصف دانى - متشابهة .
٥ - شاعر راحل - لقب كاتب مصرى من الظرفاء راحل - متشابهان .
٦ - عكس موت - سقطنا « معكوسة » - زمن طويل - تسقط .
٧ - رئيس وزراء مصرى راحل - اديب فرنسى راحل - ثلثا نور .
٨ - متشابهان - من الالوان - اعدو - عكس زوجى .
٩ - سائل حيوى - عطر فرنسى - شبه جزيرة اوروبية « معكوسة » - سقط - للنفى .
١٠ - الخمر - ظهر - متشابهان - رجل دين « معكوسة » - لتقص .
١١ - قصر الالف حجرة - نهر فرنسى « معكوسة » - ممثلة مصرية - اصيب « معكوسة » .
١٢ - متشابهان - نركب - الروح قديما - رئيس وزراء انجليزى راحل .
١٣ - اندق « معكوسة » - جواهرجى - سائل حيوى - حرف موسيقى - هدم وخرب - متشابهان .
١٤ - متشابهان - ارفض - شاعر فرنسى - مدينة تركية .
١٥ - اشهر مدن الملاهى فى العالم - اجتهد - فيلم لام كلثوم « معكوسة » - حارس زملكاوى « معكوسة » .
١٦ - اكترث - وزير فرعون - متتاليان « معكوسة » - يصنع منه النيل .
١٧ - خلاعة - عاصمة التبت - مسرحية لهزيك السن .
١٨ - ابناء « معكوسة » - مسرحية لشكسبير - ملك مصرى قديم - مصيف يوغوسلافى .
١٩ - مقام موسيقى « معكوسة » من الامراض - حلم مزعج - ينكر .
٢٠ - اظهر « معكوسة » - هلاك - روائى ايطالى مشهور - متشابهان .
٢١ - يستهل « معكوسة » - مجلة امريكية « معكوسة » - شهر هجرى « معكوسة » - متشابهة .
٢٢ - يمتحن - زعيم المعارض فى بنجلاديش - متشابهة - وجع .
٢٣ - قتل - ميناء قبرصى - تتريث - هدم وخرب .
٢٤ - عيره « معكوسة » - يرشد للنفى - يحسب « معكوسة » - اجدر « معكوسة » .
٢٥ - منبه - عاصمة اسيوية « معكوسة » - رواية للاديب بريفو .

راسيا :

١ - اديب مصرى كبير راحل برنامج اذاعى قديم .
٢ - مناحى - صوت الافاعى لتناول الطعام - من شخصيات عطيل - متشابهان .
٣ - من الطيور - نصف ميره - امرأة عجوز - توفير .
٤ - لقب تركى - ارض منخفضة - ملكة عربية سابقة - دولة عربية « معكوسة » تحسم .
٥ - مدينة فرنسية - تجدها فى الرعب - حيوان ضخم - فضيحة امريكية .
٦ - نبات مائى « معكوسة » - مسرحية لشيكسبير - متشابهان .
٧ - صوت خفيض - رقصة عالمية - من مراكز المنوفية - متشابهان - التحيف « معكوسة » .
٨ - من الفاكهة - من مراكز الكرة - بعيد « معكوسة » - صفة « معكوسة » .
٩ - سباق انجليزى مشهور - من اعمال الكسندر ديماس .
١٠ - معيار - فى الذراع - جنيه انجليزى
١١ - كاتب مسرحى سويسرى مخترع انجليزى - للنفى - محترم « معكوسة » .
١٢ - عصى ارفض - الروح قديما - حدث - رجاء .
١٣ - ثار « معكوسة » - ذكر النحل - متشابهة - حديقة « معكوسة » مقبل من الافاعى .
١٤ - ملكة مصرية راحلة « معكوسة » - دولة اوروبية - ميناء فرنسى
١٥ - لاجلنا « معكوسة » - وجهة نظر « معكوسة » - اديب انجليزى راحل - برهن
١٦ - للنفى الكرم - مدينة فرنسية من الوالدين .
١٧ - للجزم . الوزر - مصاريف النقل البحرى . دار - امتحان « معكوسة » .
١٨ - سياسى انجليزى راحل جهزت - من الوالدين - من الفاكهة .
١٩ - شحب - اعترفت - اضمر - للنفى - نصف فعلة .
٢٠ - ممثلة راحلة - مدينة فلسطينية - ممثل مصرى
٢١ - اضواء - يحتكر « معكوسة » - الفت - متشابهة .
٢٢ - حرف ابجدى - يسترخى - لاعب زملكاوى قديم « معكوسة » - بواسطتى - من الوالدين - للتعجب .
٢٣ - عملة اسيوية - لثم - دكت - لاعب بالمصرى « معكوسة » - وطأ .
٢٤ - لقب اديب فرنسى راحل - سأم - مدينة امريكية .
٢٥ صاحب كتاب الاغانى - للتفسير - سكان فى شمال العراق .



حل مسابقة الأسبوع الماضى





الاحتفال بيوم المسرح العالمي بالإسكندرية

يتم هذا العام الاحتفال بيوم المسرح العالمي في الاسكندرية خلال الفترة من ٢٧ الى ٣٠ مارس الحالي ، تشارك في الاحتفال مديرية الثقافة وقصر التذوق بالشاطبي ومركز الوطن العربي للاعلام واكاديمية الفنون واتحاد الفنانين العرب برئاسة سعد وهبه وجمعية نادى المسرح المصرى برئاسة سميحة ايوب والمسرح المدرسي بالاسكندرية .

يتضمن الاحتفال تكريم مجموعة من الرواد في المسرح المصرى والعربى منهم سعد وهبة والدكتور على الراعى وسميحة ايوب والدكتور فوزى فهمى رئيس اكاديمية الفنون والمخرج العراقى قاسم محمد والمخرج التونسى المنجى بن ابراهيم والفنان الكويتى حسين صالح حداد .

يقدم طلبة قسم المسرح في الاحتفال ثلاثة عروض هي (ليلة زفاف اليكترا .. حكاية الفلاح عبد المطيع .. بزوغ القمر) .. وتقام ندوة حول المسرح والتراث يشترك فيها الدكتور على الراعى وسعد وهبة وفوزى فهمى وابو الحسن سلام ، وشمس الدين الحجاجى والناقد محمد التهامى والمخرجون قاسم محمد والمنجى بن ابراهيم وسعد الصالح حداد وسمير العصفورى .

وتقام ندوة مماثلة لجمعية نادى المسرح بالقاهرة حول المسرح العربى وقضية التراث .

النقابة .. تحقق مع رغدة


الفنانه رغدة

استدعى مجلس نقابة الممثلين برئاسة زكريا سليمان الفنانة رغدة للتحقيق معها فيما نسب اليها من عبارات جاء بها انه لايوجد الان في مصر سينما او مسرح او تليفزيون وذلك في حديث صحفى يوم ١٢ يناير الماضى . أجرى معها في دمشق .

اكدت رغدة انها لم تزر بلدها منذ اربع سنوات . ولم تدل بهذا الحديث وقد اتخذت الاجراءات القانونيه في سوريا بواسطة دريد لحام .

« فيروز » تحدد موقفها من الحان السنباطى

وعدت المطربة اللبنانية الكبيرة فيروز بانها ستشدو بلحنى الموسيقار الراحل رياض السنباطى الموجودين طرفها منذ عام ٧٠ عندما زار الراحل بيروت وحققت منه اللحنين . ولم تقدمها لليوم في الحفلات او سجلتهما على اشرطة .. وكان ورثة الموسيقار السنباطى قد طلبوا من جمعية المؤلفين معرفة مصير اللحنين .

هل تعود سعاد حسنى للسينما ؟

بعد بطولة فيلم (الدرجة الثالثة) ، تقرأ حاليا سندريلا السينما المصرية سعاد حسنى سيناريو فيلم جديد بعنوان (اعتقال قلب) عن قصة للأديبة العربية غادة السمان .. مرشح للبطولة امام سعاد كل من نور الشريف ومحمود ياسين ..

المعروف ان سعاد رفضت اكثر من سيناريو ، وكانت تفكر في الاعتزال .


سعاد حسنى

كلام في الفن

■ ■ حاولت ان اهرب من الكآبة التى تملأ حياتنا .. بجرعة من الضحك .. قد تفلح في اصلاح ما افسده الدهر .. وذهبت لنادى الفيديو واخذت فيلم باسم «سمك .. لبن .. تمر هندى» .

قلت لنفسى محمود عبد العزيز سيضحكنى بلا شك .. ومعالى زايد دمها خفيف .. وسيكون الفيلم بعيدا عن الاسفاف فالسيناريست رأفت الميهى وهو المخرج ايضا .. صاحب فكر جيد ومتزن .

وشاهدت الفيلم الذى تسبقه مقدمة ارى انه لا داعى لها .. اعتمادا على ذكاء المشاهد .. وشاهدت الفيلم .. ضحكت ولكن على نفسى .. وعلى غيرى واعجبنى ذكاء السيناريست المخرج في الهروب من المحظورات الرقابية .. وتساءلت في نهاية الفيلم مع بطلة .. من الذى يضرب في عقولنا .. في اقتصادنا .. وفى ايدينا .. ولماذا لابد ان يرقص القرد لتصفق ؟!

■ ■ حوار الزميل الكبير والصديق مفيد فوزى مع العملاقة سناء جميل نموذج رائع لذكاء الضيف والمضيف .. واعتبرته اعتذارا من مفيد فوزى عن حواره مع نجلاء فتحى !! وقد يكون الفرق مقصودا من المعد الذكى .. فثراء الشخصية هو معيار النجاح .

■ ■ شكرا مرة اخرى للموجة الفاضلة سامية صادق .. وصلنى منها خطاب معبر وملىء بالمشاعر الصادقة .. وتؤكد جيد ان تشكر كل من تعاون معها سواء بالنقد او بالتوجيه .. او بالتعاون مع تليفزيون مصر احد واجهاتنا الاعلامية واهمها .

■ ■ مسارح القطاعين العام والخاص مضيئة .. وهذه ظاهرة طيبة .. ولكن هناك لمبات اصلية .. ولمبات فالصو .. سريعة الاحتراق ..

علاء نواره

الشاروني مشرفا على مركز المسرح

أصدر فاروق حسنى وزير الثقافة قرارا بتعيين يعقوب الشاروني وكيل وزارة الثقافة مشرفا على المركز القومى للمسرح في المكان الذى خلا بسفر الدكتور حمدى الجابرى للعمل في الكويت ..

أفلام سينما القاهرة في مهرجان المغرب

محمود عبد العزيز — نجلاء فتحى — فريد شوقى

يعقد في مدينة تطوان بالمغرب المهرجان السينمائى الخامس لسينما البحر الابيض المتوسط والذى تشارك فيه سينما القاهرة في المسابقة الرسمية على جوائز المهرجان بثلاثة افلام هي « سمك لبن تمر هندى » لرأفت الميهى ومحمود عبد العزيز ومعالى زايد و « احلام هند وكاميليا » الذى فازت نجلاء فتحى عن دورها فيه بجائزة احسن ممثلة في مهرجان طقشند السوفييتى العام الماضى .. والفيلم للمخرج محمد خان .

وفيلم المخرج يسرى نصر الله « سرقات صيفية » .

ويخصص المهرجان عرضين لتكريم فنانى سينما القاهرة .. الاول للفنان الراحل شادى عبد السلام يعرض فيه فيلمه « المومياء » انتاج ١٩٦٩ ومختارات من افلامه التسجيلية القصيرة منها « افاق » و « جيوش الشمس » والثانى للفنان الكبير فريد شوقى الذى سيحضر عروض افلامه هناك والتى اختاروا منها « رصيف نمره خمسه » انتاج ٥٦ و « الوحش » ٥٧ و « جوز مراتى » ٦١ و « السقا مات » ٦٧ و « البؤساء » ٧٨ و « الموظفون في الارض » ٨٧ .

في دول المغرب العربى مهرجان اخر لسينما البحر الابيض يعقد كل عامين في مدينه « عنابه » بالجزائر .

طلاق انستاسيا كينسكى وابراهيم موسى

انفصلت النجمة الالمانية انستاسياكينسكى عن زوجها المنتج السينمائى المصرى العالمى ابراهيم موسى بالطلاق .. واحتفظت بطفليها منه .. وكانت تقيم معه في روما .

انستاسيا كينسكى كانت نجمة مهرجان القاهرة العام قبل الماضى مع زوجها ابراهيم موسى وطفليها .. وكان لابراهيم موسى في المهرجان فيلم الافتتاح « مقابلة » للمخرج الايطالى العالمى الكبير فريد ريكو فيلينى .

وزير الثقافة

الاستعانة بالخبرة الأجنبية في إدارة الأوبرا!

اصبح في حكم المقرر ان تتحول اوبرا القاهرة الى هيئة من هيئات وزارة الثقافة لها مجلس ادارة مستقبل يخطط برامجها ويختارها ويسوقها .. وستضم الهيئة فرق اوركسترا واوبرا وباليه القاهرة .

ويدرس وزير الثقافة فاروق حسنى فكرة الاستعانة بالخبره الاجنبية في ادارة الاوبرا واختيار وتنظيم برامجها وتسويقها ..

وقال وزير الثقافة .. ان الفكرة ليست جديدة ولا هى بدعه .. فالدولة تملكت فنادق مصر .. وتستعين بالخبرات الاجنبية الممثلة لشركات فنادق عالمية في ادارتها .. وقد اثبتت هذه الفكرة نجاحها وحققت نتائج عظيمه في قطاع الفنادق .. ولا بأس من الاخذ بها في بعض احتياجات الاوبرا الجديدة والى ان يتم تدريب بعض ابنائنا على العمل في هذا المجال العالمى الجديد .


فاروق حسنى

اعلن ذلك فاروق حسنى وزير الثقافة خلال حضوره مسرحية « انقلاب » .

اكد الوزير ان وزارته .. وزاره استثمار لديها امكانيات هائله اهمها ثلث اثار العالم وتبقى مهمة استثمارها في اطارات عرض مناسبه وجذابه ...

ويرى وزير الثقافة ان مشروعه لصندوق التنمية الثقافية الذى يوحد الصناديق العديده لاجهزة الوزارة .. كصندوق الاثار .. وصندوق دعم السينما .. وغيرها سيتيح فرصا افضل واكثر مرونه وتحررا من اللوائح الجامده لتمويل المشروعات التى تتطلع الى تحقيقها الهيئات والاجهزة الثقافية التابعة للوزارة وفقا لتقدير اهميتها .

ويدرس وزير الثقافة مشروعا بالغاء ضريبة الملاهى على المسارح والتى قدرت حصيلتها الاجمالية بتسعه ملايين جنية سنويا .. او تخفيضها كنوع من الدعم للعمل الثقافى في المسرح .

واعلن الوزير ان ستديوهات ومعامل السينما سوف يتم تجديدها باحدث الاجهزة والمعدات وذلك بقرض من المساعدات الامريكية يجرى الاتفاق عليه من خلال وزارة التعاون الدولى .

ايضا تم اعداد مشروع يحول الثقافة الجماهيرية الى هيئة من هيئات الوزارة في مجلس ادارة يضم بأعلام الثقافة في مختلف المجالات ورشح لرئاسته حسين مهران الرئيس الحالى لهيئة السينما .. ومن المنتظر ان تصدر القرارات الجمهورية الخاصة بالهيئات الجديدة للثقافة .. هيئة الاوبرا .. وهيئة الثقافة الجماهيرية وصندوق التنمية الثقافية خلال الشهر القادم ... ومما يذكر ان الهيئات القائمه فعلا والتابعة للثقافة .. هيئة الاثار وهيئة السينما . وهيئة صندوق دعم السينما .

اسباب رفض عنبر الموت بمهرجان برلين بهلوان يوسف ادريس بالمغرب العربى

تعرض مسرحية د . يوسف ادريس «البهلوان» على مسارح دول المغرب العربى .. تونس والجزائر والمغرب خلال شهر مارس القادم .. ثم في مهرجان جرش الاردنى خلال شهر يوليو القادم بعد عروض لها في البحرين ودبى تسبق عروض المهرجان .

المسرحية افتتح بها المسرح القومى موسمه في القاهرة ثم عرضت في الاسكندرية خلال الشهر الماضى .. ويقوم ببطولتها النجم يحيى الفخرانى وسحر رامى . د . يوسف ادريس يكتب الان مسرحية جديدة سماها يوم الحساب .. وانتهى من كتابة فصليها الاول والثانى .

رشح د . يوسف ادريس .. فيلم عنبر الموت المأخوذ عن قصة له تحمل نفس الاسم واخرجه لحساب المنتج رياض العريان .. اشرف فهمى لمهرجان كان الفرنسى الذى يعقد خلال شهر مايو القادم .

وكانت لجنة مهرجانات السينما قد رشحت الفيلم لمهرجان برلين السينمائى الدولى الذى عقد في النصف الاخير من فبراير الماضى . ورفض المهرجان الفيلم .

ويقول د . يوسف ادريس :

– طبيعى .. لابد ان يرفضه مهرجان برلين .. لان الاختيار والترشيح . غلط فيلم يقول ان الالبان الفاسدة استوردت من المانيا .. يعنى فيه اتهام لها بتصدير اغذية فاسدة لمصر .. لابد ان يرفض منهم .. ولا يجب ان نتوقع خلاف ذلك !!

● يوسف ادريس — ● رياض العريان

مذيعات التليفزيون .. وسناء جميل

□ رسالة من مشاهدة تطلب نشرها «إيمانا بحرية النشر ، وإبداء الرأى ، وهى خاصة بالمذيعة كاميليا العربى التى تقدم برنامج (سهرة السبت) ، وهى موجهة إلى رئيسة القناة الثانية التى أرجو منها أن ترى البرنامج وترى كيف تنطق مقدمته الكلمات نطقا (غير ثقافى) ، وكيف تنطق كلمة (اوبرا) وهى تقدم برنامجا ثقافيا مع الاستاذ صلاح طاهر ، وهى ليست اول مرة فهى تلتقى في البرنامج بكبار الشخصيات الثقافية فأرجو منها أن تعيد تدريب نفسها بمايكفى ليؤهلها بعد ذلك لتقديم البرنامج» .

إمضاء سامية الشاذلى محررة بوكالة أنباء الشرق الاوسط ، الرسالة ليست الاولى التى تعقب على نطق مذيعات التليفزيون ومقدمات برامجه ، وينسحب هذا أيضا على عدد من المذيعين ومقدمى البرامج ، خاصة في القناة الثالثة ، وليست الاولى التى تعقب على اسلوب تقديم البرامج ، ومدى الجدية والاهتمام والفهم ، وطبيعة الحضور والاداء .. ونحن لانطلب من مقدمة البرامج أن تكون مثقفة بشكل متكامل في كل فروع المعرفة فهذا مستحيل ولكننا نطلب أن تفهم جيدا ماتقدمه وأن تتخصص فيه إن امكن فلاتقدم برنامجاً عن الثقافة وهى لاتجيد نطق اسماء مجالاتها بشكل سليم ولايقدم أحدهم برنامجا رياضيا وهو يجهل الكثير عما يتحدث عنه ، نحن أمام أجيال عديدة من المذيعين والمذيعات ومقدمى البرامج ومقدماتها ومع ذلك نفتقد فيهم وفيهن التميز وقوة الشخصية والفهم الكامل وليس العيب ملقى عليهم وحدهم وانما على اسلوب الاختيار ، وتلك القاعدة الفريدة التى تجعل للعاملين داخل اتحاد الاذاعة والتليفزيون الاولوية والى الشاشة والنفاذ إلينا فقد تكون هذه القاعدة ممكنة في أى مجال إلا الاعلام بكل مايجب أن يتميز به من صفات .

■ سناء جميل .. الفنانة الثرية كانت حقا بطلة تلك السهرة الجيدة التى أعدها وقدمها عنها مفيد فوزى وأخرجها جميل المغازى .. والثراء هنا لايقدر بمال أو بمدى الجهد الذى قدمته أسرة البرنامج ، وهو كبير ، وإنما بتلك المكونات الفريدة لشخصية سناء جميل والتى صنعت من البرنامج الجيد برنامجاً ممتازاً يتضمن دروساً عديدة للمشاهدين وقبلهم الفنانين .. أن الصدق البالغ لتلك الفنانة الكبيرة هو مفتاح الفن العظيم .

ماجدة موريس

الكورة والملاعب تصدر كل يوم أحد

القناة الأولى

١١,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة يونس تلاوة الشيخ مصطفى اسماعيل .
١١,٠٧ عرض سريع للبرامج .
١١,١٠ من اقوال الصحف .
١١,٢٠ برنامج الاطفال (عروستى تقديم ماما سامية واخراج نصر عبد السلام .
١١,٤٤ برنامج المرأة (عالم المرأة تقديم : منال شوقي واخراج ميرفت النمرسى .
١٢,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى .
١٢,٠٧ اذان الظهر .
١٢,١٠ من اقوال الرسول .
١٢,١٤ الحلقة الثانية عشر من المسلسل العربى (برديس)
١٢,٥٧ برنامج لدين المعاملة
١,٠٢ برنامج اليوم المفتوح اخراج عبد الرحيم شعبان ، عاصم الادكوى ، احمد موافى .
★ تتضمن فقراته مسلسل الرسوم المتحركة) «ارنوب وتبدوب» . فيلما تسجيليا عن الفضاء . اغنية لسيد مكاوى . فقرة السيرك ، قصيدة «الـيك القاء : سامية صادق . مسلسلا أجنبيا كوميديا . اغنية لنجاة الصغيرة اضحك مع نجيب الريحانى ومدائح نبوية بمناسبة الاسراء والمعراج .
٣,٢٥ اذان العصر .
٣,٢٨ من أقوال الرسول .
٣,٣٠ متابعة فقرات اليوم المفتوح وتقديم (فقرة القمر الصناعى) واغنية لهواة التسجيلات . فقرة الافراح والتهانى ، تحقيق بالكاميرا ، الحلقة الحادية عشرة من المسلسل الكوميدى «بكيزة وزغلول» ، برنامج مساء الخير تقديم نجوى ابراهيم ، اخراج يوسف سلام ، مدائح دينية .
٥,٥٤ اذان المغرب .
٥,٥٧ من أقوال الرسول .
٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية .
٦,٣١ مواصلة فقرات اليوم المفتوح وتقديم (اغنية لسميرة سعيد) ، اغنية لعبد الحليم حافظ .
٧,١٩ اذان العشاء .
٧,١٥ من أقوال الرسول .
٨,٠٣ ختام اليوم المفتوح .
٨,١٥ برنامج لقاء الاجيال وحلقة عن (التصدير واهميته للانتاج المصرى) .
★ يستضيف البرنامج محمد احمد الصرفى ، عبده ابراهيم ، احمد محمود المعدنى ، ايهاب ابو السعود البرنامج تقديم سوزان حسن واخراج مصطفى الشافعى .
٨,٥٤ برنامج حديث الروح
٩,٠٠ الفترة الاخبارية الثالثة وتتضمن النشرة الاخبارية ، النشرة الجوية .
٩,٣٢ برنامج الموسيقى العربية تقديم ، رتيبة الحفنى ،
١٠,٢٢ السهرة مع مسرحية «البيجاما الحمراء» بطولة عقيلة راتب ، ابو بكر عزت ، نجوى سالم ، اخراج : مسرحى كمال يس ، اخراج تليفزيونى فايز حجاب .
١,١٥ برنامج انباء وصحافة .
١,٢٥ القرآن الكريم ماتيسر من سورة [الانعام] تلاوة الشيخ محمد بدر حسين .
١,٣٢ السلام الوطنى .. ختام .

القناة الثانية

٣,٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج في نور القرآن الكريم
٣,١٣ عرض البرامج
٣,١٥ موجز الانباء
٣,٢٠ الانتقال إلى اذاعة خارجية من نادى الجزيرة الرياضى لاذاعة بطولة مصر الدولية للتنس تعليق عادل شريف
٣,٢٥ اذان العصر
٣,٢٧ متابعة المباراة
ملحوظة : فى حالة عدم التمكن من الانتقال إلى الاذاعة الخارجية يذاع البرنامج كالتالى
٣,٢٠ الفيلم العربى ريا وسكينة
٣,٢٥ اذان العصر
٥,١٣ أغنية من نورك يارب أهدينى غناء فايزة أحمد
٥,٢٠ برنامج من هدى الله السنة النبوية
تقديم : د . أحمد عمر هاشم ، إخراج فوزى محمود
٥,٣٤ أغنية ياحبيب الله
٥,٤١ برنامج اريد حلا
تقديم : عبد المجيد خضر واخراج مصطفى محمود
٥,٥٤ اذان المغرب
٥,٥٨ برنامج تأهيل المعلمين للمرحلة الابتدائية المستوى الجامعى
٦,٣٠ برنامج إخبارى عن رسائل الدول العربية .
٦,٥٠ حدوتة قبل النوم
إخراج جيهان يحيى
٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
٧,١١ اذان العشاء
٧,١٥ برنامج خمسة لصحتك يستضيف الدكتور محمود شرف أستاذ أمراض الروماتيزم والتأهيل
٧,٢٠ البرامج التعليمية وتتضمن لغة عربية إبتدائية
٧,٤٠ علوم ابتدائية
٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
٨,١٥ برنامج مسافر على الهواء وحلقة عن البرازيل
٨,٣٠ برنامج تياترو
تقديم منى جبر ، إخراج : محيى الدين مصطفى
٩,١٤ الحلقة التاسعة عشرة من المسلسل الأجنبى نوتس لاندنج
٩,٥٩ برنامج «أنت وطفلك» تقديم ماجدة رشيد ، إخراج نادية عبد العال
يدور موضوع الحلقة عن الجزء الثانى من حياة الطفل فى الشهر السابع
١٠,٠٩ برنامج مواقف وطرائف تقديم جلال علام ، إخراج يسرى غرابة
١٠,٢٥ السهرة مع برنامج أوسكار الذى يعرض الفيلم الأمريكى أمنيات الصيف ، أحلام الشتاء . الفيلم انتاج عام ١٩٧٣ بطولة جوان وود وارد ، مارتن بالسام ، سيلفيا سيدنى ، اخراج جيلبرت كيتس يحكى الفيلم قصة امرأة تعانى من إضطرابات نفسية البرنامج إعداد يوسف شريف رزق الله ، تقديم : سناء منصور ، إخراج سليمان خليل
١٢,١٠ أحداث ٢٤ ساعة
١٢,٣٥ القرآن الكريم ماتيسر من سورة العنكبوت تلاوة الشيخ عثمان الشبراوى
١٢,٤١ السلام الوطنى .. ختام

القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة النساء تلاوة الشيخ محمود على البنا ، ٥,٠٦ النشرة الاخبارية ، ٥,١١ برنامج الاطفال كرتون تنفيذ ليلى لبيب ، ٥,٢٢ برنامج شباب فى شباب ، ٥,٤٧ برنامج ريبورتاج ، ٥,٥٤ اذان المغرب ، ٥,٥٨ متابعة البرنامج ، ٦,٠٦ برنامج بنك الأفكار يستضيف البرنامج زينب رضوان أستاذ طب الأطفال ، ٦,١٧ برنامج سيارة التحقيقات وحلقة عن سرقة المساكن ، ٦,٣٣ برنامج الكاميرا بين مقاعد الجمهور ، ٧,٠٣ برنامج حلوة يابلدى ، ٧,١١ اذان العشاء ، ٧,١٦ التعليق على مباريات الدورى العام لكرة القدم .. تعليق إسماعيل البقرى ، ٧,٢٠ النشرة المحلية ، ٧,٤٠ متابعة البرنامج ، ٧,٤٧ برنامج صور مضيئة ، ٨,٠٢ برنامج عطاء بلا حدود ، ٨,١٧ برنامج الباب المفتوح ، ٨,٤٧ برنامج لكل عروسين ، ٩,٢٢ برنامج غدا تقول الصحافة ، ٩,٤٢ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الأحقاب تلاوة الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى ، ٩,٤٨ السلام الوطنى .. ختام

عبد السلام النادى .. وأمنياته للشاشة الصغيرة .. !!

فى ٢٨ فبراير ١٩٨٧ .. صدر قرار بتعيين عبد السلام النادى نائبا لرئيس التليفزيون .. وفى ٢٨ فبراير ١٩٨٩ .. أى بعد عامين بالضبط .. صدر قرار بندبه للعمل رئيسا للتليفزيون .. وهو مايعنى أن (النية) كانت متجهة إليه منذ سنوات .. وأن العامين الماضيين كانا بمثابة (البوتقة) التى أنضجته تماما لتولى مسئولية أخطر جهاز إعلامى ..!

وينبغى ان نشير أنه مر بأكثر من تجربة تليفزيونية .. فقد كان رئيسا للقناة الاولى والثانية .. فضلا عن عمله الرئيسى - رئيسا للادارة المركزية للاخبار - ومن الطبيعى أن (المنصب) الاخير أكسبه الجرأة واليقظة والسرعة فى إتخاذ القرار ..

كما أنه تخرج فى كلية الاداب قسم صحافة .. وعضو بنقابة الصحفيين .. فقد كان صحفيا قبل أن يعمل فى التليفزيون .. ومن هنا نستطيع ان نقول أن جميع العناصر التى تجعل منه رئيسا للتليفزيون متوافرة فيه .. خاصة إذا أضفنا إلى كل ذلك .. أنه (متفرغ) و(متفرج) جيد ..!!

بقى أن نشير إلى بعض ما تمنى تحقيقه للشاشة الصغيرة .. وهى أمنيات ألزم نفسه بها ..

● أن تكون البرامج مركزة من حيث المضمون والمساحة .. دون الدخول فى متاهة التكرار الممل ..
● أن تكون مواعيد البرامج مضبوطة .. لدرجة يتمنى فيها .. أن يضبط المشاهد ساعته عليها ..!!
● تقديم أشكال جديدة من البرامج .. وتطويرها .. خاصة .. البرامج الدينية ..
● التنسيق الجيد بين البرامج التى تتناول مشكلات مجتمعنا .. مثل التطرف ، الادمان ، المشكلة السكانية ، التوعية الصحية .
● الاهتمام بالاغنية .. وإستخدامها فى الترفيه عن المشاهد .. وأن تقدم بشكل مفتوح .. بحيث لاتكون قاصرة على برامج معينة .. وأسماء معينة ..!
● وعد بحل مشكلة تكرار الافلام العربية ..

كلام على الشاشة الصغيرة

محمود خطاب

عينى عينك

التنفيذ .. !!

منذ ست سنوات .. توقف برنامج (الحل إيه .. ؟) .. ومن حوالى عام .. ظهر برنامج ... (الحل هو الحبل) .. فبدا لى كما لو كان إجابة على سؤال (الحل إيه ؟) .. بقى الآن .. وبعد أن عرفنا .. إجابة السؤال .. أن تقوم القيادة الجديدة فى التليفزيون .. بالتنفيذ .. !!

خطاب

الاحتفال بذكرى الاسراء والمعراج بدلا من نادى السينما .. !!

فى الثامنة من مساء السبت تنقل القناة الاولى .. الاحتفال بليلة الاسراء والمعراج من مسجد السيدة زينب رضى الله عنها .. الاحتفال تقديم محمد عبدالعزيز واخراج عبدالنعيم شمروخ .

كما تذيع القناة الاولى فى العاشرة إلا ربع من مساء السبت سهرة خاصة عن الاسراء والمعراج .. بدلا من برنامج نادى السينما تتضمن السهرة لقاء مع الشيخ محمد سيد طنطاوى مفتى الجمهورية ، الشيخ محمد زكى ابراهيم ، الشيخ اسماعيل الدفتار ، الدكتور أبوالوفا التفتازانى ، كما تتضمن السهرة تمثيلية دينية بطولة حمدى الوزير ، مدحت مرسى ، محمد فائق عزب ، أنور حصونه ، فكرى صادق ، كما يتخلل السهرة أيضا : أغانى دينية لانغام ، سوزان عطية ، محمد العزبى ، محمد قنديل ، ياسمين الخيام ، هنايات شعبان ، السهرة إعداد عليه الجمار ، تقديم حلمى البلك ، جلال معوض ، واخراج شكرى ابوعميرة .

د . محمد سيد طنطاوى

أسماء الله الحسنى

الجزء الثانى من سهرة الاحد .. فى القناة الاولى مع حلقة من برنامج «أسماء الله الحسنى» .. تذاع هذه الحلقة بمناسبة الاحتفال بذكرى الاسراء والمعراج .. ويدور موضوع الحلقة حول اسم الله (الرافع) ..

القلعة والحديقة الدولية رفضت تصوير الصوت الخالد .. ام كلثوم

لم يتمكن المخرج التليفزيونى سعودى عبد المولى .. من تصوير المشاهد الخارجية فى كل من القلعة والحديقة الدولية .. لبرنامج « الصوت الخالد .. ام كلثوم » .

فى البداية كانت المشكلة فى القلعة .. عندما اعترض على التصوير احد الاثريين بحجة ان التليفزيون لم يحصل على اذن بالتصوير .. كما انه لم يدفع بالتالى القيمة المقررة للتصوير .. وانتهت المباحثات فى قسم الشرطة بعدم التصوير .

ثم انتقلت البعثة التليفزيونية الى الحديقة الدولية .. حيث كان اتفاق مسبق فى التليفون بين المخرج ومدير الحديقة على التصوير .. ولكن البعثة وصلت بينما كان مدير الحديقة خارجها .. وللمرة الثانية فشلت مباحثات التصوير .. لانه لم يكن هناك اذن بالتصوير ..

واكتفى المخرج بالتصوير الخارجى على شاطىء النيل .

البرنامج .. كلمات الشاعر مصطفى عبد الرحمن والحان فؤاد حلمى وغناء ليلى غفران ..

مباريات

● الجمعة ٢,٥٥ القناة الاولى الانتقال إلى إذاعة خارجية الصناعى من السعودية لنقل المباراة النهائية لبطولة بالقمر كأس العالم للشباب تحت ١٩ سنة وحفل الختام ..
فى حالة عدم إذاعة المباراة يذاع الفيلم العربى ..
● الاحد ٢,٥٥ القناة الاولى .. مباراة كرة القدم بين فريقى السويس والزمالك من السويس فى مسابقة الدورى العام ..
● الاربعاء .. مباراة كرة القدم الودية بين فريقى المنتخب المصرى ، تركيا من استاد القاهرة

عماد حمدى نجم له تاريخ

الحلقة القادمة من برنامج نجوم لها تاريخ .. عن الفنان الراحل عماد حمدى ومشوار حياته الفنية من خلال ٢١٧ فيلماً سينمائيا - وبعض الاعمال التليفزيونية ..

البرنامج إعداد وتقديم حسن إمام عمر ، إخراج رشاد عبد الغنى ..

عماد حمدى

البيجامة الحمراء .. فى سهرة الليلة . وفيلم وداعا ياولدى .. فى سهرة الغد

أول قرار لعبد السلام النادى رئيس التليفزيون الجديد .. عرض المسرحية فى سهرة الخميس والفيلم فى سهرة الجمعة .. وبناء عليه تعرض القناة الاولى فى سهرة الليلة مسرحية البيجامة الحمراء بطولة أبو بكر عزت ونجوى سالم وعقيلة راتب .. وتعرض فى سهرة الغد فيلم وداعا ياولدى .. بطولة سميرة أحمد ، ممدوح عبد العليم ، صلاح قابيل ، واخراج تيسير عبود ..

شريط فيديو مع صفر على

فى الثامنة من مساء الغد .. تذيع القناة الثالثة حلقة من برنامج « شريط فيديو » يستضيف البرنامج كريمة الموسيقار « صفر على » التى تتحدث عن القديم والحديث .. ويقدم البرنامج بعض اغنيات الموسيقار « صفر على » فى الموسيقى الشرقية والفارق بين القديم والحديث .. البرنامج نشيد إسلامى بصوت ابنته .. وحديثا حول الفن عموما .. كما يتخلل البرنامج من مسرحية مدرسة المشاغبين وفقرات الاميرة ديانا ، مشهد من سيول .. البرنامج تقديم ايناس عبد الله واخراج على عبد الرحمن .

حفل ساهر فى سهرة الاثنين

سهرة الاثنين فى القناة الاولى مع تسجيل للحفل الساهر الذى أقيم فى مدينة الغردقة بمناسبة العيد القومى لمحافظة البحر الاحمر .. يتضمن الحفل أغنيات .. لنادية مصطفى ، محمد ثروت ، أركان فؤاد ، محمد الحلو ، فيصل خورشيد ، سمير الاسكندرانى ، فاطمة عيد ، الحفل اعداد عبدالمجيد خضر ، تقديم أحلام شلبى واخراج إمال عزت ..

الحب الضائع

سهرة الاربعاء فى القناة الثانية .. مع الحلقة الثانية من برنامج [سينما نعم .. سينما لا] .. يدور موضوع الحلقة حول فيلم [الحب الضائع] بطولة سعاد حسنى ، رشدى أباظة ، إخراج بركات .. البرنامج إعداد وتقديم خديجة خطاب ، إخراج هانى حمدى ..

مع الاصدقاء

فى الحادية عشرة والثلث من صباح الغد .. تذيع القناة الاولى حلقة من برنامج «مع الاصدقاء» تتضمن الحلقة معلومة مصورة عن طرق تدريب الغواصين ، وفيلم كرتون وأغنية التورتة لنيللى ..

تورتة لعيد ميلاد طفل !

فى الواحدة من مساء الغد .. تذيع القناة الاولى حلقة من برنامج مجلة المرأة .. تتضمن الحلقة طريقة الرسم على القماش لعمل لوحات .. من تقديم خديجة عبدالحميد ، فقرة عن مركز تنظيم الاسرة التابع للمؤسسة العلاجية ببورسعيد وحديث عن الخدمات التى يقدمها المركز فقرة عن جمعية الشابات المسلمات وكيفية مساهمتها فى رفع مستوى المرأة إقتصاديا وثقافيا . طريقة عمل تورتة لعيد ميلاد طفل البرنامج تقديم كاميليا الشنوانى ، إخراج كلير كامل ..

الوقت الضائع فى المخابز

فى السادسة والثلث من مساء الغد .. تذيع القناة الثالثة حلقة من برنامج الوقت الضائع تتضمن الحلقة .. لقاءات مع الجماهير فى طوابير المخابز ومناقشة مشكلة صناعة رغيف الخبز ، وأثر ذلك على الانتاج ، وضياع وقت الموظفين فى الوقوف فى الطابور لشراء الخبز .. البرنامج تقديم عادل المصرى ، إخراج عاصم شحاتة ..

الزواج للمرة الثانية .. من أجل الولد

فى الخامسة والثلث من مساء الغد .. تذيع القناة الاولى حلقة من برنامج حياتى .. يناقش البرنامج مشكلة سيدة تكتشف أن زوجها متزوج من سيدة أخرى رغبة منه فى إنجاب ولد .. يجسد المشكلة دراميا .. مديحة سالم ، شعبان حسين ، رانيا عاطف ، أحلام الجريتلى . يستضيف البرنامج .. الكاتب الصحفى عبد الوهاب مطاوع .. البرنامج إعداد وتقديم فايزة واصف وإخراج سمير القلال .

افلام عربية

اسماعيل ياسين

المجانين فى نعيم ..!

● الجمعه ٣,١٥ مساء القناة الاولى .. فيلم « بشرة خير » بطولة شادية ، وكمال الشناوى واخراج حسن رمزى ..
يذاع فى حالة عدم اذاعة المباراة .
● الجمعه ٩,٠٠ مساء القناة الثالثة . فيلم « دقه قلب » بطولة ميرفت امين ، محمود ياسين واخراج محمد عبد العزيز .
● الاحد ٣,١٥ مساء القناة الثانية فيلم « المجانين فى نعيم » بطولة اسماعيل ياسين ، زهرة العلا واخراج حسن الصيفى .
● الاحد ١٠,٢٠ مساء القناة الاولى .. الفيلم التليفزيونى « محاكمة على بابا » بطولة يحيى الفخرانى ، إسعاد يونس واخراج ابراهيم الشقنقيرى .
● الثلاثاء ٧,٠٠ مساء القناة الثالثة فيلم « رصيف نمره خمسه » بطولة هدى سلطان ، فريد شوقى واخراج نيازى مصطفى .
● الثلاثاء ١٠,٢٠ مساء القناة الاولى فيلم « جناب السفير » بطولة سعاد حسنى ، فؤاد المهندس ، اخراج نيازى مصطفى .

افلام اجنبية

سكارا موش وغرفة التنفس ..!!

● الجمعه ٣,١٥ القناة الثانية .. سكارفيس يدور الفيلم عن حرب العصابات التى كانت دائرة فى الثلاثينات فى امريكا وكيفية تنافس ثلاث عصابات على احتلال الزعامة فى عالم الجريمة بعد وفاة الرجل الكبير وينتهى الفيلم بقهر العصابات الثلاث .

● الجمعه ١١,٢٠ القناة الثانية الفيلم الامريكى توم الموت بطولة بيروس كاراسان وباتريك ماجى تدور احداث الفيلم حول الاب (فيليب) الانجليزى والممنوع من دخول فرنسا لنشاطه السياسى ضد الملكيه ويموت الاب ويعانى ابنه عندما يعود لفرنسا ويقتل فى النهاية .

● الأحد ١,١٥ مساء القناة الثانية فيلم المأزق بطولة ديك باول تدور احداث الفيلم حول « لورانس جيرالد » الطيار الكندى الذى يعود من الحرب العالمية الثانية ليجد ان عملاء النازية قتلوا زوجته فيقرر البحث عن قاتل زوجته لينتقم .

● الاحد ١٠,٢٠ مساء القناة الثانية فيلم سكارا موش .. بطولة ستيوارت جرانجر .
تدور احداث الفيلم حول اندريه الذى يطارده رجال الحرس الملكى فيضطر الى التخفى فى شكل مهرج سيرك يدعى (سكرا موش) .

● الاثنين ٣,١٥ القناة الثانية فيلم (غرفة التنفس) تدور احداث الفيلم حول الساحر (السكتبر بلاك) الذى اعتزل العمل بالسحر ولكنه يتدخل فى الكشف عن غموض مقتل الساحر « جاسبارين » ويتم معرفه القاتل فى النهاية .

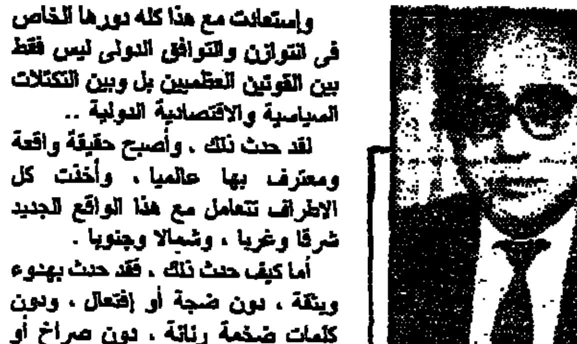

ديك باول


جرانجر

الملح الفاسد .. على الطريق .. !!

فى الثامنة والربع من مساء السبت تذيع القناة الاولى حلقة من برنامج على الطريق .. يواصل البرنامج فى هذه الحلقة النقاش حول وجود نوعية من الملح بدأت تتسرب من المنازل إلى الاسواق وهى لاتصلح للاستهلاك الآدمى ممايعرض صحة الانسان لكثير من الامراض ، ويؤكد البرنامج من خلال لقاءات مع أطباء فى معهد التغذية بأن تلك النوعية من الملح تسبب النزلات المعوية ، والفشل الكلوى، وكثير من الامراض كما يؤكد البرنامج توافر الملح الجيد بالاسواق من انتاج القطاع العام والذى يخضع للمواصفات العالمية .. يستضيف البرنامج عبدالفتاح الدالى نائب رئيس لجنة الحكم المحلى بمجلس الشعب ، عزت النادى مدير ملاحات بورسعيد

استعادة .. لعبقرية المكان



حينما تتداخل الانغام والالحان ، فهناك وفي لغة الموسيقى إحتمالان لا ثالث لهما ..
إما أن يؤدي هذا التداخل إلى ضجة موسيقية مزعجة ولا معنى لها ..
وإما أن يؤدي إلى تناغم بين الالحان والاصوات المختلفة ، هذا إذا كان كل لحن مرصودا ومحسوبا وموزونا ، بحيث تصل الى أرقى شكل من أشكال الموسيقى وهي السيمفونية ..




يقدمه
د. فتحي عبدالفتاح

ولا أحسب إلا أن القاهرة تعزف هذا الاسبوع سيمفونية جديدة رائعة ..

ففي هذه الايام تستقبل القاهرة إدوارد شيفرنادزه وزير خارجية الاتحاد السوفيتي ، ليواصل وبعد غياب لزيارة على هذا المستوى دامت أكثر من عشر سنوات ، علاقات ومصالح بين البلدين توطدت وتعانقت وتشابكت وظلت شواهدها ورموزها حية ومتجددة حتى في أيام المحن الصعبة .. إبتداء من السد العالي والحديد والصلب حتى إضاءة القرى ودعم القدرات العسكرية .

وفي الوقت نفسه يأتي إليها ، وبناء على إتفاق مع السوفيت ، موشي أرينز وزير خارجية اسرائيل ..

ومعهما يتواجد ، رمز الثورة والدولة الفلسطينية الزعيم ياسر عرفات ..

تأمل هذه الرموز !! وحولها إلى ألحان منفردة ، وسنجد أن لكل منها وقعه ورنته والتي تبدو متنافرة متباعدة

ولكن القاهرة ، بوصفها ونسيجها الخاص ، هي الوحيدة القادرة على أن كجمع كل هذه الالحان لتحاول أن تخرج منها عملا متكاملا إيجابيا يدفع الحياة والتقدم في المنطقة بأسرها ..

وهي هنا تستعيد بالكامل عبقريتها الجغرافية والسياسية ، أو البعد الجيوبولوتيكي الذي تميزت وتفردت به ..

« عبقرية المكان » ، التي أشار إليها أستاذنا جمال حمدان وكل المؤرخين ، المنصفين ، بالنسبة لموضع مصر من العالم حقيقة مؤكدة ..

ولكن هذا التميز والتفرد « المكاني » يمكن أن يحاصر ويضرب ويفقد جزءا كبيرا من فاعليته مالم يتواكب معه إدراك ووعي لمن يمتلكون حق إصدار القرار ، بهذا التميز والتفرد ، ويتصرفون وفقا لاحتياجاته وأبعاده .

وفي مرحلة ليست ببعيدة ، كان هناك من أهدر أو حاول أن يهدر هذا الوضع المتميز ، وأغلب الظن أن هذا الاهدار قد جاء نتيجة إفتقاد الوعي وليس عن عمد ، أو فلنقل نتيجة لحسابات خاطئة غلب عليها المزاج الخاص ..

ومن حسن الحظ والطالع ، انها مرحلة لم تستمر طويلا ، إذ سرعان ما إستعاد الوعي الجماعي ما كان قد غاب عنه للحظة وبدأ يمسك من جديد بالخيوط والابعاد الاستراتيجية التي كانت قد تاهت عنه أو حاول البعض أن يفرض عليها الغياب والانسحاب ..

ومنذ سنوات ليست قليلة جرت محاولة خطيرة لتجاهل الابعاد التاريخية والجغرافية لوضع مصر العربي والافريقي والعالمي ولتحجيم نشاطها وربطها باستراتيجية غريبة محدودة لاتتمشى مع نيلها الضارب في أعماق افريقيا ولا بحرها الابيض المتفتح على الشمال وبحرها الاحمر ممر الحياة إلى اسيا ووضعها المتميز كواسطة العقد في عالمها العربي ..

لقد كان محكوما على هذه السياسة بالفشل ، وهي قد فشلت بالفعل . وإستطاعت مصر ، وفي فترة زمنية قصيرة ، أن تخرج من دائرة الحصار المصطنع بعد جهد ومعاناه ، وبعد إدراك ويقين ممن يتولون إدارة دفة الامور لن ثمة خلل قد حدث في السابق في إتجاه السفينة كاد أن يقذف بها بعيدا عن شطآن الامان .

إستعادت مصر بعدها العربي بالكامل ونشتت ذلك بحدث جلل أحدث إنعطافة كبيرة في تاريخ العالم العربي المعاصر وذلك بإعلان مجلس التعاون العربي الذي يعتبر من الناحية العملية إنهاء لمرحلة التشتت والتمزق العربي ..

وإستعادت مصر بعدها الافريقي وهي تلعب دور التجميع بين دول النيل المتصارعة والمتحاربة أحيانا لتجمعهم على أرضية مصالح مشتركة من اثيوبيا إلى السودان وتنزانيا وأوغندا والكنغو ..

وإستعادت مع هذا كله دورها الخاص في التوازن والتوافق الدولي ليس فقط بين القوتين العظميين بل وبين التكتلات السياسية والاقتصادية الدولية ..

لقد حدث ذلك ، وأصبح حقيقة واقعة ومعترف بها عالميا ، وأخذت كل الاطراف تتعامل مع هذا الواقع الجديد شرقا وغربا ، وشمالا وجنوبا .

أما كيف حدث ذلك ، فقد حدث بهدوء وبثقة ، دون ضجة أو إفتعال ، ودون كلمات ضخمة رنانة ، دون صراخ أو مزايدة ودون صدمات كهربائية أو قرارات فجائية ..

ولاشك أن البعض الذي ظل يصرخ ويراهن ويزايد ويرفع الشعارات ، مجرد الشعارات طوال تلك السنوات الماضية قد وجد نفسه بلا بساط تحت أقدامه وبلا غطاء يحمي أوهامه .

واكتشف انه ظل وطوال السنوات الماضية مثل دون كيشوت الفارس الغافل الذي كان يدخل المعارك الطاحنة ضد طواحين الهواء وهو يظن أنه يقاوم المردة والشياطين

ولعل هذا البعض يراجع الان منهجه « النظري البحت » أو فلنقل « اللفظي » الذي كان نقيس به الامور وليدرك أن مترا واحدا من الجهد والعرق والعمل أكثر نفعا وأجدى ثمارا من مئات الكيلو مترات من الشطارة اللفظية والمقولات النظرية المنفصلة عن مضمون حقيقي وواقعي .

ولا يمكن للانسان ، والامر هكذا ، إلا أن يثمن وبدرجة عالية الاسلوب والمنهج الذي نادت به إدارة الرئيس مبارك دفة الامور في تلك السنوات الصعبة وفي مواجهة تحديات كانت تبدو شبه مستحيلة حتى أمكن قولا وعملا إستعادة عبقرية المكان .

وما يجري على أرض القاهرة الان ودورها في صياغة سيمفونية جديدة لدفع حركة التقدم والسلام في المنطقة ، ليس بالاعتراف الدولي الاول من نوعه .

من كان يصدق ، أن مصر التي كادت أن تلحق يوما في الماضي القريب باستراتيجية الولايات المتحدة الامريكية .. أصبحت اليوم منارة عربية شامخة تقدرها وتسعى إليها كل القوى المتنازعة على إختلاف أفكارها

الحق أقول .. إنه إنجاز عظيم ..

حدث في المطار .. يقدمه حسن الرشيدي

البالوعات .. لاصطياد الركاب !

شيء عجيب .. مثير للدهشة .. عندما تعبر امام صالة الوصول بمبنى مطار القاهرة رقم ١ .. اما ان تنجح في عبور منطقة المطار .. او تسقط تحت الارض .. فاذا اجتزت الكمين الاول .. سوف يواجهك الكمين الثاني .. واذا عبرت الثاني .. فمن الصعب ان تتجنب شرك الثالث .. لان البالوعات الثلاث متتالية ولم يستجب احد لشكواها .. انها عارية .. دون غطاء !!

لقد سقط اكثر من شخص داخل البالوعات .. خاصة في فترة الليل .. ولكنهم لم يغرقوا في مياه المجاري .. لان هذه البالوعات انتهت مهمتها وخرجت من جداول الصرف الصحي .. وتحولت الى بؤر للفئران والمهملات .

هل تصدق ان ذلك يحدث في منطقة مستقبل السائحين .. بل هي واجهة مصر ؟!

الغريب ان المسئولين بالمطار يكرمون العديد من العاملين .. والمقاولين لاجراء عمليات الصيانة والتجديد باستراحة كبار الزوار .. لان هذه الاستراحة يمكث بها ويمر منها كبار القوم .. بينما تشكو اماكن اخرى بالمطار من عدم الاكتراث بهما او السؤال عنها ..



حسين عبدالناصر — يوسف رزقى

وحدة مرور المطار بقيادة العقيد محمود زهران وتحت اشراف اللواء عادل بيلى نائب مدير الامن لاجراء بعض التعديلات في مسارات المرور بالمطار حتى تتمكن السيارات من الوصول لصالة السفر او الوصول المطلوبة دون الدخول في متاهات الطرق الفرعية .

السوق الشرقي

الركاب المسافرون بمبنى الركاب رقم ٢ بمطار القاهرة .. يقبلون على شراء منتجات السوق الشرقي بالاسواق الحرة .. لانها تحوى مجموعة مختارة من منتجات خان الخليلي التي يفضلها السائح .. ويهديها المصري لاصدقائه في الخارج .

وعندما تزور هذه السوق لابد ان تجد امامك شخص لا يخلع نظارته ابدا .. ويستقبل الزبائن بابتسامة .. ويتعرف على رغباتهم وارائهم في منتجات السوق .. انه محمد توفيق مدير السوق .

العربات التائهة

كل يوم .. تضل مئات السيارات طريقها بدائرة المطار عندما تحاول الوصول للصالة المتجهة اليها . لتسفير سائح او راكب لذلك لجأت

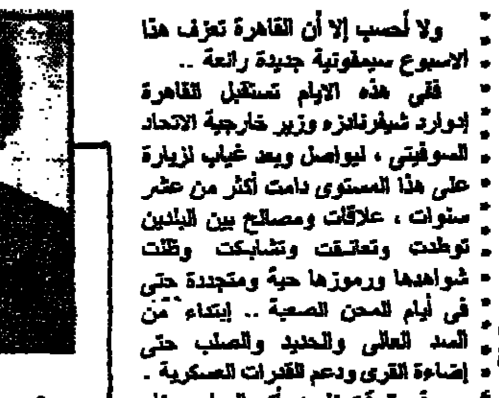
ولكن تأمل أن يسرع حسين عبدالناصر رئيس قطاع الاسواق الحرة ببدء البيع في بعض صالات السوق التي مازالت مغلقة بعد فسخ العقد مع الشركة الاجنبية .

● ● أقيم هذا الاسبوع بفندق السلام مؤتمر حوادث الطائرات التي اشتركت فيه عشرات الوفود من الدول العربية والاجنبية .. رأس المؤتمر المهندس يوسف رزقى وكيل أول وزارة الطيران .




سياحة لكل الناس — سهير عبدالستار

الرواج السياحي .. وهم ام حقيقة ؟!!



تقول الاحصاءات ان هناك رواجا سياحيا .. فهل تعبر الارقام عن حقيقة ام انها تروج وهما ؟

● مستوى الخدمة منخفض .. اسعار الفنادق ووسائل النقل في ارتفاع مستمر .. هل يساهم هذا في ابعاد السائح عن مصر ؟

● السياحة والنظافة وجهان لعملة واحدة .. فلماذا نصر على بيع العملة بوجه واحد فقط ؟

● العنصر البشري هو « الترس » الاساسي في صناعة السياحة فهل نبذل جهدا في اعداده

● السياحة صناعة وليست فهلوة او وسيلة للنهب

● نظام الطيران العارض ساعد السياحة ام اخذ منها

كانت هذه مجموعة من القضايا تم طرحها في ندوة استمرت اربعة ايام حضرها الدكتور فؤاد سلطان وزير السياحة والمهندس فهيم ريان رئيس مجلس ادارة مصر للطيران وسمير حلاوة رئيس مصر للسياحة واحمد زكي رئيس الاتحاد العام للغرف السياحية وعلى زيكو رئيس هيئة الطيران المدني وانيس سلامة

الارقام خاطئة

قال سمير حلاوة رئيس مجلس ادارة شركة مصر للسياحة - الاحصاءات ليست دقيقة لانها تؤخذ بمجملها وتحسب ضمنها اطقم البواخر والطائرات والعمالة الاجنبية الموجودة (فلبينيين - كوريين) والمواطنون العائدون من الخارج وزيادة الطلب على مصر عام ١٩٨٧ - استغلها اصحاب الفنادق .. رفعوا اسعارهم الى ٣٠٪ وبعض فنادق الوجه القبلي رفعت اسعارها ٦٠٪ المرشدون السياحيون رفعوا اسعارهم ايضا بطريقة خيالية فوصل اجر بعضهم الى ٤ الاف جنيه شهريا ويشترطون ان يكون هذا الدخل صافيا اي تتحمل الشركة الضرائب المستحقة والتأمينات وخلافه

نقطة اخرى اعاقت استمرار الرواج وهي فرض الرسوم - لقد وجد السائح نفسه مصيدة رسم طريق ورسم زيارة ورسم للمحافظة و .. كل ذلك يؤدي الى زيادة سعر الرحلة ويجب ان نضع في اعتبارنا ان السائح خاصة الاوربي مقارن بين الاسعار ويختار الارخص بدون شك . واستطرد سمير حلاوة مثيرا نقطة هامة اتفق عليها معظم الحاضرين وهي تدهور مستوى الخدمات فالعمالة غير مدربة غير مؤهلة لخدمة السائح خدمة سليمة ايضا تصرفات بعض المرشدين مثلا السائح له زيارة خمس ساعات المرشد يذهب به الى الهرم ساعة ثم ياخذه الى اماكن اخرى بالاجبار

يضاف الى هذا سوء الخدمة في عربات النوم وطريقة معاملة السائح الذي يشعر بالاهمال احيانا

اما شركات السياحة فبعضهم يجهل تماما صناعة السياحة . الدعاية والاعلام عن مصر مازالت قاصرة ويتولاه في بعض الاحيان غير متخصصين هناك من يبيع مصر في الخارج وهو يعرفها عن طريق القراءة دون أن يراها - وفي النهاية لا يوجد نظام معين للرحلة الى مصر ولذلك تعتمد المسألة على الحظ فقد يعجبه الحال ويعود مرة ثانية .. وقد يشكو سوء حظه فيقرر عدم العودة .

غياب التخطيط

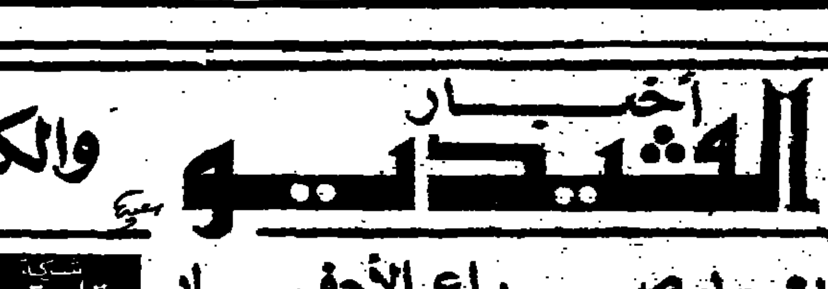
اما محمد فهيم ريان فقال ببساطة شديدة السياحة صناعة ، سلعة تباع ويجب ان نبحث عن المشتري ان نحدد من هو السائح في العام الماضي حدثت طفرة في الحركة السياحية ، اسبابها كثيرة منها الانخفاض في سعر الدولار وحالة الاستقرار التي سادت مصر المهم الان ان نعرف كيف نخترق السوق بصراحة السياحة تحتاج الى خطة للاسف البعض يرى السياحة مرادفا للنهب والسلب . المسألة تحتاج الى الاقتناع بالربح المعقول وان يبحث كل جهاز عن دور لنفسه . هناك انواع كثيرة من السياحة لماذا يتكالب الكل على نوع واحد نجح ؟

واستطرد فهيم ريان قائلا : لقد تم تكوين شركة بين مصر للطيران وشركة ايجوث التابعة لوزارة السياحة هذه الشركة مهمتها انشاء قرى سياحية تمتد من طابا الى الغردقة والاقصر واسوان لاثراء مناطق الجذب السياحي بالسعة الفندقية المطلوبة وحتى يمكن للمؤسسة تقديم البرنامج السياحي المتكامل والذي يتضمن الطائرات والفنادق ووسائل النقل الداخلي والارشاد السياحي باسعار مقبولة ، اما في مجال السياحة الداخلية فنعمل على مد شبكة خطوطها لتربط بين القاهرة وجميع مناطق الجذب السياحي في مصر من جنوب الصعيد وشمال الدلتا وسيناء والبحر الاحمر .

اميرى مديرا لفرع غرفة الفنادق بالاسكندرية

تم اختيار محمد اميرى مدير عام فندق بولمان سيسل رئيسا لفرع غرفة المنشآت الفندقية بالاسكندرية . كما تم اختيار عادل حافظ مدير عام شيراتون المنتزه نائبا للرئيس .

فرع الغرفة انشىء مؤخرا ليغطي بخدماته كلا من مرسى مطروح والجيزة والاسكندرية تشمل الخدمات رعاية الفنادق وحل مشاكلها وتنشيط السياحة اليها .



بعد صراع الأحفاد إنتحار مدرس ثانوى

حقق فيلم صراع الاحفاد إنطلاقة كبيرة في أسواق الفيديو ولدى المشاهدين عموما فالفيلم بجانب قصته المحكمة البناء يقوم ببطولته الفنان نور الشريف ونورا والفنان صلاح السعدني وقام بإخراج الفيلم عبداللطيف زكي وقد استطاعت شركة هليوبوليس أن تضيف لرصيدها الكبير في مجال إنتاج الفيديو إضافة جديدة هي أسواق الفيديو .

وقريبا وبعد نجاح عرض صراع الاحفاد تقدم الشركة أحداث الفيلم الكبير «إنتحار مدرس ثانوي» ويقوم ببطولة الفيلم حسين فهمي وعفاف شعيب وهياتم ومازالت الشركة تواصل رحلة عطائها بأسواق الفيديو لتكون إحدى أكبر الشركات الرائدة في مجال إنتاج الفيديو لعام ١٩٨٩ وما قبله ومازلنا ننتظر الكثير .

بركان الغضب

شركة شافعي فيديو فيلم وهي من اكبر شركات انتاج الفيديو في مصر وقد قدمت للمشاهدين في مصر الكثير من الافلام العالمية التي لاقت رواجا وجماهيرية كبيرة لدى المشاهدين واليوم تعرض الشركة اقوى واحدث العروض الفيلم العالمي بركان الغضب بطولة شارلز برونسون والفيلم احد أفلام الاثارة والمغامرات وتعد الشركة بتقديم مفاجآت قادمة في اسواق الفيديو .

زكــى بـدر

الأمـن يحمـى الانجـازات السـياسية والاقتصـادية

كتب : عبد الوهاب اليرقانى

أعلن زكى بدر وزير الداخلية أن مسئولية المجندين فى الشرطة هى مسئولية جهاز الشرطة بذاتها فى تأمين الوطن والمواطن فى مواجهة كل من يهدد الشرعية والاستقرار . وكل من يخرج على القانون والنظام .

وأضاف أننا لا نستطيع أن ننهض بهذه المسئولية إلا إذا كنا على أعلى درجة من اليقظة والاستعداد .

وقال إن انجازات هذه المرحلة المجيدة فى مجالات الحرية السياسية والتنمية الاقتصادية والتغير الاجتماعى كل ذلك وثيق الارتباط بالأمن . بالغ التأثر به والاعتماد عليه جاء ذلك فى حفل تخريج المجندين الجدد الذين اتموا تدريبهم الأساسى بمعسكر مبارك بطريق السويس امس والذى شهده وزيرا الهجرة والانتاج الحربى واللواء رفعت التابعى مدير شئون المجندين ومساعدو أول وزير الداخلية ومديرو المصالح والادارات وعدد كبير من قيادات الشرطة

وقال زكى بدر فى كلمته أن الشرطة هيئة نظامية تقوم على الانضباط والالتزام فى القول والفعل والمظهر والسلوك وأن جميع العاملين فى قطاع الشرطة مطالبون وملتزمون بتطبيق العقوبات المقررة بالقانون فى موضعها الصحيح .

وقال أن الأفراد الذين يمضون خدمتهم الالزامية فى جهاز الشرطة ينبغى أن يكونوا على مستوى فى العطاء والفداء وأن الخدمة العسكرية حق الوطن على ابنائها يؤدونه بكرامة واعتزاز وأكد الوزير على أهمية التدريب .

العمال العرب يؤيدون مجلس التعاون العربى

أشارت اتحادات العمال فى كل من مصر والعراق والاردن واليمن الشمالى بقيام مجلس التعاون العربى .

وقالت أن المجلس بما يمتلكه من عمق استراتيجى وقدرات بشرية وامكانات وطاقات تقنيه وبما يمثله من صيغة للتضامن والتكامل العربى يعبر بحق عن جوهر ومغزى النضال الوحدوى للجماهير العريضة من اجل بناء الغد المشرق للاجيال القادمة .

جاء ذلك فى بيان صدر فى بغداد امس عن اجتماع رؤساء التنظيمات النقابية العمالية فى دول مجلس التعاون العربى فى ختام اعماله التى استمرت يومين .

د . عبد المجيد يتحدث أمام ندوة أوروبا والعرب ١٩٩٢

تنظم السوق الأوروبية ومركز الدراسات العربية فى لندن ندوة بعنوان أوروبا والعرب ١٩٩٢ . وذلك بمقر الجامعة العربية يومى ٤ و ٥ ابريل القادم .

وقالت فرنسين هنريس سفيرة السوق فى القاهرة أن الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية وافق على إفتتاح الندوة بمحاضرة حول مستقبل العلاقات العربية الأوروبية .

غنيم مشرفا على العلاقات الثقافية الخارجية

أصدر فاروق حسنى وزير الثقافة قرارا بتكليف محمد غنيم مدير عام مديرية الثقافة بالاسكندرية بالاشراف على العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة والجدير بالذكر أن محمد غنيم عمل ملحقا ثقافيا فى سفارتنا بواشنطون لمدة أربع سنوات .

كان يشرف على هذا القطاع من قبل محمد سلماوى ثم قدم إستقالته

وزير خارجية الكويت

بقية المنشور ص ١

السابع والعشرين من الشهر الحالى .. وقال انه سيكون هناك مؤتمر قمة إذا ماوصلت اللجنة لشىء معين ليكون ضمانا للحل فى لبنان .

وأكد الشيخ صباح الاحمد خلال اللقاء لن أهم شىء للجنة السداسية هو ملء الفراغ الدستورى فى لبنان موضحا أن الاراء كانت منصبة على ضرورة التزامن بين إختيار رئيس الجمهورية اللبنانى والاصلاح .

وقال نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتى أن لقاءات اللجنة فى مرحلتيها الاولى والثانية كانت ناجحة وذات نتائج طيبة مشيرا إلى أن هذه اللقاءات أعطت اللجنة تصورات معينة لامكانية حل الازمة .

وأرجع وقف قرار المشاركة فى تعمير لبنان والصادر عن القمة العربية إلى إشتداد الحرب فيها رغم انه تم دفع جزء من المبالغ المحددة لهذا الغرض .

وحول الحرب العراقية الايرانية شدد الشيخ صباح الاحمد على أهمية وجود إتفاقية سلام بين العراق وإيران لانهاء الحرب بينهما بصفة نهائية وأن يتم ذلك خلال إجتماعات الطرفين المقبلة فى نيويورك .

ووصف وزير الخارجية الكويتى علاقة الكويت بايران والعراق بأنها جيدة الا انها مميزة مع العراق مؤكدا على إهتمام بلاده بمساعدة الطرفين لحل أية مشكلات فيما بينهم .

وأوضح الشيخ صباح الاحمد أن المشكلات الحدودية بين الدول العربية ليست جديدة فى العالم العربى مشيرا إلى أهمية ألا تنعكس هذه المشكلات على العلاقات الثنائية بين الدول العربية .

وحول التحرك السوفيتى الاخير بشأن حل أزمة الشرق الاوسط قال نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتى أن التحرك قد يكون فيه خير مشيرا إلى انه نوع من التوازن بين القوتين العظميين .

وحول ضرورة تنقية الاجواء العربية قبل عقد القمة العربية أعرب الشيخ صباح الاحمد عن أمله فى أن يكون الاجتماع القادم للقمة العربية فى الرياض قريبا مشيرا إلى أن هناك مؤتمرين للقمة إنعقدا رغم وجود خلافات عربية .

وأعرب نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتى عن أمله فى أن يظهر للوجود تجمع عربى رابع مؤكدا على أن التجمعات العربية هى قوة لبعضها البعض وليست شاذة عن ميثاق الجامعة العربية وهى لخير شعوبها ولشعوب الامة العربية .

وأكد الشيخ صباح على أن الانتفاضة الفلسطينية استثمرت عربيا وفلسطينيا وانها هى التى أظهرت القضية الفلسطينية الموجودة منذ عام ١٩٤٧ .

ودعا العالم العربى ككل أن يدعم الانتفاضة لانها أخرجت فلسطين للوجود .

منكرة احزاب المعارضة تسلم اليوم

كتب - حسن الشايب :

يسلم رؤساء أحزاب المعارضة صباح اليوم المذكرة التى أعدوها لرئيس الجمهورية حول أحداث الجلسة العاصفة بمجلس الشعب يوم ٢٠ فبراير الماضى وذلك بقصر عابدين وتتضمن مطالبة الرئيس بوضع حد لما أسموه بالتجاوزات .. كما يتم تسليم المذكرة الاخرى الموقعة من ابراهيم شكرى وياسين سراج الدين إلى رئيس مجلس الشعب ويطالبون فيها بعقد جلسة خاصة لمناقشة ماحدث .

وقرر الاجتماع الذى حضره فؤاد سراج الدين رئيس حزب الوفد وابراهيم شكرى رئيس حزب العمل ومصطفى كامل مراد رئيس حزب الأحرار ولطفى واكد أمين مساعد حزب التجمع والمستشار مأمون الهضيبى عن الاخوان المسلمين .. عقد إجتماع اخر لرؤساء الأحزاب بمقر حزب التجمع خلال الأسبوع القادم بالاضافة إلى عقد مؤتمر شعبى بطنطا يوم ١٦ مارس الحالى .

١٣ مايو امتحانات جامعة الاسكندرية

الاسكندرية - من سلوى مصباح

تبدأ الامتحانات فى جميع كليات جامعة الاسكندرية ١٣ مايو باستثناء المعهد العالى للتمريض وكلية الطب .

امتحانات معهد التمريض تبدأ ٢٨ مايو والطب بين ٢٥ الى ٢٩ مايو .

٥ بدائل للقبول بالجامعات

كتب - محمد خليفة

طرحت ندوة القبول بالجامعات على الدكتور أحمد فتحى سرور وزير التعليم ٥ بدائل لنظام القبول الحالى هى استمرار مكتب التنسيق مع فتح الجامعة المفتوحة لغير المقبولين بالجامعات . أو تطوير امتحان الثانوية العامة بحيث يكشف القدرات الحقيقية للطلاب مع وجود مواد مؤهلة يكون النجاح فيها شرطا لدخول الجامعة . أو اعتبار الثانوية العامة والفنية نهاية مرحلة . وعقد امتحانات مستقلة للقبول بالجامعات فى مواد كل كلية أو نوعية من الكليات . أو وضع معايير تؤخذ فى الحسبان مع المجموع عند القبول مثل المجموع وسجل الطالب منذ الابتدائية أو انشاء نظام إرشاد بكل جامعة يوجه الطالب الى الكلية التى توافق قدراته مع الاخذ فى الاعتبار بمجموع الثانوية العامة .

غاب عن الندوة جميع رؤساء الجامعات ونوابهم ولم يحضروا سوى الجلسة الافتتاحية التى شهدها وزير التعليم .

اللجنة المصرية الاثيوبية ٧ مارس

تعقد اللجنة المصرية الاثيوبية المشتركة للتعاون دورتها الاولى فى اديس ابابا فى الفترة من ٧ الى ٩ مارس الحالى .

يرأس الوفد المصرى فى هذه الاجتماعات الدكتور بطرس غالى وزير الدولة المصرى للشئون الخارجية بينما يرأس برهانو تاييه وزير الخارجية الاثيوبى وفد بلاده وتناقش هذه اللجنة التى تنعقد سنويا بالتناوب فى القاهرة واديس ابابا مجالات التعاون الاقتصادى والتجارى بين البلدين وايضا المسائل المتعلقة بمياه النيل .

حوار ألمانى مصرى حول دور القطاع الخاص

تنظم غرفة التجارة العربية الالمانية يومى ١٣ و ١٤ مارس حوارا حول التنمية ودور القطاع الخاص فى ضوء التجربة الالمانية .

يلقى الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد الكلمة الرئيسية فى الحوار . كما يشارك فى الحوار الدكتور على الدين هلال والدكتور أحمد أبو إسماعيل . الدكتور ابراهيم كامل . وكورت ستكومان من مؤسسة كورنارد اديناود الالمانية .

صرح بذلك عازر فرج مدير عام الغرفة الالمانية .

تعديلات شاملة فى قيادات شركات الصناعة

كتب - هانى صالح

علمت الجمهورية أن المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة سيجرى قريبا بعض تعديلات شاملة فى قيادات الادارة العليا بشركات الصناعة على ضوء ما أسفرت عنه مناقشة نتائج الاعمال خلال النصف الاول من العام المالى ٨٨ - ٨٩ ..

وصرح مصدر مسئول أن التعديلات ستركز على بعض المواقع التى حققت نتائج سلبية لاسباب تتعلق بشغل الادارة واخرى تتعلق ببعض التحقيقات التى تجريها جهات الاختصاص بالاشتراك مع الرقابة الادارية ووزارة الصناعة وهيئاتها واخرى تتعلق بقرب الاحالة للمعاش ..

غالى يلتقى بالسفير الامريكى

أجتمع الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية أمس والسفير الامريكى بالقاهرة فرانك ويزنر .

وتم خلال المقابلة بحث اخر تطورات الوضع فى منطقة الشرق الاوسط وخاصة تطورات القضية الفلسطينية وذلك على ضوء الجولة التى قام بها مؤخرا بالمنطقة السيد ادوارد شيفرنادزه وزير الخارجية السوفيتى ونتائج اللقاءات السياسية الهامة التى اجراها بالقاهرة .

٥ آلاف خط تليفونى لحلوان

تقرر اضافة خمسة الاف خط تليفونى جديد الى سنترال حلوان مما سيؤدى الى تلبية طلبات المشتركين بالاقدمية المطلقة حتى نهاية عام/١٩٨٩ .

الحمد :

الصندوق العربى يمول مشروعات السكر والورق

كتب فؤاد الشاذلى

بحث عبد اللطيف الحمد رئيس صندوق الانماء الكويتى اثناء لقاءاته امس بمقر مجلس الوزراء مع المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة والدكتور فتحى سرور وزير التعليم والمهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة تمويل مشروع ربط الشبكة الكهربائية لمصر والاردن من المشروعات القومية الكبرى التى تتيح ربط الشبكة العربية الى الشبكة الكهربائية الدولية

كما تم بحث تمويل مشروع جامعة القدس المفتوحة لمشروع ثقافى عربى كبير .

وصرح الحمد انه ناقش مع وزير الصناعة تمويل بعض مشروعات صناعة لب الورق وزيادة طاقة مصانع السكر من البنجر ومشروعات التوسع فى صناعات الاسمدة والجرافيت والمواد الكيماوية الصناعية ودراسة تمويل جانب من مشروع مصنع الورق فى قوص .

وقال إن العلاقات بين مصر وصندوق الانماء الكويتى تنمو باستمرار . والدليل على ذلك انه تم امس (الثلاثاء) التوقيع على عقد تمويل مشروع كهرباء دمياط بمبلغ ١٦٠ مليون دولار

واختتم تصريحه بان هذه اللقاءات استكمال للمباحثات الاقتصادية التى اجراها الرئيس حسنى مبارك والوفد المرافق له اثناء زيارته مؤخرا للكويت وكذلك اللقاءات التى عقدها الدكتور كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط والدكتور عاطف عبيد وزير التنمية الادارية . والدكتور اسامة الباز مدير مكتب الرئيس للشئون السياسية .

الدكتور عبد اللطيف الحمد اثناء اجتماعه مع المهندس محمد عبد الوهاب

١٣٥ مليون دولار من الصندوق العربى

لتمويل محطة دمياط

كتب جلال راشد :

وقعت مصر أمس والصندوق العربى للانماء الاقتصادى والاجتماعى قرضا قيمته ١٣٥ مليون دولار لتمويل مشروع محطة كهرباء للمرحلة الثانية

وقع العقد عن الجانب المصرى الدكتور موريس مكرم الله وزير التعاون الدولى والدكتور عبد اللطيف الحمد عن الجانب الكويتى رئيس مجلس ادارة الصندوق العربى وشهده المهندس محمد ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة .

وصرح الدكتور موريس مكرم الله أن القرض يسدد على اقساط لمدة ٢٥ سنة بفترة سماح ٦ سنوات بفائدة ٦٪ ويستخدم لتمويل الدورة المركبة لمحطة دمياط لزيادة طاقتها الى ٣٦٠ ميجاوات

وأضاف الوزير ان الصندوق وافق على اجراء مباحثات على تمويل مشروع ربط الشبكة الكهربائية الموحدة مصر والاردن بتكاليف ١٤٠ مليون دولار ..

كما أن مصر دعيت لحضور اجتماع مجلس محافظى الصندوق الذى سيعقد يوم ٢٦ مارس القادم فى الاردن .

صرح حسين رفعت وكيل اول وزارة التعاون الدولى ان مجلس محافظى الصندوق سوف يناقش السياسة الجديدة والاستراتيجية الخاصة بتمويل المشروعات فى الدول العربية فى اطار تطور السوق المشتركة الى سوق موحدة عام ١٩٩٢ .

وأضاف ان الوزارة قامت باعداد منكرة لعرضها على اللجنة العليا للسياسات تتضمن المعلومات الكافية عن التكامل الصناعى والزراعى والاقتصادى والمالى بين دول مجلس التعاون العربى .

د . عاطف صدقى

د . صدقى يلقى كلمة الرئيس فى عيد العلم

كتب - يوسف عز الدين

يلقى الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء كلمة الرئيس مبارك فى احتفالات عيد العلم الذى يقام السبت بعد غد .

يشارك فى الحفل قيادات وزارة التربية والتعليم فى المحافظات والمؤسسات التعليمية .

كما تقرر ان يكون الدرس الاول بالمدارس يوم السبت دور العلم فى بناء المجتمع .

يتم تكريم رواد أدوا دورا بارزا فى المجالين النقابى والتعليمى وهم : فردوس سيد . سعدية الخواص . وحسين الصفتى . والسيد فتوح . وعوض مومى نور . وشوقى محمد السمان . وحنفى زكى فتح الباب وابراهيم محمد السعداوى وفايزة صبرى وثريا حامد القرنوانى واصلاح احمد هلوده . ومحمد السيد ابراهيم وفرغلى السندويلى . واحمد مخلوف حسن . وعبد العليم الدوكى . وعمر ابو زيد . ومحمد عبد المجيد وعبد القادر الاشمونى . ووجيه معاتى عبد السلام عبد الرزاق . ومحمد الاعرج . وفهمى على جاد الله . وحسانين احمد حسانين . ومحمد محمود عبد الفتاح . وربيع مصطفى جمعة وعبد الفتاح على محمود .

وهند السيد القاضى . ومحمد عبد الحليم بلال . والسيد محمود مصطفى ومحمد مختار عمارة . وعبد الحافظ الخولى . وعائشة مروان .

كما يشمل التكريم عناصر ادت دورا بارزا فى العمل النقابى وهم فؤاد وحمزة غريب . وعبد العزيز عبد الرازق الطويل ومحمد فريد البنا وعلى شرف وفاروق لبيب .

١١ دولة فى اجتماعات اعلام دول عدم الانحياز

تبدأ اليوم بالقاهرة اجتماعات مجموعة خبراء الاعلام التابعين لاذاعات دول عدم الانحياز وتستمر لمدة يومين لبحث تنسيق التعاون بين مجموعة دول عدم الانحياز فى مجال تبادل البرامج الاذاعية والتليفزيونية .

كما يبحث الخبراء امكانية الاستفادة من مشروع القمر الصناعى الاوروبى والتنسيق بين برامج الاخبار الاذاعية والتليفزيونية فى هذه الدول .

ويشارك فى هذه الاجتماعات وفود من الاردن وتونس والجزائر وقبرص وانجولا والهند وباكستان وسيريلانكا ويوغسلافيا والكويت بالاضافة الى الوفد المصرى الذى يضم السيد عزيز عزمى مستشار وزير الاعلام والسيد حسن حامد مدير عام التبادل والاتحادات الدولية .

جبال ملونة للاستثمار بالسويس

كتب - ابراهيم حسنين :

كشف كرم تادرس وكيل وزارة التموين ورئيس مصلحة دمغ الموازين والمصوغات عن وجود جبال من الاحجار الملونة الحمراء والزرقاء بصحراء السويس .

وأكد أن تلك الأحجار يمكن تقطيعها وصقلها وتصنيعها للمشغولات الذهبية والفضية ..

إيهاب أباظة رئيسا للاعمال الهندسية

أصدر الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية قرارا بتعيين إيهاب أباظة رئيسا لمجلس إدارة الشركة العامة للاعمال الهندسية .

موقف مصر البترولى يعلن بعد الدراسة

أكد مصدر مسئول بوزارة البترول أن مصر تدرس اقتراحات مجموعة خبراء حول اجراء تخفيضات فى انتاج بعض الدول المنتجة للبترول من غير الاعضاء بمنظمة الاوبك وأن مصر ستعلن عن موقفها بعد دراسة الموقف فى ضوء الاستراتيجية الخاصة بها وعلاقاتها الدولية .

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤,٥٤	٦,٢٠	١٢,٠٧
عصر	مغرب	عشاء
٣,٢٦	٥,٥٥	٧,١٢

قضية مستشفى السلام أمام محكمة أمن الدولة

محمد عبد المنعم و ١١ اخرين فى قائمة الاتهام

كتب : جمال عقل وابراهيم أبو كيلة :

قرر المستشار جمال شومان النائب العام إحالة ١٢ متهما فى قضية مستشفى السلام إلى محكمة أمن الدولة العليا بالقاهرة لاتهامهم بارتكاب ١١ تهمة من بينها الاستيلاء على اموال العام وتسهيل الاستيلاء عليه والاضرار العمدى به والتربح والاخلال العمدى فى تنفيذ عقود تعاملات مع جهات عامة والتزوير فى محررات الشركات التى تساهم فيها الدولة واستعمالها .

كما كشفت التحقيقات أنهم إستولوا فى الفترة من عام ٨١ الى نهاية ٨٢ حيث استولوا على ٦٠٠ ألف دولار أمريكى و٧٠ ألف جنيه عن طريق تكوين شركة وهمية أجرت مخزنا وهميا للمستشفى لمدة سنة ولم يتم إستغلال المخزن .. وتهربوا من سداد ٤٥٠ ألف جنيه مستحقة للجمارك .. وهى خاصة بهم .. وارتكبوا تزويرا فى محررات الشركة المرسلة بجمرك المحمودية والهيئة العامة للاستثمار على خلاف الواقع ..

طلبت النيابة بمعاقبة المتهمين بالاشغال الشاقة المؤبدة والمؤقتة .. وهم محمد ابراهيم مجدى « هارب » طبيب وعضو مجلس الادارة المنتدب السابق بالمستشفى .. ومحمد سيد عبد المنعم عضو مجلس الادارة والعضو المنتدب السابق للمستشفى ومحمد فخرى طبيب وعضو مجلس إدارة المستشفى وسعيد سعد شاهين « هارب » عضو مجلس ادارة ومحمد رضوان أحمد خالد مهندس وشريف البارودى « هارب » مستشار اقتصادى للمستشفى وفتحى محمد طلبة رجل أعمال وميرفت محمد رضوان زوجة المتهم الاول واعتماد خليل « هاربة » زوجة محمد سيد عبد المنعم . بثينة إسماعيل « هاربة » زوجة المتهم الرابع وممدوح عبد الوهاب رجل أعمال واليزابيث هيبورن « هاربة » انجليزية الجنسية .

تكذيب قضائى للوفد فى محاكمة بقية ص ١

الاطعمة او المشروعات من اسفل قفص الاتهام لانه لم يحدث ابدا منع الطعام او الشراب الذى يحضره .. ذويهم .. وقد حدث أن طلب احد المتهمين ادخال ملابس شتوية الى داخل القفص اثناء الجلسة واستجابت له المحكمة على الفور كما ان المحكمة استجابت الى ماطلبته زوجات المتهمين وذويهم فى التصريح لهم بزيارة خاصة اثناء الاستراحة داخل القفص وسبق ان لاحظت المحكمة احد المصورين يلتقط صورة لطفلة الى حوار قفص الاتهام وهى تسقى احد المتهمين داخل القفص زجاجة مياه غازية وعلى الفور امرت المحكمة بادخال تلك الزجاجة الى المتهم داخل القفص ونبهت الى انه لاداعى لمثل هذه التصرفات لان المحكمة لم تمنع دخول الاطعمة او المشروبات للمتهمين وان مثل هذه الصورة تدعو للاثارة والاساءة الى سمعة مصر لمخالفتها للحقيقة .

وقالت المحكمة انه بالنسبة لتقرير الطب الشرعى الذى قدمته النيابة بجلسة ٢٥ فبراير ٨٩ هو التقرير رقم ٣٥٦ لسنة ٨٧ طب شرعى ومؤرخ ٢ يناير ٨٩ وهو خاص بتوقيع الكشف الطبى الشرعى بناء على امر من المحكمة على كل من المتهمين محمد عطية عبد البارى وحمدى محمد رزق وليس التقرير الذى نشرته جريدة الوفد وصورته والذى يحمل تاريخا ورقما مختلفين ونسب الى النيابة العامة على خلاف الحقيقة وانها قدمته بالجلسة المذكورة .

وبعد ملاحظات المحكمة على جريدة الوفد شكر المتهمون هيئة المحكمة وقالت انها تلبى كل طلباتهم وماتشر فى الوفد كاذب .. وقال والد المتهم عماد حسنى انه يشكر المحكمة وان كذب ماتشرته الجريدة .

وقدم محمد عرفة رئيس نيابة الجيزة للمحكمة تقرير طب شرعى عن جميع المتهمين المحبوسين فى القضية وعددهم ٣١ متهما وتبين لن التقرير ليس به اية اثار لاصابات وان بعض المتهمين مصاب بامراض عادية ويعالجون منها .

لجنة السياسات تقرر بقية ص ١

المصرية والاجنبية بمطار القاهرة والمطارات المصرية الاخرى وذلك برأسمال ٥٠ مليون جنيه مصرى .

مصر والكويت

ووافقت اللجنة على انشاء شركة باسم شركة الانتاج الزراعى . على مشروع قرار جمهورى بالاتفاق الموقع بين مصر والكويت بشأن الخطوط الجوية المنتظمة بينهما .

وينص المشروع على ان يمنح كل طرف مؤسسات النقل الجوى للطرف الآخر حق استثمار حركة النقل الدولية على الخطوط المتفق عليها وفقا للوائح المعمول بها كما يتيح الاتفاق لكل من الطرفين حق انشاء وتشغيل الخطوط الجوية على الطرق التى يحددها الاتفاق وأن تعفى الطائرات المستخدمة على الخطوط المتفق عليها من الرسوم الجمركية .

مصر والامارات

وافقت اللجنة على اتفاقية التعاون الثقافى والعلمى والتربوى بين مصر ودولة الامارات العربية المتحدة وتنص على تشجيع التعاون فى مجالات البحث العلمى والتكنولوجيا والبحوث المشتركة وتنظيم المؤتمرات وتبادل الخبرات والدراسات والزيارات للفرق الرياضية والمعسكرات .

وعلى مشروع الاتفاقية بين مصر وامريكا للمساهمة فى بحوث مكافحة البلهارسيا ضمن مشروع العلم والتكنولوجيا من اجل التنمية بتمويل من الوكالة الامريكية للتنمية الدولية بمبلغ ١٠ ملايين دولار ترتفع الى ٢٩ مليون دولار فيما بعد .

ووافقت على اتفاق المنحة الامريكية لتنمية الكفاءات بقطاع الطاقة والكهرباء بمبلغ ٤٥ مليون دولار .. وعلى اتفاق القرض المقدم من احد البنوك الفرنسية بمبلغ ٤٢ مليون فرنك لتمويل جانب من مشروع توسيع محطة كهرباء طلخا .

مصر والسعودية

ووافقت على انشاء شركة قابضة باسم الشركة المصرية السعودية للصوتيات والمرئيات ارسال ٢٠٠ مليون دولار تتولى اقامة الاستديوهات للانتاج الصوتى والمرئى ومعامل التحميض بمدينة ٦ اكتوبر على مساحة مليونى متر مربع يساهم فيها اتحاد الاذاعة والتليفزيون .

الاقمار الصناعية

كما ناقشت اللجنة تقرير وزارة الاعلام حول سياسة قومية مصرية للتعامل مع الاقمار الصناعية للبث المباشر .

تقرر تشكيل لجنة قومية من وزارات الدفاع والاعلام والداخلية والمواصلات والبحث العلمى واجهزة الامن القومى لوضع سياسة قومية لاستخدام تكنولوجيا الاتصال بالاقمار الصناعية ذات البث المباشر .

ابلة التدبير تسببت فى تسمم ١١ تلميذة

كتب - علاء الوكيل :

استقبلت امس مستشفى المحلة ١١ تلميذة فى حالة تسمم بسبب شاى بلبن اعدته لهن ابلة التدبير فى المدرسة .

وكانت ١١ تلميذة من مدرسة كفر حجازى الابتدائية قد شعرن بعد انتهاء حصة التدبير بالام حادة فى المعدة ومغص وقىء فقامت اسعاف المحلة بنقلهن الى المستشفى .

قانون جديد بقية ص ١

وقال مساء أمس فى المؤتمر الثانى لتنظيم وتطوير قطاع المقاولات الذى تنظمه الشعبة العامة للمقاولات أن وزارة التعمير والاسكان ستقوم باعداد مشروع قانون جديد للاستشارات الهندسية والمقاولة وسيرسل لوزير المالية لمناقشته معا ونتقدم به لمجلس الشعب .

وأضاف الوزير الكفراوى أنه سيرسل للدكتور محمد الرزاز وزير المالية لتعديل لائحة القانون ٩ لسنة ٨٣ الخاص بتنظيم المزايدات والمناقصات للتيسير على المقاول مع جهات التعاقد والاسكان لتتيح له فرصة تنفيذ العقد على أكمل وجه ..

وطالب المهندس الاستشارى صلاح الغريب تعديل اللائحة التنفيذية رقم ١٥٧ لسنة ٨٣ للقانون ٩ لسنة ٨٣ الخاص بالمناقصات والمزايدات لانها تركز على ضرورة التزام المقاول بفئات العقد بصرف النظر عن تقلبات السوق والعملة والرسوم الجمركية ورسم الانتاج وأى تقلبات أخرى .

توصيات المؤتمر

وقد طالب المؤتمر فى توصياته اخراج كل ما يخص المقاولات من القانون ٩ لسنة ٨٣ واعداد مشروع عقد مقاولة نمطى يحقق التوازن لمصلحة طرفى التعاقد وذلك بتشكيل لجنة من ممثلى وزارات التعمير والاسكان والشعبة العامة للمقاولات وتراجعه وزارة المالية ثم يحال لمجلس الدولة تمهيدا للاعتماده من رئيس الوزراء ..

استمرار ازمة السودان بقية ص ١

وجددت صحيفة « السودانى » نشر تصريحات الرئيس مبارك فى صدر صفحتها الاولى وخاصة قوله اننا نرفض تعليق اخطاء الصادق المهدى على مصر .

وأعلن الجيش السودانى استمرار حالة التأهب القصوى فى صفوفه ورفض رد الصادق المهدى على الانذار الموجه من الجيش والذى يطالب المهدى بالاستقالة وتشكيل حكومة انقاذ وطنى .

أعلن الجيش السودانى تمسكه بالديمقراطية والدستور ولكنه قد يعيد النظر فى موقفه اذا لم يتجاوب الصادق المهدى مع المطالب .

وأكد الدكتور حسن الترابى نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية السودانى انه لايستبعد استيلاء الجيش على السلطة ولكن دون ان يكون ذلك انقلابا عسكريا .

وقال الترابى فى تصريحات صحفية ان المهدى سيستقيل يوم الاحد القادم اذا لم يحدث اتفاق بين الاطراف .

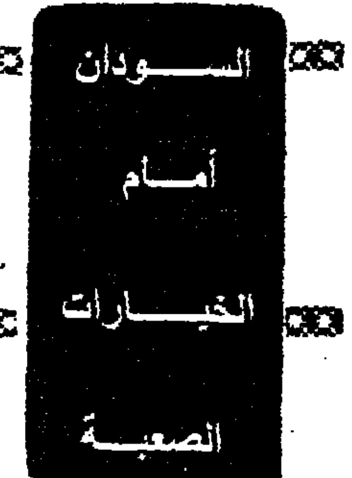
واضاف ان رئيس الوزراء البديل سيكون من حزب الامة ايضا اذا لم يحدث تدخل من القوات المسلحة .

وقال ان النظام السياسى السودانى مصاب بالاضطرابات نتيجة التوسع الحزبى والتدخلات الاجنبية السافرة .

واضاف ان السودان سيتلقى خلال الايام القليلة القادمة كميات كبيرة من الاسلحة من دول عربية وغير عربية .

وفى وقت لاحق قال الصادق المهدى فى تصريحات صحيفة أن الموقف فى السودان خطير وناتج عن مناورات سياسية تقوم بها عناصر معينة .

ودعا لوحدة الجبهة الداخلية لايجاد الاساس اللازم للسلام ..



الوحدة الوطنية .. ام الحرب والكارثة !!

وبطبيعة الحال .. فإن التداعيات الاخيرة فى الموقف ، وما قد يترتب عليها من تداعيات أكثر خطورة ،ليست بنت الساعة وليست مجرد « مؤامرة » كما يحلو عادة لانصار التفسير التامرى للاحداث ان يصوروها .

تحليل اخبارى بقلم :
سعد هجرس

هى بالاحرى نتيجة « منطقية » لتفاقم الاوضاع وتدهورها فى السودان على كل المستويات .

فهناك - كما هو معروف - أزمة اقتصادية حادة ، ازدادت حدتها نتيجة للكوارث الطبيعية التى لحقت بالسودان مؤخرا ، ونتيجة للسياسات القاصرة والمتخبطة التى انتهجتها الحكومة . فزادت الديون على ٢٣ مليار دولار ، وفاقت فائدة الدين وأقساطه ثلاثة اضعاف حجم صادرات السودان . فى حين استمرت الهياكل الانتاجية فى التدهور . ونتيجة لذلك نشأت أزمة حادة فى السلع الضرورية وارتفعت الاسعار بصورة جنونية وانخفضت القوة الشرائية للجنيه السودانى بصورة لم يسبق لها مثيل ، لا سيما بعد تنفيذ جانب من « نصائح » صندوق النقد الدولى وارتفعت معدلات البطالة نتيجة لذلك .

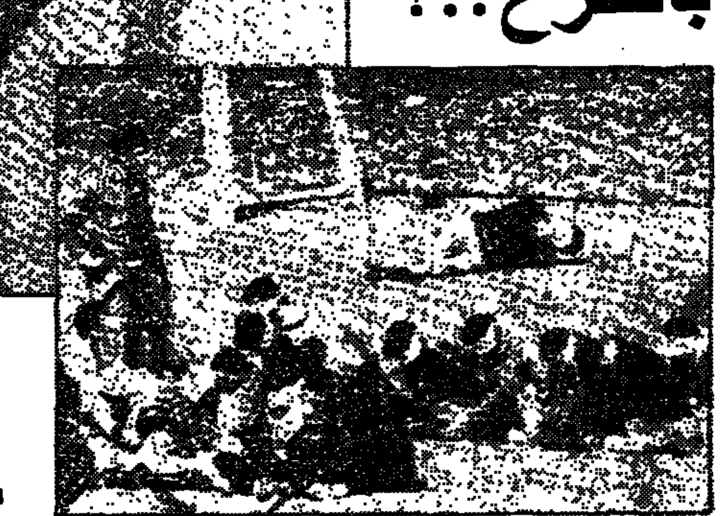
صحيح انه لا يمكن تحميل الحكومة الحالية مسئولية « خلق » هذه الازمة الاقتصادية والاجتماعية ، وصحيح أن جانبا مهما من المسئولية يقع على عاتق نظام نميرى الذى خلف وراءه تركة مثقلة بالديون والمشاكل ، إلا ان الحكومة التى جاءت بعد انتفاضة ابريل حافظت على كثير من التوجهات السياسية والاقتصادية والاجتماعية لنظام نميرى ، وبالتالى فإنها سارت بالبلاد فى نفس الدائرة المفرغة التى أدخل فيها النظام الدكتاتورى السابق .

(هزيمة الناصر)!

وعلى سبيل المثال .. فإن هذه الازمات المشار إليها ليست مبتوتة الصلة بالحرب الاهلية الدائرة فى البلاد منذ أواخر عهدى نميرى ، والتى لم يفشل النظام الجديد فقط فى وضع حل لها ، وانما عمل ايضا على مفاقمتها بصورة خطيرة وها هى نيرانها المستعرة تتصاعد لتحرق نفس الاصابع التى لعبت بها فى بداية الامر !!

وغير خاف أن جانبا لا يستهان به من الازمة السياسية الراهنة التى تواجهها حكومة الخرطوم يتمثل فى سلسلة الهزائم العسكرية التى منيت بها القوات الحكومية فى الاشهر الاخيرة على ايدى قوات العقيد جون جارانج - ومن بين هذه الهزائم المتتالية والمتلاحقة تكتسب هزيمة القوات الحكومية فى مدينة « الناصر » دلالات خاصة قد تجعل منها نقطة تحول فى مسار هذه الحرب الاهلية الدامية . فمنطقة ومدينة الناصر لها أهمية استراتيجية كبيرة إذ تمثل نقطة الالتقاء لشبكة من الطرق الحيوية القائمة شرقا من ملكال ، وغربا من أثيوبيا ، وجنوبا من عمق جنوب السودان وطرق اتصاله بكينيا . كما أن هذه المنطقة تعتبر من أكثر مناطق اقليم أعالى النيل كثافة من

المساعدات العسكرية المصرية للسودان



الصادق المهدى

حيث عدد السكان ، حيث تقطنها قبائل النوير ثانى القبائل السودانية حجما . وهى قبائل يعيش أفرادها موزعين بين السودان وأثيوبيا . كما أنها ظلت - تقليديا - تناصب العداء لقبائل الدينكا ، التى تمثل القوة البشرية القبلية الاساسية لحركة جون جارانج ولذلك فإن سقوط هذه المنطقة - التى هى فوق ذلك واحدة من أكبر أسواق تجارة جلود التماسيح وريش النعام فى العالم - فى ايدى قوات حركة العقيد جارانج يشكل تغيرا هاما فى موازين القوة ، وربما فى مسار الحرب الاهلية .

(جنود حفاة !)

هذا الفشل العسكرى الذى حاق بالقوات الحكومية له - بطبيعة الحال - أسباب عديدة ومتنوعة ، ليس إلا واحدا منها الحالة المزرية التى أصبح عليها الجنود من حيث الاوضاع المعيشية والامداد والتموين والتسليح . ولا أدل على ذلك من أن كثيرا من هؤلاء الجنود حفاة ، لا تتوفر لهم حتى الاحذية !!

ومع ذلك .. فإنه فى ظل مثل هذه الاوضاع المزرية - التى تحمل قيادة الجيش مسئوليتها للحكومة - جاء اصرار وتشبث حكومة الصادق المهدى المتحالف مع الاخوان المسلمين السودانيين على المضى قدما فى انتهاج الخيار العسكرى وإجهاض المحاولات السلمية الجادة التى قطع فيها الحزب الاتحادى الديموقراطى شوطا كبيرا بمفاوضاته مع جارانج فى العاصمة الاثيوبية .. أديس أبابا .. فى نوفمبر الماضى . الامر الذى كان سببا رئيسيا فى انسحاب الحزب الاتحادى من الحكومة الائتلافية . كما تشبث المهدى وحليفه الدكتور حسن الترابى ، زعيم الاخوان المسلمين والذى كان حليفا ايضا لجعفر نميرى من قبل وأحد أركانه نظامه المتداعى - تشبثا بالتشريعات المسماة بـ « الاسلامية » التى تم

حسن الترابى

فرضها فى عهد نميرى ، والتى كانت من بين الاسباب الرئيسية لاندلاع الحرب الاهلية .

(قضية القضايا)

ان السودان يعانى من مشاكل كثيرة ومزمنة ، ولا تتحمل الحكومة الحالية مسئولية « خلق » هذه المشاكل لكنها تتحمل بكل تأكيد تبعة « استمرارها » و« تفاقمها » وإذا كانت هناك قضايا كثيرة تزخر بها الساحة السياسية السودانية ، فإن « قضية القضايا » هى مسألة الاندماج الوطنى أو ما يسمى بقضية « الهوية » .

ورغم ان جارانج يظل شخصية غامضة الى حد بعيد ، ورغم أن الكثير من مواقفه يكتنفها الغموض والتساؤل ، فإنه لا مناص من الاعتراف بأنه وضع المسألة برمتها فى مستوى جديد يختلف جذريا عن المستويات السابقة التى شهدها الصراع بين الشمال والجنوب . فهو على عكس كل الحركات الجنوبية السابقة - التى كانت تنطلق من المناداة بانفصال الجنوب - يصر على الاقل فى بياناته المعلنة - على القول بأن « القضية فى جوهرها لم تزل .. أى سودان نريد ، لا مايسمونه مشكلة الجنوب » .

كما يصر على التميز بين حركته والحركات الانفصالية السابقة التى شهدها السودان ، وفى مقدمتها حركة « أنيانيا » فيقول « أنيانيا كانت حركة انفصالية ، بل لقد كانت بسبب طابعها الانفصالى حركة انعزالية اقتصرت على بعض أفراد من بعض قبائل الجنوب . أما حركتنا الان فهى حركة تصحيح ، أخذت التمرد سبيلا لاصلاح أوضاع البلاد ، بعد أن سدت أمامنا كل سبل الاصلاح .

نعم لنا مشكلة فى الجنوب ولكن مشكلة الجنوب جزء من مشكلة السودان ككل . وحركتنا ترفض أن تكون حركة انعزالية ، لان ما يشغلنا هو السودان بأكمله حلمنا المشترك بسودان جديد .

ويدلل على مصداقية هذا التوجه الجديد بوجود عناصرغير جنوبية فى قيادة حركته ، مثل العقيد يوسف كوه من اقليم النوبة ومنصور خالد وزير خارجية السودان السابق ومحمد هارون كافى الصحفى السودانى الذى ينتمى لكردفان وغيرهم من العناصر غير الجنوبية التى تلعب دورا قياديا فى حركته .

كما أن الانتفاضة ، أى انتفاضة ابريل ١٩٨٥ ، أعطت جارانج « شرعية » لتمرده . لان جارانج لم يعد هو وحده الذى « تمرد » على السلطة المركزية فى الخرطوم . بل شاركه فى ذلك الفريق عبد الرحمن سوار الذهب الذى قاد عملية الاطاحة بالنميرى . كما شاركه أيضا الصادق المهدى نفسه فى هذا التمرد . وبالتالى فإن من حقه المطالبة بالاشتراك فى « الحوار » مع القوى السياسية السودانية الاخرى على أساس الندية الكاملة . وهو ما ترفضه قوى عديدة فى حكومة الخرطوم الحالية .

(هوة سحيقة)

ان الاساس الموضوعى لهذا الرفض هو اتساع الهوة بين مطالب حركة « تحرير شعب السودان » التى يتزعمها جارانج وبين المدى الذى تستعد حكومة الصادق المهدى للذهاب اليه فجوهر برنامج جارانج يتحدد فى الدعوة الى اقامة دولة علمانية يتحقق فيها « الفصل الكامل بين الدين والدولة لان حرية العقيدة جزء لا يتجزأ من الحريات العامة والخاصة » . وهذا المطلب المحورى ينطلق بدوره من فهم محدد لهوية السودان كما تراها هذه الحركة . ويعبر جارانج عن هذا الفهم بقوله « إذا جاز أن تكون هناك نواة لهوية السودان ، فإن هذه النواة يجب أن تتمحور أولا حول مفهوم المواطنة . فأنا سودانى قبل أن أكون مسلما أو مسيحيا أو وثنيا . ولا ينبغى أن تكون هناك ميزة لمواطن على مواطن لمجرد كونه مسلما أو مسيحيا ، أسود أو أسمر ، تقلب فى عروقه الدماء الزنجية أو الدماء العربية ، من كردفان أم من الجنوب أم من الشمال لذلك دعونا الى الغاء الدستور الراهن لما يحتويه من

جون جارانج

مواد ، اضافها نميرى باسم الاسلام بهدف تثبيت أوضاعه المهتزة فى أواخر أيامه ...»

ثم يلقى جارانج المزيد من الاضواء على فهمه للهوية السودانية بقوله « لدينا عناصر سكانية تنتمى الى أصول عربية ولدينا عناصر سكانية تنتمى الى اصول افريقية ولدينا لغة عربية استطاعت بسبب تعدد اللهجات أن تكون لغة رسمية وأن تكون اللغة التى يجرى بها تواصل السودانيين جميعا وان اختلفت بهم أصول الاجناس والثقافة . وليس فى وسع أحد أن ينكر هذه الحقائق أو يتجاوزها . ولكن ذلك شئ وسيادة عنصر سكانى واحد شئ اخر . والقضية لم تكن أبدا فى الشمال أو الجنوب . الشمال العربى أو الجنوب الزنجى . وانما هناك أيضا الشرق والغرب . ولعلنا فى الجنوب تكون أسعد حالا من اخواتنا السودانيين الذين يعيشون فى الغرب . السودانيين من أصل نوبى الذين يسكنون منطقتى دارفور وكردفان هؤلاء وان كانوا ينتمون الى أصول زنجيه يدينون بالاسلام . ومع ذلك فليس لهؤلاء مكان على خريطة الحكم فى الخرطوم . وموقفنا الواضح هو اننا مع امتزاج هذه الحضارات والثقافات . لكننا ضد السيادة المطلقة لثقافة على ثقافة وعنصر سكانى على عنصر سكانى اخر » .

فما أبعد الهوة بين هذه النظرة وبين نظرة القوى الطائفية التقليدية التى حصدت ثمار انتفاضة ابريل . انها بحكم طائفتيها المتأصلة ونزعتها المحافظة والسلفية ليست معادية فقط لمشروع جارانج العلمانى ، بل انها تفضل أيضا الحلول البيروقراطية على الحلول الديموقراطية للكثير من المسائل ، لا سيما المتعلقة بقضية الهوية والاندماج الوطنى . وتفضل أساليب القمر والاكراه على أساليب الحوار الحر المتكافىء ولا تتورع عن إذكاء أشد النعرات تخلفا لفرض هيمنتها وسيطرتها المنفردة .

ولم يكن غريبا أن نرى أن هذه القوى قد جنحت الاحتكام الى « الحل العسكرى » ، وعملت على اجهاض أى بارقة أمل للتوصل الى حل سلمى وها نحن نرى نتيجة لعبها بنار الحرب الاهلية !!

(الحل الوحيد)

ان استقراء التاريخ الحديث للسودان يبين أن الحل الديموقراطى هو الطريق الوحيد غير المسدود ، وهو فى نفس الوقت الطريق الوحيد الذى بوسعه ان يجنب البلاد اشباح الخراب والتقسيم و« اللبننة » وإراقة المزيد من الدماء واهدار الموارد الاقتصادية التى تعانى بالفعل من أزمة حادة دفعت بالاف مؤلفة من ابناء الشعب السودانى ، فى شماله وجنوبه ، الى حد المجاعة .

لكن السؤال هو : هل تستطيع القوى التقليدية ، حزب الامة وجماعة الاخوان المسلمين ، التى سقطت ثمار انتفاضة ابريل فى ايديها أن تتخلى عن طائفتيها ونزعتها المحافظة ، وان تدفع ثمن هذا الحل الديمقراطى المطلوب بالحاح لتحقيق الاندماج الوطنى على أسس وطيدة وراسخه ، ولاخراج البلاد من مسلسل الازمات والكوارث التى ترزح تحت نيرانها ، أم ان الامر سيتطلب انتفاضة جديدة ؟

بعد انتفاضه ابريل ، التى اطاحت بالرئيس جعفر نميرى ، وقعت الاحزاب السودانية ، على اختلاف توجهاتها السياسية ومشاريعها الفكرية ، ميثاقا تتعهد فيه بعدم الزج بالقوات المسلحة فى اللعبة السياسية . لكن « المواثيق » - كما هو معروف - لا قيمة لها فى حد ذاتها ولا تعدو أن تكون مجرد قطعة من ورق إذا لم تكن تعكس الحقائق الموضوعية الموجودة بالفعل - أو بالقوة - فى أرض الواقع .

لهذا .. لم يمنع هذا « الميثاق » من أن تتعدد محاولات القيام بانقلابات عسكرية فى السودان بعد الانتفاضة . كما لم يمنع قيادة الجيش السودانى عن توجيه انذار واضح وقاطع للحكومة فى الاونة الاخيرة إذا لم تتجاوز عجزها وتهافتها وتخرج من الدائرة المغلقة التى ظلت تتخبط داخلها منذ تشكيلها حتى الان .

ان ذلك التطور الخطير لا يعكس فقط حقيقة أن المؤسسة العسكرية يظل لها دور خاص واستثنائى فى العالم الثالث بشكل عام والسودان بشكل خاص ، وانما يطرح ايضا شبح قيام انقلاب عسكرى وشيك فى السودان إذا لم تحسم الحكومة أمرها ، وظلت متمسكه بتركيبتها وتوجهاتها الطائفية ، ومتشبثة بسياساتها الداخلية وحصيلاتها الخارجية الراهنة المتسمة بقدر كبير من العجز والانتهازية وضيق الافق .

مستشار سفارة الكويت يرحب بضيفه عاطف صدقى رئيس الوزراء

عيد الكويت الوطنى

أقامت سفارة الكويت فى القاهرة حفلا كبيرا بمناسبة عيد الكويت الوطنى الثامن والعشرين .. حضر الحفل د . عاطف صدقى رئيس الوزراء والدكتور على لطفى رئيس مجلس الشورى والوزراء ورؤساء الاحزاب وسفراء وقناصل البعثات الدبلوماسية العربية والاجنبية بالقاهرة ومجموعة كبيرة من الفنانين ورجال الاعلام والجالية الكويتية فى مصر .

محمود خطاب

موعد على العشاء

أقام انتى هينين سفير فنلندا فى القاهرة وحرمه .. حفل عشاء ..

دعى إليه رؤساء تحرير الصحف القومية والحزبية ومراسلى الصحافة الاجنبية فى مصر ومجموعة من الفنانين من بينهم يحيى الفخرانى ، صلاح أبو سيف .. وصف احد الحاضرين اللقاء .. بأنه موعد على مائدة عشاء محايدة .. !!

سفير سنغافورة يزور الأقصر وأبو سمبل

شان . كنج . جى سفير سنغافورة فى القاهرة .. فى حالة ترحال دائم .. فقد سافر خلال الاسابيع الماضية إلى باكستان باعتباره سفيرا لسنغافورة فى باكستان . هدف الزيارة التعرف على حكومة باكستان الجديدة .. ويقوم حاليا بجولة فى الصعيد لزيارة اثار الاقصر واسوان وابو سمبل .. وعقب عودته إلى القاهرة .. يسافر إلى بلاده فى اجازة لمدة أسبوعين .

(مصرى - مصرى) فى ألبانيا .. !!

الكيزى سيراجى سفير ألبانيا فى مصر .. أقام حفل إستقبال بمناسبة عيد ألبانيا القومى .. إقتصر الحفل على دعوة رجال الاعلام .. قال السفير لضيوفه .. ان مصر التى تعرف فى لغات العالم بكلمة ZI FCO أو مشتقاتها .. أصبحت تعرف فى ألبانيا باسم (مصر) .. وأن لذلك قصة طريفة .. بطلها شاعر ألبانى إسمه ساكو سابوتى .. كان يعيش فى الفيوم .. ثم عاد إلى ألبانيا .. وهناك ألف ديوان شعر موضوعه شعب وقرى ومدن وحضارة مصر .. أسماه (مصرى - مصرى) .. ومن هنا إنتشرت كلمة (مصر) العربية .. واختفت فى مقابلها كلمة (إيجبت) الاجنبية .. !!

حالة تايوان تطارد إسرائيل بالفزع ..!

قال الدكتور فورمان فرانكلين رئيس تحرير مجلة صراعات «كونفكلت» الدورية الامريكية : ان اسرائيل مرعوبة من أن تصاب بحالة «تايوان» .. هذه الدولة التى كانت جزءاً من الاستراتيجية الكونية للولايات المتحدة .. وكانت جزءاً من دفاعات الغرب فى الشرق الاقصى ضد التوسع الصينى لكنها فقدت أهميتها ودورها تماما بمجرد قيام محور واشنطن - بكين .

مخاوف اسرائيل ان يأتى عليها الدور .. وتتحول إلى تايوان الشرق الاوسط .

مصدر المخاوف أن المتغيرات الدولية الحالية تخصم من دور اسرائيل وأهميتها ضمن الاستراتيجية الكونية للولايات المتحدة .

أن الدولة العبرية استمدت مشروعيتها لدى الغربيين - اوربا وامريكا - باعتبارها جزء من الحضارة الغربية . ومبشرة بقيم الديمقراطية والليبرالية . وحارس قوى ضد النفوذ المعادى لهذه القيم . سواء كان نفوذا ايديولوجيا أو عسكريا

استقرت هذه الشرعية بقنوة . عندما تراكمت المصالح البترولية الغربية فى المنطقة . وعندما فرضت الصراعات الاقليمية دعوة السوفيت للقيام بأدوار اقتصادية وعسكرية مختلفة بالتعاون مع بعض بلدان الشرق الاوسط ..

كان الوجود السوفيتى سببا فى ارتقاء اسرائيل للقيام بدور كبير ضمن الاستراتيجية الكونية للولايات المتحدة

هذه الاسباب زالت بالفعل. فالاتحاد السوفيتى لايتراجع بنفوذه من المنطقة فقط ، بل يتراجع اختياريا من مناطق أخرى . ويسعى فى نفس الوقت إلى إقامة صداقة حقيقية مع الولايات المتحدة .

يضاف إلى ذلك ان التطورات التطبيقية للايديولوجية الاشتراكية والماركسية ، أثبتت عجزها عن المواجهة مع الايديولوجية الليبرالية بينما تستقر تدريجيا قيم الليبرالية السياسية والاقتصادية فى أكثر من دولة .

يضاف إلى ذلك أن اوروبا تغيرت من النقيض إلى النقيض . كانت تؤيد اسرائيل بدون تحفظات . انتقلت خلال السبعينات إلى موقع الوسيط المتعاطف مع الفلسطينيين . ثم انتقلت مؤخرا إلى موقف التأييد المشروط للفلسطينيين وقريبا تختفى الشروط ويستقر التأييد بلاتحفظات

هذا التطور يحدث أيضا داخل الولايات المتحدة .

النتيجة المتوقعة خلال المستقبل القريب أن يتكاثر المتعاطفون والمؤيدون للفلسطينيين ضد اسرائيل . وتصبح الدولة العبرية عبئا على الولايات المتحدة .

لو راجعنا التاريخ قليلا . واستخدمنا منطق القياس ، نجد تايوان مرت بنفس المسار كانت جزءاً من الاستراتيجية الكونية لامريكا فى مواجهة التحالف الصينى السوفيتى . عندما وقع الانشقاق بين العملاقين الاشتراكيين عام ١٩٦٠ تحولت السياسة الامريكية تدريجيا . وكان التحول الاوروبى تجاه الصين قد وقع بالفعل .. وما هى إلا عشر سنوات أخرى حتى اعترفت واشنطن ببكين . وسحبت اعترافها بتايبيه . الاكثر من هذا أن امريكا لم تتخلص من صداقتها لتايوان فقط ، بل انقلبت ضدها تماما على المستوى الاقتصادى

إصابة ٣١ فلسطينياً حظر التجول بنابلس

اصيب واحد وثلاثون مواطنا فلسطينيا بجروح بعد ان استخدمت قوات الاحتلال الاسرائيلى ضدهم الرصاص والقنابل السامة خلال المصادمات التى جرت بين الجانبين فى الضفة الغربيه وقطاع غزة المحتلين خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية .. وقد تركزت مصادمات الامس فى جنين وقلقيلية والقدس ورام الله وبيت لحم وطولكرم وغزة ..

وقد فرضت سلطات الاحتلال الاسرائيلى حظر التجول واعلنت ان مدينة نابلس ومخيم عين بيت الماء وحى الشيخ رضوان مناطق عسكرية مغلقة .. وقامت بمداهمة العديد من المنازل للمواطنين الفلسطينيين العرب واعتقال العشرات منهم .

هل يصبح الزير .. وزيرا ؟!

مازال جون تاور حديث الرأى العام الامريكى منذ رفضت لجنة الخدمات العسكرية التابعة للكونجرس تعيينه وزيرا للدفاع .

من المعروف ان لجنة الكونجرس بررت قرارها بأن تاور مدمن للخمر بصورة مفرطة وان له غراميات متعددة .. بعضها فاضح !

لكن الرئيس الامريكى جورج بوش واصل تمسكه بتعيين تاور . وصرح بأنه صامد فى تأييده له ، وانه لم يفقد الامل فى ان يوافق مجلس الشيوخ على تعيين مرشحه الذى يعد اول مرشح لمنصب وزير الدفاع فى الولايات المتحدة يكتنف مناقشة ترشيحه هذا القدر من الفضائح والخوض فى حياته الشخصية .

بوش يحذر من التعصب الدينى

حذر الرئيس الامريكى جورج بوش بلهجة قوية من أى تعصب دينى فى الولايات المتحدة الامريكية بعد مهاجمة صحيفة ومكتبتين بقنابل نفطية .. وكانت الصحيفة وهى اسبوعية صادرة فى نيويورك كانت قد نشرت افتتاحية تؤيد فيها رواية «سلمان رشدى»

وقال «بوش» انه من غير المعروف بعد أن كان للهجمات علاقة بالجدل القائم حول الكتاب .. ولكن كل من يقدم على تهديده أو استعمال العنف فيما يتعلق «بسلمان رشدى» أو ناشرى أو موزعى كتابه ستطاردهم العدالة بأشد مايكون .

الهجرة لامريكا يانصيب وليست بالاستمارات
حصة مصر ٨٠٠ مهاجر فقط !!

اصطفت طوابير طويلة من المصريين امام السفارة الامريكية وامام وزارة الهجرة للحصول على استمارات طلب الهجرة الى الولايات المتحدة بعد ان ترددت شائعات قوية ان الاستمارات توزع بالمجان «للتيسير على الراغبين فى الهجرة وحمايتهم من اية محاولات للاحتيال والاستغلال» بعد ان اعلنت امريكا عن فتح باب الهجرة لنحو ٢٠ الف مواطن .

لكن سرعان ماتضح ان الرقم الذى حددته السلطات الامريكية للهجرة يتم اختياره من ١٦٢ دولة وليس من مصر وحدها!! اى ان نصيب المصريين فى هذا (اليانصيب) الامريكى لن يزيد على ٨٠٠ مهاجر فى احسن الاحوال!!

اتضح ايضا على النحو الذى ظهر من تصريحات مصدر مسئول بالسفارة الامريكية بالقاهرة انه ليس هناك استمارات ولايحزنون!!

وان المطلوب فقط من راغبى الهجرة من الـ١٦٢ بلدا ان يرسلوا بياناتهم الى إدارة الهجرة بالولايات المتحدة رأسا حيث سيتم سحب اليانصيب وتحديد الاسماء (سعيدة الحظ) بالكمبيوتر ، وبالتالى ضمانا للتنوع فى المهاجرين الجدد .

وصرح المصدر نفسه بأن وزارة الخارجية الامريكية تتوقع أن يصل طلبات الراغبين فى الهجرة الى الولايات المتحدة الى ٣٠ مليون طلب خلال العامين القادمين وبموجب اليانصيب الامريكى لن يحصل منهم على تأشيرة هجرة سوى عشرين الفا ولكن من ١٦٢ دولة !!

مترو أنفاق لندن ينقل ١٣ مليون راكب

وضعت الحكومة البريطانية برنامجاً لتطوير خدمات نفق السكة الحديدية تحت بحر المانش فى محطة ووترلو - فى لندن ينقل ١٣ مليون مسافر فى العام .

ويضم البرنامج صالة للمسافرين تتصل بالارصفة الدولية الخمسة والممرات المتحركة المغطاة التى تتيح للمسافرين نقل أمتعتهم حتى نقطة ركوب القطار وعزل الركاب المتنقلين على القطارات المحلية والدولية وربطها بشبكة الاوتوبيسات وموقف السيارات الخاصة ، قد وضع مهندس شركة المهندسين المعماريين اللندنية نموذج كامل لمحطة ووترلو فى لندن .

مخدرات فى كل مكان
نشاط بريطانى فى مكافحة السموم المخدرة

شهدت تجارة المخدرات زيادة كبيرة فى العام الماضى بالمقارنة مع العام الاسبق حيث بلغت قيمة المخدرات المصادرة خلال عام ١٩٨٨ ١٨٥ جنيه استرلينى وهو رقم يزيد بنسبة ٦٠٪ عن ١٩٨٧ .

لكن المسئولين عن ادارة الجمارك البريطانية اكدوا ان هذه الارقام تعكس فعالية الجهود المتزايدة فى مجال مكافحة المخدرات مثلما تعكس خطورة نطاق الخطر المتزايد .

واشار المسئولون البريطانيون الى ان هذ المؤشرات اصبحت تستوجب زيادة التعاون والتنسيق بين بلدان المجموعة الاوربية فى مكافحة المخدرات التقليدية وفوق التقليدية

مظاهرات فى يوغسلافيا

احتشد اكثر من مليون شخص فى مظاهرة فى العاصمة اليوغسلافية بلجراد والمدن الاخرى امس احتجاجا على ما يصفونه بالتمييز من قبل الالبانيين من الالبانيين فى محافظة كوسوفو الجنوبية . وقالت السلطات ان مظاهرات الاحتجاج فى بلجراد اوقفت حركة المرور خارج مبنى البرلمان ووسط المدينة .

وقالت الانباء ان حوالى ٤٠ شخصا اصيبوا بجروح خلال المظاهرات .

نادى أدباء الأقاليم

الصفحة الشهرية



إلى الامام ياعرب

نؤيد ونبايع الرئيس محمد حسنى مبارك فى إعلان مجلس التعاون العربى المشترك بين الاشقاء العراق والاردن واليمن ومصر الحبيبة وإلى الامام ياعرب .

سعيد متولى
حى الاربعين - السويس

مصر الرائده دائما

نحيى الرئيس حسنى مبارك وقادة الاقطار الشقيقة .. الاردن والعراق واليمن على قرارهم بانشاء مجلس التعاون العربى ليكون نواة للتجمع العربى الكبير . وهكذا تظل مصر السباقة والرائدة دائما .

هانى محمد نعمان
دسوق

حدث عظيم

مجلس التعاون العربى حدث عظيم سوف يزيد من مسيرة العرب نحو التقدم فى ظل زعمائه الاربع .

محسن رزق نوفل
شربين - دقهلية

دعوة للعرب

تحية للزعماء الاربعة وعلى رأسهم الرئيس محمد حسنى مبارك ونرجو من باقى الدول العربية أن تنضم لمجلس التعاون العربى .

سامى رجب عبد ربه
المنزلة - دقهلية

شمل العرب

جاء التجمع العربى فى بغداد تتويجا لجهود الرئيس مبارك فى لم شمل العرب .

ناصر جابر مرعى
شنوان - منوفية

نشكر الظروف

نحن نشكر الظروف التى أتاحت للزعماء العرب الاربع التفكير فى إقامة « مجلس التعاون العربى » الذى طالما إنتظرناه .

محمد حسين بغدادى
معهد الخدمة الاجتماعية بأسوان

رسائل العدد الأسبوعى

هنا .. يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود

حمادة عبد اللطيف والمنتخب

من يصدق أن قضية ضم عبد اللطيف للمنتخب من خلال الصحف .. غطت على قضية ضم طابا لمصر ..

محمد عبد المقصود الموجى
المنصورة

أجراس الخطر

تحية تقدير للبرنامج الاذاعى « أجراس الخطر » العلامة المضيئة فى الاذاعة وبفضله سيعود الشباب من حافة الهاوية إلى بر الامان ..

محمود أبو الحجاج أمين
أخصائى إجتماعى - أرمنت

أحلام عربية

نبارك قيام « مجلس التعاون العربى » لاننا نحلم بسوق عربية مشتركة . وأمم عربية متحدة . فالعرب يملكون مقومات التعاون والاتحاد فاللغة واحدة والدين واحد والمصير حتى العدو أيضا واحد .. فمرحبا بالمجلس من أجل مستقبل أفضل لكل العرب .

محمود عبد الحميد مهنى
بورسعيد

الشاعر السورى الماغوط

الشعر الحداثى يحارب طواحين الهواء

الشاعر السورى محمد الماغوط من العلامات المميزة فى خريطة الابداع الشعرى العربى .. زار القاهرة للمشاركة فى معرض الكتاب للمرة الثانية .. له ثلاثة دواوين شعرية وسبع مسرحيات .

.. يقول عن شعره أنه يعبر عن القلق التاريخى لوضعية الانسان العربى المستغل والمستهدف كالمواد الاستهلاكية ووقود الحرب .. مسلوب الحرية والكرامة وفوق ذلك جائع .. فأنا أحاول إستعادة حقوقه المسلوبة أولا وتحريره ثم إستعادة فلسطين أو أى بلد مسلوب فلايمكن تحرير بلد قبل تحرير إنسانها .

- سألته عن الحركة الشعرية المصرية والسورية والعربية ومبدعيها ؟

أجاب : بحياد لاتوجد حركة شعرية إقليمية بل حركة شعرية عربية تسير فى إتجاهين :

□ التجديد أو الردة التى تسعى لتحنيط الشعر .. فكلاهما لم يقدم ما يفحم الاخر على المستوى الابداعى .

□ الشعر الجديد يتميز بوجود بوادر للابداع المتميز ولاتوجد فروق بين شاعر مصرى وسورى وعربى لاتحاد المنطلقات والطموحات والاحباطات والمعاناة وإن إختلفت فى التفاصيل .

● رؤيتك للابداع العربى على الخريطة الادبية العالمية ؟

- نحن لا نقل موهبة وإبداعا عن الابداع العالمى وإن كنا نتفوق فى فترات كثيرة .. والشعر العالمى يمر بأزمة ليست متعلقة بحرية التعبير وإنما لخواء التعبير فبرغم إمتلاك مبدعيه لوسائل التعبير لايجدون ما يعبرون عنه أو لم يعدوا جادين أو طموحين للتعبير عن أى شىء سوى مايرضى ويلبى حاجة السوق العالمى .. أما نحن فلدينا جبالا من القضايا والمعاناة وما ينقصنا ليست حرية التعبير وإنما الجرأة على التعبير .. فالحرية لاتمنح بل تؤخذ والتحجج بإنعدام الديمقراطية حجة ضد الكاتب ليست فى مصلحته فأعظم الاعمال الابداعية تنمو فى ظروف القهر والاستبداد .

● العلاقة بين الانظمة السياسية المتباينة والظروف الاجتماعية والايديولوجية على المبدع العربى ؟

- إختلاف الانظمة العربية بما يتبعها من أوضاع سياسية وإقتصادية وإجتماعية قد يؤثر على الصحفى أو الكاتب السياسى أو مدعى الشعر والباحثين عن ذريعة لاخفاء ضحالتهم الفكرية والابداعية أما المبدع الحقيقى لاتحده حدود جغرافية أو فكرية ولا إستبداد الماضى أو إرهاب الحاضر .. وعلى المبدع تحدى جميع صور الارهاب السياسى والفكرى والاجتماعى والدينى واللغوى والتخلفى والاخلاقى ويدفع الثمن إذا كان له ثمن .

● ماذا تمثل القصيدة لديك .. وسبب أزمتها فى الثمانينات وعلاقتها بالاحداث السياسية فى الفترة الاخيرة ؟

- هى وسيلة للتعبير عن تجربة ما .. فلا قصيدة بدون تجربة وحرية وموقف ونضال .. وأشرف وسائل النضال الكلمة فهى بندقية المستقبل مع أننى أكره الاسلحة .. وما يحدث من مظاهر للحرية والديمقراطية فى بعض بلدان العالم الثالث والعربى ليس دائما إحتراما للكلمة وإنما محاولة لاستيعابها خوفا منها .. وشعر الثمانينات مأزوم لعجزه عن مواكبة رغبة القارىء الملحة فى فضح وتجاوز الواقع وما قيل فى الانتفاضة مثلا عبارة عن مواقف سياسية أكثر منها إبداعية .. فالابداع المواكب للحدث عارض مثل موقف أى سياسى فالشعر يعبر بإخلاص عن الواقع ومن يكتب للمستقبل يهرب من الواقع ويحتقر المستقبل لافتراضه غياب مبدعى المستقبل فالشاعر ليس متنبئا أو محلل سياسى .

● كيف ترى إشكالية الشكل والمضمون - فى القصيدة الحداثية وأزمة التلقى ؟

- المهم فى العمل الابداعى ليس الشكل أولا وإنما المضمون والمضمون الجيد يستدعى شكلا جيدا ولكن كثيرا من الاشكال الشعرية المتطورة على الساحة الادبية تتضمن أفكارا بالية ورجعية وكثير من الشعر التقليدى البالى الشكل يتضمن أفكارا متطورة .. وتعقيد القصيدة الحداثية يرجع لتعقيد صاحبها .. فأعظم الافكار صيغت بأبسط الكلمات ولكن شعراء الحداثة ونجومها يفعلون العكس تماما .. وأزمة الثقة بين الشاعر والمتلقى سببها تلبية الشعر لمتطلبات الشكل على حساب المضمون .. فالشاعر يحارب هنا ولكن دون وجود خصم .

«يسرى السيد»

الدين يقول لك

● فتاوى الطلاق
● أكل لحم الصيد

يجيب عن أسئلة القراء اليوم فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم عضو لجنة الفتوى بالازهر .

الطلاق ...!!

يسأل أ. عبد الحليم - السعودية قائلا :

حدث خلاف كبير بينى وبين زوجتى فأوقعت عليها يمين الطلاق ، وكنت قد طلقتها قبل ذلك مرتين فى المرة الاولى كنت فى حالة غضب شديد وقلت لها بالنص : طالق وكررتها ثلاث مرات . وفى المرة الثانية كانت زوجتى حاملا فى ثلاثة شهور ، وكررت ماحدث فى المرة الاولى .

فهل يجوز لى مراجعة زوجتى مرة اخرى ؟

يقول فضيلة الشيخ حسن مسلم :- الطلاق لاصلة له بالجهل اطلاقا لامن قريب ولامن بعيد انما يتغير الحكم بتغير الصيغة التى قيل بها فكلمة (علىّ الطلاق لها حكم) .

وكلمة (أن فعلت كذا) لها حكم وهو (الطلاق المعلق) .

ولفظ (طالق) لها حكم وهو الطلاق الناجز وله حكمه فى أن يقع طالما الحالف فى وعيه .

والافضل ان تعرض هذه الحالة فى لقاء مع العلماء الموثوق بعلمهم فنحن فى لجنة الفتوى بالازهر الشريف بمصر لانفتى فى مسائل الطلاق بناء على اسئلة مرسلة بالبريد او عن طريق الصحف وانما نطلب الشخص لنناقشه مشافهة فيما قال ، مع استحسان ان تحضر زوجته هى الاخرى لتكون صورة الطلاق واضحة تماما لان ماتظنه طلاقا قد لايكون طلاقا . وهذا حرصا على عدم تفريق الاسر بغير موجب حقيقى .. والله أعلم

أكله حلال

ويسأل القارىء السيد ابو المجد منصور من دمسنا مركز ايتاى البارود بحيرة قائلا :

هل يعتبر صيد اليمام والعصفور حراما وبالتالى لايحل أكل لحومها !

يقول فضيلة الشيخ مسلم :

لاحرج فى صيد اليمام والعصفور متى كان الصيد بالطريق الشرعى سواء كان الصيد بصقر معلم ، أو بكلب معلم أيضا او استخدام الصائد للرمى بالنبل او السهم او الرصاص . وعليه ان يسمى قائلا : (باسم الله ، الله اكبر) قبل ارسال وسيلة صيده ، ومتى سمى اسم الله كان صيده صيدا شرعيا .. وبالتالى يكون اكله حلالا ولاشىء فيه .

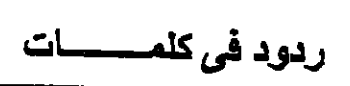
ويكتفى بتنظيفه وتهيئته للطبخ .. ولايلزم له ذبح اذا كان فى غير حاجة للذبح . اما اذا كان حيا فانه يلزمه سائر مايلزم الطيور والحيوانات التى تذبح .

والله أعلم

قصة قصيرة

هذه واحدة من القصص القصيرة التى يقدمها لنا فارس من فرسان الكلمة بالصعيد .. وفى إعتقادى أن النادى يقدمه لاول مرة .. ففى قصته تكثيف للحدث ، وفهم واع بضرورات القصة القصيرة .

عصا جدى مازالت على الحائط ..



فتحت عيونى وتثاءبت . أخرجت ساقى من خرق واسع فى الغطاء . زارنى الليلة فى منامى . وقع بصرى على صورته معلقة بداخل إطار مزخرف يعلوه الصدأ

مسحت ما عليها من غبار فعاد إليها بعض لمعانها - عصاه مازالت ترتكز على مسمارها الصدىء . مقبضها على هيئة أسد وقد طليت بعض أجزائها بالذهب علا الضجيج من الدور العلوى . أطفال يتسابقون . مقاعد ترتطم بالارض . امرأة تضحك فى دلال ورجل أعرفه يطلب الافطار .

خرجت . قضيت حاجتى . علا ضجيجهم - خرجت إلى الشرفة . سببتهم بألفاظ بذيئة لا أعرف فحواها . خرج هو . بصق على وجهى . غلى دمى . بصقت على الارض .

دفع الباب بقدمه ودخل . أمسك بى بكلتا يديه . تخلصت منه . تناولت العصا . سبقنى لسانى :

- تعتدى على أسيادك ياكلب .

ضحك وظهرت أسنانه الذهبية . زادت ثورتى . إشتد ضغط يدى عليها . رفعتها لاهوى بها فوق رأسه وهو مازال يضحك . غاصت أصابعى . سبقنى السوس إليها . تدلى نصفها الامامى يتأرجح . إنتابنى الفزع . مازال يضحك . وقعت من يدى . ركعت على الارض . حاولت ترميمها . ارتفع رنين ضحكاته ، وعاد الضجيج يدق جدران الحجرة ..

هشام أبو المكارم
المنيا

فى ذكرى ثورة الحجارة :

وعندما تكلم الحجر

أحمد أبو الدهب
سوهاج

قال الحجر : أنا زيى مين ؟
مسكونى أولاد الشقا التايهين
مسكونى ورمونى ..
فوق راس نشف بالظلم .. زرعونى
فوق راس متعرفش الحنان .. ورسيت
توب التاريخ توبى
منى انغزل نور الصباح لما جيت
قال الحجر لما يكون الظلم متورك
والناس تخاف منه .. ومن طيفه
أنا اللى هاتحرك
حجر يهز آلاف
كتف يزق أكتاف
وأنا حجر ما باخاف ..
ومادمتوا ماسكين الزناد ياأولاد
مدوا البساط مدوا
سدوا الطريق سدوا
عدوا . الصعاب عدوا
بكره البعيد يقرب
والعطشانين تشرب ..
من مية الشهدا اللى ماشربوا
وعدوا لنا الطريق ف الصخر بالملايين

ردود فى كلمات

● محمد حلمى الدشناوى - دشنا : أهلا بك صديقا للنادى .. ولكن قصيدتك خالية من الفكرة الجيدة وأدوات للعمل الشعرى فيها متاكلة .

● عصام المسيرى - المنصورة : الشعر الحر ليس بعيدا عن أصول الشعر ولكنه ملتزم بأصول وقواعد يجب أن تدركها .

● سمر حامد - القاهرة : الصراع فى نفس الشخصية الرئيسية بقصتك حسم دون تمهيد فنى لذلك القراءة الواعية لنماذج قصصية جيدة تصقل موهبتك القصصية .

● هشام أبو ظريفة : قصتك مجموعة خواطر متناثرة عبرت عنها بلغة شعرية .. لاعيب فى إستخدام اللغة الشعرية ولكن بشرط توظيفها قصصيا .

● خالد رمضان سلامة - طنطا : أهلا بك صديقا للنادى .. الشعر الحر لا يتخلص من الوزن كما توهمت ولكنه يعتمد على التفعيلة .. حاول دراسة أوزان الشعر الحر .

● محمود حجازى شحات - المنوفية : قصتك « حلم فى الوقت الضائع » بها العديد من الاخطاء الاملائية فقد كتبت كغيرها « كاغيرها » .

● يحيى فؤاد إبراهيم - المنيل : نشكر لك مشاعرك تجاه الدور الذى يلعبه النادى فى الحركة الادبية المصرية وخاصة تقديم الاصوات الجديدة .. وأهلا بك فى ندوة النادى بنقابة الصحفيين مساء الخميس الاول والثالث من كل شهر .

● هانى عبد الراضى أحمد - المحلة الكبرى : الحدث الرئيسى بقصتك « الهروب » لم تقدمه فى تسلسل منطقى متصاعد نهذا كانت الخاتمة أيضا غير مبررة منطقيا .

● محمد عبد المنعم - المنصورة : للفن الشعرى كفة وموسيقى وفكرة .. حاول دراسة ذلك لتنمى موهبتك الشعرية بجانب القراءة المكثفة للشعر القديم .

● سيدة السيد بكير - الدقهلية : الوصف بقصتك دقيقا رسم الصورة الكلية للاحداث لكنك لم تركزى على الحدث الرئيسى بها فتشعبت لاكثر من حدث مما أفسدها .. وأهلا بك صديقة للنادى .

● حسام عبد الرحمن أبو زيد : تكتب بأسلوب جيد يفتقد الفكرة الجيدة .. بانتظار محاولات أخرى .

● أيمن يوسف حسن - السويس : قصتك بها فكرة طيبة لكنها تجزأت فى البداية مابين شخصيتين إحداهما شكلت الحدث الرئيسى والاخرى تلاشت يجب التركيز على حدث واحد بالقصة وإذا وجدت أحداث فرعية لابد لها أن تكون مرتبطة بالحدث الرئيسى وليست منفصلة عنه

«كتاب .. وكلمة ونقد»

بقايا شموع ..

بين التسطيح النقدى .. وفقدان الشاعرية

الدراسة النقدية التى صاحبت ديوان « بقايا شموع » الصادر عن سلسلة إشراقات أدبية إنفصلت إنفصالا كاملا عن الديوان - بغض النظر إلى مستواه الفنى المتواضع جدا والذى كان يجب على كاتب الدراسة أن يقرر هذا .. ويوجه .. ولكن الدراسة جاءت خلوا من هذا كله وكأنها شرح تعليمى وتبسيط للقصائد دون النظر إلى مستواها الفنى .. وأغاليطها اللغوية والعروضية .. وإلى بعض العيوب التى حفلت بها القوافى .

فقد أسهب كاتب الدراسة فى شرح الثورة على القصيدة التراثية منتهيا إلى القول باستقرار الجديد ووجود أكثر من شكل للقصيدة ، والقضية ليست قضية الشكل .. ولكنها قضية الشعر .. هل توجد شاعرية فى القصيدة؟! أم هى مجرد نظم وقوالب جامدة ؟ أو تهويمات ومعميات؟..

هنا يكمن جوهر الموضوع .. وأيا مايكون الامر كان لابد لكاتب الدراسة أن يتطرق إلى هذا كله ويناقشه .. مطبقا عليه ما يعتقده من نظريات على النص المكلف بالكتابة عنه .

وفى نظرى أن الكتابة النقدية إبداع يتجاوز إبداع النص المفجر له كاشفا للناس دلالاته ومعطياته وقدرته على التأثير !!

● أما عن الديوان فقد إشتمل على (٣٨) قصيدة من الشعر التراثى جاء التعبير فى معظمها فجا ومباشرا وسطحيا إلى حد الابتذال .. بحيث يكتشف القارىء دون جهد أن المسألة لاتعدو إلا إلمام الشاعر بالعروض (الذى لم يسلم من الخطأ فيه) ..

وقد حاول الشاعر أن يبنى على مثال بمعنى أن يجارى شاعرا سابقا .. وهذا كثير لايتسع المجال لذكره .

● وقد خلط كاتب الدراسة بين البساطة والتسطيح وبين الشعر والنظم .

ولكى لايتصور أحد اننى متحامل فإليكم بعض الامثلة يقول الشاعر فى قصيدة «معذرة صغيرتى» :

هل تظنين أنى ... سوف أنسى مذلتى
كأس حبى وقد خلت
كيف أمضى لسكرتى
ص ٢٠ من الديوان

ويقول فى قصيدة «حلم» ص ٤٣ :

وأنا من فاضت أحزانى وسواى سعيد
لو كنت طليقا فى أمسى ماكنت أريد
أن أمضى فى شوك حياتى والجرح يزيد .

وأترك التقدير للقارىء

ويقول كاتب الدراسة « والقارىء لهذا الديوان يجد فى قصائده إمتزاج المعنى بالاداء الشعرى بحيث تصبح القصيدة الشعرية حالة من التفصيلات الجزئية التى تتراكم وتتجاور لتكشف الازمة الداخلية الخانقة التى إكتنفت الشاعر وحولته إلى جزء منها » . ص ٧٤ - ٧٥ الديوان .

● وهذا كلام عام مطاط يمكن إطلاقه على أى عمل شعرى ولكن كان من المفيد أن يظهر لنا كاتب الدراسة هذه التراكمات والتجاورات والتفصيلات على القصائد وخاصة انه مكلف بالكتابة عن الديوان من قبل جهة النشر .

وبعد ..

هذا قليل من كثير ..

فكيف كتبت الدراسة بمثل هذا التسطح الذى يدفعنا للتساؤل الحائر لماذا المجاملة ؟

وإلى متى ؟ ..

ولكى نكون منصفين فقد قدمت هذه السلسلة عدداً من المبدعين الحقيقيين أمثال أحمد حميده وحجاج الباى ومتبة الصعيدى وأحمد أبو سديرة وخيرى عبد الجواد والسماح عبد الله وغيرهم فلماذا لاتحافظ السلسلة على هذا المستوى الجيد حتى يقبل الادباء الجادون على تقديم أعمالهم فيها

● ويضيف كاتب الدراسة «وصاحب هذا الديوان شاعر نضجت تجربته على لهيب الاسى الوارى - ولذعات الشوق الحارقة - ومن ثم كتب قصائده التى تفيض فيها كثيرا من عذابات روحه الاسيانة ..» .

أين ذلك من الديوان ؟!

سؤال أتمنى أن أجد له جوابا من الاستاذ الفاضل كاتب الدراسة .

«المنجى مرجان»

للنادى .. كلمة

فى الاسكندرية ، دعيت إلى مهرجان لشعر العامية بقصر ثقافة مصطفى كامل .. وقد حضر المهرجان شاعر الاسكندرية الكبير .. « عبد العليم القبانى » وزجالها المعروف .. « السيد عقل » وكان حضورى فرصة لان يتسابق الشعراء فى تقديم أشعارهم ، ولم يكن لى الخيار ، فقد سهرت ليلة إستمعنا فيها إلى مايزيد على عشرين شاعر فصحى وعامية .. والحق أقول أن هذا الحشد الهائل من الشعراء قدم العديد من التجارب الناضجة التى تلفت النظر والتى كانت فى حاجة إلى قراءة مستأنية لسبر أغوارها الامر الذى لم أتمكن منه لكثرة الشعراء ولضيق الوقت ..

والاهم من ذلك ، أن المسئولين بالاسكندرية سواء كانوا فى الحكم المحلى أو فى قصور الثقافة لاينظرون إلى النشاط الادبى على أنه مجرد روتين درجت القصور على تقديمه كوجه من أوجه النشاط .. ولكنهم ينظرون إلى العمل الثقافى نظرة بحوطها الفهم بأهمية الثقافة ، باعتبارها عاملا مهما فى بناء الانسان ، وليست مجرد أعمال هامشية . فمدير مديرية الثقافة يقوم بجولات فى القصور بمصاحبة بعض مسئولى الحكم المحلى ليتابعوا النشاط الثقافى فى كل موقع وهذا تقليد يعلى من شأن الكلمة ويجعل من الثقافة العامل الحاسم فى حسم كافة القضايا على كل المستويات .. فبدون الثقافة ، لا رقى ولا تقدم ، ولا الوصول إلى عالم أفضل .

محسن الخياط

الاحتفال بذكرى فتحى سعيد فى دمنهور

● تقيم جمعية الادباء بدمنهور مهرجانا أدبيا كبيرا فى الذكرى الاربعين لوفاة الشاعر الراحل فتحى سعيد إبن دمنهور .. يشترك فيه من أدباء ونقاد القاهرة محسن الخياط ، فاروق جويدة ، فاروق شوشة ، صبرى العسكرى ، طاهر أبو فاشا ، د . عبد العزيز شرف ، د . محمود السمان ، د . محمد أبو دومة ، محمد أبو سنة ، عبد العليم عيسى ، بدر توفيق ، إسماعيل عقاب ، مع أدباء دمنهور وأسرة الشاعر مساء الخميس ٩ مارس بقاعة مركز الاعلام بدمنهور .. أعد مصطفى بسيونى رئيس الجمعية كتيب عن الشاعر الراحل : حياته وإنتاجه الشعرى والمهرجانات التى مثل مصر فيها .

● يقيم القسم الثقافى بالاتحاد العام لرعاية نشء وشباب العمال يوم السبت ٤ مارس مهرجانا أدبيا لمناقشة أعمال فؤاد حجازى القصصية والمسرحية .. يشارك فيها د . أحمد يوسف ، عبد المنعم عبد القادر ، د . إبراهيم عوض يدير الندوة الاديب السيد نجم .

● «فصول من كتاب الليل» ديوان للشاعر فؤاد سليمان مغنم صدر عن سلسلة إشراقات أدبية .. يضم الديوان عشر قصائد منها .. الضيف الذى فاجأنى ، ياعينيها ، معزوفة إلى الاسكندرية .. غرباء .. مهاجرة .

وهذا واحد من شعراء العامية بالصعيد .. يقدم لنا قصيدته عن أطفال الحجارة الذين مازال النادى يقف وراءهم بالكلمة والبندقية .

انتقاء لله



انتقلت الى رحمة الله تعالى الحاجه فاطمه محمود عفيفى حرم الحاج عبدالله مرسى زعرب ووالدة كلا من مرسى عبدالله بالقوات المسلحة ومصطفى عبده بالاعلانات المصرية ومجدى عبده بشركة متيالكو وشيعت الجنازة يوم الاحد الموافق ٨٩/٢/٢٦ تلغرافيا ٢٥ ش احمد الجنيدى ناهيا بولاق الدكرور .

خالص العزاء لاسرة الفقيدة العزازى بالشرقية

محمود معروف نائب رئيس تحرير جريدة الجمهورية والحاج سعيد العزازى واولاده يشاطرون السيد المهندس السيد العزازى وكيل وزارة الزراعة بالشرقية فى وفاة كريمته للفقيدة الرحمة والمغفرة ولاسرتها خالص الصبر والعزاء

مدرسة بلقاس الثانوية بنين تشاطر الطالب عبدالحميد سمير العيسوى الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

مدرسة قمير بلقاس تشاطر السيدة ثريا نوار الناظرة الاحزان لوفاة زوج شقيقتها له الرحمة

نقابة المعلمين بالسويس

تشاطر الزميلة فوزية احمد عبدالغنى الناظرة بمدرسة الجمهورية الصباحية فى وفاة شقيقها للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة ابن سينا بقلين

تواسى الزميلة صديقة السبكى المدرسة لوفاة والدها للفقيد الرحمة

الجمعية التعاونية الزراعية بشنوان المدير والمهندسون والموظفون بالجمعية يشاطرون الزميل فوزى الخياط الاحزان لوفاة والدته

مدرسة حامد الالفى ببورسعيد تشاطر الاستاذ فاروق حمزة الاحزان لوفاة ابنه شقيقة للفقيدة الرحمة

اهالى واسر قنطرة بولين

ينعون ببالغ الحزن والاسى فقيد الشباب على ابراهيم عجيب فللفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

اسرة الادارة الزراعية بقوص

تشاطر المهندس عاطف عبداللطيف الاحزان لوفاة والدته فلها الرحمة

اسرة مدرسة الزهراء ٢ بالمنصورة

لاختنا فاطمه شريف اربعون يوما لفراقك وزوجك ونجلتيك . القلوب داميه والعيون دامعه الجنه مثواكم مع الصديقين والشهداء وللاسره الجريحه خالص العزاء .

احمد الجمال مراسل الجمهورية والمساء ببلقاس ينعى بمزيد الحزن والاسى والد .

الاستاذه فاطمه الدمرداش النحـــاس

مدير عام العلاقات العامه بشركة مضارب دمياط وبلقاس والاستاذ سمير الدمرداش النحاس الموظف بمضرب حال بالشركة والمهندس عاطف الدمرداش النحاس رئيس قسم التشغيل بالشركة وصهر المحاسب محمد محمد ضحى المدير العام بالشركة . تغمد الله الراحل الكريم بواسع رحمته ومغفرته والهم ذويه الصبر .

مدرسة النهضه الابتدائية ببلقاس

تشاطر الزميله منى زايد الاحزان لوفاة شقيقها للفقيد الرحمه والمغفرة .

شكر وذكرى الاربعين للمرحوم الحاج كمال عنتر

تتقدم الاسرة لكل من وساهم فى فقيدهم سواء بالحضور او البرق ويشاركهم الاحزان عزالدين امين وستقام ذكرى الاربعين اليوم ٣/٢ بالمنزل الكائن ١ ميدان فيكتوريا شبرا

شكر وذكرى الاربعين بالسويس

تتقدم اسرة المرحوم الحاج

مصطفى على مصطفى بمعاشات شركة السويس لتصنيع البترول

بالشكر لكل من تفضل بمواساتها سواء بالحضور او البرق ويخصون بالذكر السيد الرئيس حسنى مبارك والدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء والدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب واهالى محافظة السويس وتحى الاسرة ذكرى الاربعين يوم الخميس الموافق ٢ مارس ١٩٨٩ بدار مناسبات مسجد الغريب بالسويس بتلاوة اى الذكر الحكيم وسبحان من له الدوام .

الادارة المالية بمحافظة بورسعيد

تشاطر نجوى طه عطا

الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة

الادارة الزراعية بشبراخيت

تنعى بمزيد الحزن والاسى زميلهم المهندس محمد عبدالحميد الخطيب للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء .

إعلانات صغيرة

مــزادات

شركة الدلتا للسكر

تعلن عن بيع بالمزاد العلنى .

جلسة الاحد ١٩٨٩/٣/١٢ الساعة ١٢ ظهرا .

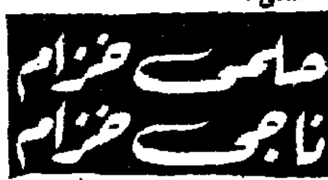
بمقر المصنع - منطقة-الوحال الزاوية - الحامول بمحافظة كفر الشيخ

كميات كبيرة من السيارات

لورى نصر ستروين وبيدفورد وماجروس وجيب وميكروباص بحالة جيدة ، جرارات ومقطورات وموتوسيكلات والات حصاد وقصابية والات تسميد وغرفة ومحرات رولمان بلى وبراميل وكاوتش واخشاب واشياء اخرى عديده ومتنوعه .

المعاينة بالمواعيد الرسمية تطلب كراسة الشروط والمواصفات للمعاينات فى المصنع .

ومكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى .

١٩ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة
ت : ٧٦٧٢٠٣ ، ٧٦٦٣٤٢ ، ٧٥٣١٤٣

مناقصات

مديرية الاسكان بسوهاج

تقبل العطاءات بالمديرية لغاية الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لعقد جلسة فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٣/٢٧ لعملية انشاء سور للمدرسة الابتدائية بنزعة بلجا بسوهاج وتطلب المستندات على ورقة دمغة فئة خمسة وثلاثون قرشا نظير مبلغ خمسون جنيها بخلاف خمسة جنيهات اجرة البريد وكل عطاء غير مصحوب بالتامين الابتدائى وقدره واحد فى المائة من قيمته لايلتفت اليه ويجب ان يكون التأمين نقدا او بشيك مصرفى مقبول الدفع او بخطاب ضمان معتمد ومختوم من البنك وعلى ان يكون مقدم العطاء مقيدا بمكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص وان تكون البطاقة صالحة لمدة خمسة سنوات مع ذكر رقم البطاقة الضريبية

٨٩/٢٣٨٩

أحكام قضائية

حكم على فتحى عبدالموجود عبدالعال بالقضية ١٩٨٦/٤١٩١ السويس بتغريمة مائة جنيه لانه فى ١٩٨٧/٧/١٦ غش اغذية

حكمت محكمة الجنح المستانفة بسوهاج بالجنحة ١٩٨٨/٦٢٨٤ ، ١٩٨٨/٢٩٢ جنح المنشاه ضد فؤاد ابوالحسن محمد بالمنشاة بجلسة ١٩٨٨/١٢/٢٦ بتغريمة ١٠٠ جنيه والنشر لبيعة بتاريخ ١٩٧٦/٦/٣ حلوى غير صالحة الاستهلاك

مــزاد موســم عــام ١٩٨٩

الشركة التجارية للاخشاب تعلن عن بيع بالمزاد العلنى

جلسة الاحد الموافق ١٩٨٩/٣/٢٦ الساعة ١٢ ظهرا بمقر الشركة

١ شارع ست الملك الورديان بالاسكندرية

عدد ١٣٠٠ طن بياض وسويد وفولجا وفلليرى كسر وزان
عدد ١١٠٠٠ لوح وغطاء خشب كونتر

الكميات مقسمة لوطات

واشياء اخرى عديدة تطلب كراسة الشروط من الشركة ومكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى



١٩ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة
ت ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٧٢٠٣ - ٧٦٦٣٤٢

مجلس مدينة بنى سويف
ادارة العقود والمشتريات

تعلن عن طرح المزادات العامة فى تمام الساعة ١٢ هى :

١ - هدم وبيع انقاض مبنى الايرادات بميدان المديرية بمدينة بنى سويف يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٤/٤ .
٢ - بيع مشغولات خشبية جديده (باب وشباك وخلافه) وادوات صحيه جديده والمعاينه والجلسة بادارة المخازن يوم الاربعاء الموافق ٨٩/٤/٥

وكراسة الشروط بخمسة جنيهات وتخضع المزادات لاحكام القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية .

أحكام قضائية

حكمة محكمة جرجا المستأنفة ضد كمال الدين موسى احمد بالقضية ١١٩٦ س ٨٨ بغرامة مائة جنيها لانه بتاريخ ١٩٨٨/٢/١٠ عرض للبيع سلعة منتهية الصلاحية

محكمة جنوب القاهرة الابتدائية بتاريخ ٨٦/٣/١٨ القضية ١٥/ ٨٥ اجانب حكمت المحكمة غيابيا بتطليق زينب محمد منصور من عبدالله تقى على طلقة بائنة

شركه الاسكندرية للمنتجات المعدنية
الادارة التجارية ت : ٤٢٠٨٤٩٣
ارض الصبحيه - النزهه البر القبلى
كيس بريد - اسكندرية

تعلن الشركة عن طرح المناقصات العامه التالية بين شركات القطاعين العام والخاص عن توريد الاتى :

رقم المناقصة	البيان	ثمن الكراسة	تاريخ فتح المظاريف
٨٨/١٢ - ٨٩	توريد ٢٥ الف فيشه بالكابل لا	٢٥ جم	السبت ٨٩/٣/١٨
٨٨/١٣ - ٨٩	توريد وجبات غذائية جافه مغلفة يوميا	٢٠ جم	الاثنين ٨٩/٣/٢٠
٨٨/١٤ - ٨٩	عملية التخليص الجمركى للرسائل الواردة للشركة من الجمارك .	٢٠ جم	الاثنين ٨٩/٣/٢٧

- ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من الشركة بالعنوان عاليه .
- تقرر فتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهرا فى اليوم المحدد قرين كل مناقصة وذلك بادارة المشتريات المحلية .
- هذا ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف او التى ترد بدون تأمين ابتدائى وقدره ٢٪ من اجمالى العطاء يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء .

وللشركة الحق فى قبول او رفض العطاءات دون ابداء الاسباب

مــزادات

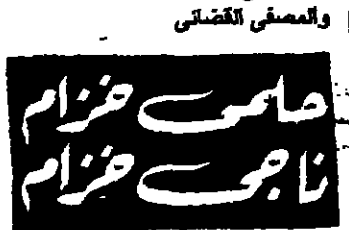
محافظة الاسماعيلية يعلن حى ثالث

عن بيع كبير بالمزاد العلنى

عدد	
٢٢	محل بمنطقة شرق الشيخ زايد خلف المخبز الالى
٤٥	بدروم بمنطقة شرق الشيخ زايد خلف المخبز الالى
١٦٥	محل بالمرحلة الخامسة شمال الشيخ زايد اخر لامتداد طريق التمليك (اسكان تعاونى)

جلسة المزاد الاحد ١٩٨٩/٤/٢

الساعة ١٢ ظهرا «بحى ثالث» تصلح لجميع الاغراض التجارية والاستثمارية التسليم فورا تطلب كراسة الشروط والمواصفات من رئاسة حى ثالث ومكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى



١٩ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة
ت ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٦٣٤٢ - ٧٦٧٢٠٣

للبيع

شركة اسكندرية كوبنهاجن

لانتاج الالبان واللحوم ش . م . م

خاضعه لاحكام القانون ٤٣ لسنة ١٩٧٤ راس المال المصدر ٧ مليون جنيه يدفع بالدولار

المركز الرئيسى ٧٨ ش عبدالسلام عارف جليم الاسكندرية

تعلن الشركة عن بيع اسهم المساهمين المتأخرين عن سداد القسط المستحق وسيتم البيع حسب المادة ٨ من النظام الاساسى لعدد ٨١١٠ سهم بارقام شهادات ٣/س/١٢ ٤/ى/٤ ش/٢ .

على راغبى الشراء الاتصال بالشركة خلال اسبوع من تاريخ النشر

إخطارات

وزارة الاشغال العامة والموارد المائية مديرية المساحة بطنطا

تعلن هيئة المساحة بأنه قد صدر قرار وزارى بتخصيص ارض مشروع اقامة محطة رفع المجارى رقم ٧ بقحافه مشروع رقم ٢٦ صرف صحى للمنافع العامة ونشر بالجريدة الرسمية عدد ٤٤ بتاريخ ١٩٨٥/١٠/٢١ تطبيقا للمادة ٦ من القانون رقم ٥٧٧ لسنة ١٩٥٤ بشأن نزع ملكية العقارات اللازمة للمنفعة العامة تعلن مصلحة المساحة بأنها ستقوم بعرض الكشوف والخرائط المشتملة على البيانات الخاصه بالممتلكات اللازمة لهذا المشروع فى المده من ١٩٨٩/٣/١ الى ١٩٨٩/٤/١ وذلك فى الاماكن الاتية :

١ - ادارة هيئة الخدمات المساحية ونزع الملكية بشارع عكاشة بالجيزة بالدقى
٢ - مديرية المساحة بطنطا
٣ - مقر العمودية بنواحى طنطا قسم ثان محافظة الغربية

فعلى جميع من يهمهم الامر الاطلاع على الكشوف والخرائط المذكورة خلال المده المحدده وذلك للتحقق من قيد حقوقهم بها او الاعتراض على اية بيانات تتعلق بهم .

مع العلم بأنه اذا انقضت المدة القانونية دون تقديم اى اعتراضات اصبحت البيانات المذكورة نهائية طبقا للقانون .

٨٩/٢٣٥١

مــزادات

شركة مصر لصناعة معدات الغزل والنسيج حلوان جلسة الاحد ١٢ مارس ١١ ص البيع والمعاينة بكفر العلو حلوان ١٠٠ طن ورق عوارية ، ٤٥ طن سلك اسطوانات فبر ، ٦٠ طن خشب شرائح صاج وكاوتش واقمشة وبراميل

الخبراء سيد وسعيد ومحمد الحبشى

شركة بنها للصناعات الالكترونية

جلسة الاثنين ٦ مارس ١٢ ظ البيع والمعاينة بالشركة بالطريق الزراعى افران واوناش وماكينات ومحولات ومكثفات وعدد وبطاريات وكاوتش وبكاليت وادوات كهربائية واخرى .

الخبراء سيد وسعيد ومحمد الحبشى

هيئة القطاع العام للسينما والصوتيات شركة مصر للتوزيع ودور العرض السينمائى

تعلن الشركة عن مزاد لمنح الترخيص بتقديم مشروبات ومأكولات خفيفه لرواد بوفيهات دور العرض التابعه للشركة .

تسحب كراسة الشروط مقابل تقديم البطاقة الضريبية سارية وصوره منها وسداد مبلغ ١٠جم (عشرة جنيهات) للنسخة الواحدة من :

أ - الادارة العامةللمشتريات ١٨ شارع البورصه القديمه التوفيقية القاهرة .
ب - منطقة الاسكندرية اعلى مبنى سينما ريو بالاسكندرية .

يقدم العطاء مصحوبا بالمستندات المطلوبه فى كراسة الشروط ومبلغ ١٠٠٠جم (الف جنيه) تأمين دخول المزاد يرد لمن لايرسو عليه المزاد .

تحددت الساعة الثانية عشر ظهر الايام المبينه بعد موعدا لانعقاد جلسة المزاد كالاتى :

اولا : بمنطقة الاسكندرية بالاسكندرية
أ - مزاد بوفيه سينما راديو بالاسكندرية يوم السبت ١٩٨٩/٣/١٨
ب - مزاد صالة افراح وبوفيه سينما رشيد برشيد ١٩٨٩/٣/١٨ ويسدد من يرسو عليه المزاد مبلغ يعادل قيمة استغلال ثلاثة شهور كتأمين نهائى وشهر مقدم استغلال .

ثانيا : بالادارة العامه للتفتيش بالعنوان عاليه بالقاهرة .
أ - مزاد بوفيه سينما فونتانا بالمعادى يوم الاحد ١٩٨٩/٣/٢٦
ب - مزاد بوفيه سينما نورماندى الصيفى بمصر الجديده يوم الثلاثاء ١٩٨٩/٣/٢٨
ج - مزاد بوفيه سينما الاندلس براس البر يوم السبت ١٩٨٩/٤/١

ويسدد من يرسو عليه المزاد لكل دار عرض صيفى قيمة موسم صيفى كامل مقدم وكذلك قيمة مايوازى نصف قيمة الموسم الصيفى الواحد كتأمين نهائى .

للشركة الحق فى رفض او قبول اى عطاء بدون ابداء الاسباب .

وظائف خالية

مصانع البارودى للجوارب يطـــلب

- مديرة للمصنع مؤهل عال .
- دبلوم تجاره بنات .

ت : ٩٢٩٥١٥

مناقصات

اعـــــلان
الوحدة المحلية لمركز ومدينة المحلة الكبرى

تعلن عن طرح عملية تعديل ٢ مرشح مياه بمحطة المياه القديمة فى مناقصة عامة وعلى من يرغب الدخول فى هذه المناقصة التقدم بعطائه لادارة العقود والمشتريات الساعة ١٢ ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/٣/١٦ مصحوبا بتأمين ابتدائى لايقل عن ١٪ يكمل الى ٥٪ تأمين نهائى عند الرسو مع تقديم سابقة الاعمال وصورة البطاقة الضريبية وبطاقة المقاولين وتطلب نسخة الشروط والمواصفات من نفس الادارة مقابل سداد مبلغ خمسون جنيه بخلاف دمغة الطلب واجرة البريد

٨٩/٢٣٨٥

مــزادات

شركة السويس لتصنيع البترول

● بالسويس ●
بيع بالمزاد العلنى
● الاحد ٣/١٢ - ١٠ ص ●

وحدة الاكسوجين والنيتروجين .

بجميع مشتملاتها من :

- ضواغط هواء وفريون ونيتروجين
- مبردات المراحل لضواغط الهواء .
- مجففات هواء ومبدلات حرارية .
- مرشحات هواء وغبار وزيت .
- بقطع غيارة الجديده ●

المعاينة يوميا وللاستعلامات ٧٤٤٩٣١ ، ٧٦٧٥١٤

مؤسسة القاهرة شكرى ميخائيل

خبراء المؤسسة شكرى وعزت . مصطفى

محافظة الفيوم
مجلس مدينة الفيوم
بيع أنقاض بالمزاد العلنى

يعلن المجلس عن عقد جلسة المزاد العلنى الساعة ١٢ ظهر ١٩٨٩/٣/٥ بقاعة الاجتماعات بالمجلس وذلك لاعمال هدم وبيع انقاض .

مبنى مديرية امن الفيوم
مبنى قسم بندر الفيوم

والتأمين ٥٠٠٠ ج وكراسة الشروط بمكتب .

عمر طوسون للتثمين والمبيعات

٧ ش سليمان الحلبى بالتوفيقيه
ت : ٧٤٤٩٩٠
الفيوم عمارة الاوقاف ت : ٣٢٢١٥١ ، ٣٢٢١٥٢

مناقصات

شركة مضارب كفر الشيخ

تعلن الشركة عن المناقصة العامة رقم ٥ لعملية انشاء فيسون صرف وملحقاته بمضرب النصر بدسوق وتصرف كراسة الشروط من خزينة الشركة بدسوق نظير جنيهان للنسخة وكل عطاء يكون مصحوب بتأمين ابتدائى ٢٪ ترد العطاءات فى موعد غايته يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٣/٢١ الساعة الثانية عشر ظهرا

الشركة العامه للثروة المعدنية
٢ شارع اثر النبى - مصر القديمه
ص . ب ٩٢١
احدى شركات وزارة التعمير والمجتمعات العمرانية الجديده والاسكان والمرافق
مناقصة عامة رقم ٨٩/٨٨/١٣

تطرح الشركة فى مناقصة عامة للقطاعين العام والخاص والوكلاء التجاريين الى توريد مستلزمات انتاج مصانع الرخام والجرانيت والبلاط .

فعلى من يرغب الدخول فى المناقصة التقدم للشركة بالعنوان عاليه لطلب كراسة المواصفات الفنية والشروط العامه والمالية مقابل سداد مبلغ وقدره ١٠٠ جنيه (فقط مائة جنيه لاغير) قيمة الكراسة .

وقد تحددت جلسة السبت الموافق ١٩٨٩/٣/١٨ موعدا لفض المظاريف الساعة الثانية عشر ظهرا على ان تقدم العروض داخل مظاريف مغلقة باسم السيد المحاسب رئيس القطاع المالى والتجارى تتضمن التامين الابتدائى وقدره ٢٪ من القيمة بالعنوان عاليه

لراغبى الهجرة والسفر للخارج

نمدك بالمهارات الأساسية اللازمة

معهد لندن

مصر الجديدة : ٥ ميدان التحرير ت : ٢٤٢٠٣٥٠
المهندسين : ٧٥ ش احمد عرابى ت : ٣٤٧٠٢٦٧

مناقصات

الهيئة القومية لسكك حديد مصر

مناقصة عامة عن تكوين جسور السكة مع انشاء كشك بلوك ٤×٥ م بمحطة ديرمواس

تعلن الادارة المركزية للمنطقة الوسطى باسيوط عن مناقصة عامة للعمل عالية وقد تحدد لها جلسة يوم ١٩٨٩/٣/١٥ ميعاد لقبول العطاءات وفتح المظاريف بمكتب السيد المهندس وكيل الادارة المركزية لشئون المنطقة الوسطى باسيوط خلف مبنى البضائع باسيوط على ان تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد المهندس رئيس الادارة المركزية لشئون المنطقة الوسطى للسكة الحديد باسيوط مكتوب عليها اسم العملية واسم مقدم العطاء

تكون العطاءات مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء تزاد الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء وكل عطاء يقدم بدون التأمين الابتدائى نقدى او بشيك مقبول الدفع على احد البنوك المصريةالمعتمدة او خطاب ضمان يعتبر لاغى

يجب على مقدم العطاء ان يعاين الموقع المراد تنفيذ العمل فيه ليكون على علم تام بطبيعة الارض

المناقصة تشمل الكميات المبينة بكشف المقادير المرفق طية

يلتزم المقاول بتشوين مهمات العملية واى معدات اوالات استعمال خاصة بالعمل بعيدا عن خط السكة الحديد بما يكفل سلامة المسير واذا حدث اى اخلال بهذا الشرط سوف تقوم الهيئة دون الرجوع الى المقاول بتنفيذ ذلك خصما من مستحقاته لديها كما يتحمل المقاول ماقد يترتب على ذلك من تأخير القطارات

يلتزم المقاول على حسابه الخاص بتعيين احد المهندسين المدنيين يكون مسئولا عن تنفيذ العمل طبقا لشروط ومواصفات الهيئة وفق الرسومات المعمارية والانشائية الخاصة بكشك البلوك وذلك تحت اشراف مندوبى الهيئة

التنفيذ يتم طبقا للشروط والمواصفات العامة والخاصة بالهيئة مع الاطلاع على الرسومات والشروط الخاصة بالعملية بمكتب مهندس المنطقة المختص

مدة العملية تسعون يوما من تاريخ تسليم المواقع

الزلط والرمل يورد من محاجر معتمدة جيدة التدرج ونظيف

الطوب يكون من النوع الوردى الرملى والمقاول مسئول عن تقديم عينه منه لاعتمادها وتقرير صلاحيته من المكتب الفنى قبل التشوين

الهيئة غير مسئولة عن صرف اى مواد بناء او اى مهمات اواعطاء تصاريح والمقاول مسئول عن تدبير المهمات بمعرفته

الاسمنت يكون من النوع البورتلاندى العادى المصرى

غرامة التأخير طبقا للمادة ١٢٤ المعدله بلائحة نظام واجراءات الشراء والبيع للهيئة القومية لسكك حديد مصر

فى حالة عدم قيام المقاول بتنفيذ الشروط والاخلال يكون عرضة لمصادرة التأمين ووضع اسمه فى القائمة السوداء واسناد العملية لمقاول اخر لحسابة

للهيئة الحق فى زيادة الكمية او خفضها بنسبة ٢٥٪ من اجمالى العقد بنفس الشروط والمواصفات والسعر دون الحاجة الى موافقة المقاول فى خلال المدة القانونية للعقد

الهيئة غير مسئولة عن خفض او ارتفاع الاسعار

للهيئة الحق فى رفض او قبول اى عطاء دون ابداء الاسباب

أحكام قضائية

١٩٨٨/٣/٣٠ حكمت محكمة الجيزة الابتدائية دائرة طلاق اجانب غيابيا بتطليق المدعيه مرفت محمد مرسال من زوجها المدعى عليه محمد صالح عيسى طلقة بائنة للغياب

الهيئة العامه للتأمين الصحى
رئاسة الهيئة

اعـــــلان

تعلن الهيئة العامه للتأمين الصحى ١ شارع ابوالمحاسن منشية البكرى عن مناقصة عامه لتوريد ملابس العاملين بمستشفى مدينة نصر .

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات والمخازن بالعنوان عاليه نظير مبلغ ٥٠ خمسون جنيها وتقدم العروض داخل مظاريف مغلقة لنفس الجهه فى موعد غايته الساعة ١٢ ظهرا يوم الاثنين ١٩٨٩/٣/٢٠ والذى تحدد موعدا لفتح المظاريف وعلى ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى لايقل عن ٢٪ من قيمة العطاء .

مشروع برنامج الغذائى العالمى
امتداد ٢٢٧٠
مناقصة عامة

يعلن برنامج الغذائى العالمى مشروع ٢٢٧٠ امتداد بمطروح عن المناقصات العامة الاتية :

١ - مناقصة رقم (٥) توريد :
عملية توريد ابواب وشبابيك لعدد ٥٠٠ مسكن جلسة الاثنين الموافق ١٩٨٩/٤/١٠ وقيمة النسخة مائة جنيه

٢ - مناقصة رقم (٦) توريد :
عملية توريد عدد ٢ سيارة كبينه مفرد جلسة الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٤/١٢ وقيمة النسخة ٢٥ جنيها تعقد الجلسات بمقر المشروع بمطروح الساعة الثانية عشرة ظهرا لاتقل صلاحية العطاء عن شهر من تاريخ جلسة فض المظاريف لايقبل اى عطاء غير مستوفى الشروط القانونية

يورد تأمين ابتدائى ٢٪ من اجمالى العطاء تأمين ابتدائى يزاد الى ١٠٪ عند الرسو للمشروع الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب كما لايقبل اى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لايقبل اى عطاء غير مدون على كراسة الشروط والمواصفات يزاد ٢ جنيه عند طلب النسخة بالبريد

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة التموين بالمشروع بمطروح او مكتب البرنامج ١٣١ ش بورسعيد الابراهيمية بالاسكندرية

محافظة السويس
مديرية الاسكان والمرافق
ادارة العقود والمشتريات

تطرح المديرية فى مناقصة عامه عملية تركيب اجهزة انذار الحريق للمدارس الاتية :

١ - مدرسة الخليليه .
٢ - مدرسة الجبلايات
٣ - مدرسة ٢٤ اكتوبر
٤ - مدرسة كفر حوده .

وذلك بجلسة الاربعاء الموافق ٨٩/٣/١٥ وتصرف كراسة الشروط والمواصفات عن ادارة العقود والمشتريات مقابل سداد عشرة جنيهات فقط لاغير على طلب مدموغ ٣٥٠ مليم (ثلاثمائة وخمسون مليما لاغير) وشرط سداد قيمة التأمين الابتدائى ١٪ يستكمل الى ٥٪ عند التعاقد او بخطاب ضمان سارى المفعول لمدة ثلاث شهور على الاقل باسم مديرية التربية والتعليم بالسويس مع ارفاق شهادة سابقة الاعمال التى ترقى الى مستوى هذه العملية والقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذيه مكملا لهذا الاعلان .

أختام مفقودة

فقد ختم زينب المرسى غانم بالمحلة الكبرى وليست مدينة لاحد

أحكام قضائية

حكمت محكمة الجنح المستانفة بسوهاج بالجنحة ١٩٨٨/٥٥٧١ و ١٩٨٧/٢٣٦٤ جنح بندرسوهاج ضد اسامة عبدالحليم على بسوهاج بالجلسة ١٩٨٩/١/١٧ بتغريمة ١٠٠ جنيه والنشر لعرضه بتاريخ ١٩٨٥/٢/١٤ مواد غذائية فاسدة

قيد موردين

مستشفيات جامعة المنصورة

تعلن مستشفيات جامعة المنصورة عن التسجيل فى سجل قيد الموردين من شركات القطاع العام والخاص والشركات الاجنبية والتوكيلات .

وذلك لاحتياجات مستشفيات جامعة المنصورة فى التخصصات الاتية :

اولا : تجهيز المستشفيات الجامعية

الاجهزه الطبيه وغرف العمليات وغرف العناية المركزه ومحطات الغازات الصناعية والمغاسل والمطابخ .

اجهزه الكمبيوتر والميكروفيلم والاتصالات الداخلية والخارجية (سلكية ولاسلكية) اساسات (خشبية ومعدنية) مفروشات وتجهيزات وكافتيريات ومصاعد ومكيفات .

ثانيا : توريدات الاغذية والمستلزمات الطبية

اقلام الاشعه والاحماض والمطبوعات والادوات الكتابية وقطع غيار السيارات وادوات النظافة وادوات السباكه والادوات الكهربائية والادوات حداده ونجاره ونقاشه ووسائل انتقال (اتوبيس - نصف نقل - نقل - سيارات اسعاف) عبوات زجاجية وبلاستيكيه والات تصوير ومستندات وفاكسميلى ومستلزماتها ادوية .

ثالثا : مقاولات الاعمال :

١ - انشاء مستشفيات .
٢ - تصميمات هندسية واشراف .
٣ - الوميتال .
٤ - صيانة مبانى .
٥ - صيانة اجهزة طبية .

رابعا : متعهدى شراء الكهنه والمرتجع والجديد ومحلول الهايبو المستعمل وافلام الاشعه المستهلكة الناتج عن استعمال المستشفيات ومتعهدى بوفيهات وكافيتريات .

فعلى من يرغب قيد اسمه فى هذا السجل ان يتقدم الى ادارة المستشفيات الجامعية بالمنصورة قسم الناقصات والعقود بالاتى :

صورة من البطاقة الضريبية والسجل التجارى وسابقة الاعمال وعقد التأسيس للشركة اذا كانت اكثر من فرد والنظام الاساسى للمنشأة والمدير المسئول وصورة من بطاقة مقاولى القطاع العام او الخاص او المقاولات العموميه

صورة من استمارة ١٤ س وكلاء فى حالة الاحتكار وذلك على طلب مدموغ باسم السيد والاستاذ الدكتور مدير عام المستشفيات الجامعيه بالمنصورة .

ويرفق بالطلب رسم قدره ١٠ جنيه (عشرة جنيهات لاغير) وذلك رسم التسجيل .

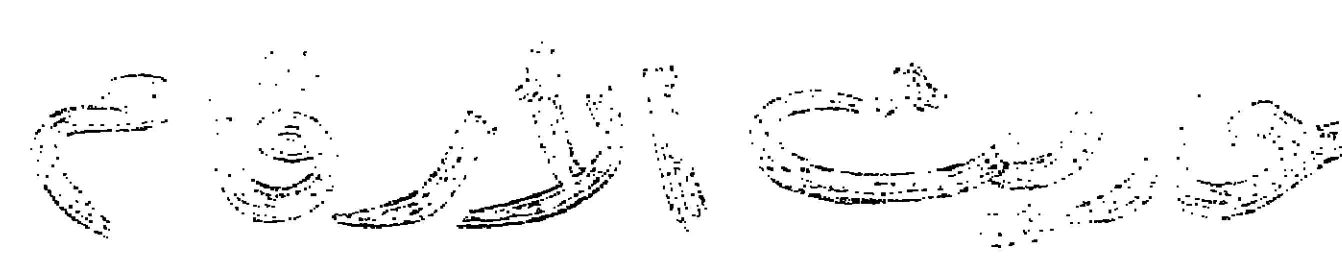
أختام مفقودة

فقد ختم فادية حسن احمد الفحل بالعدلية بلبيس وجددة بدله

شركات

فى ١٩٨٩/١/١ تكونت شركة تضامن بين فريد ونعمة ونادية محمد على ابراهيم علام ونجاة عبدالعظيم وحكمت عكاشة بكوم امبو بشارع شركة السكر براسمال قدره الفين جنيه بغرض البقالة والادوات الكهربائية والنحوم وسجلت برقم ٧ لسنة ١٩٨٩ بمحكمة اسوان الابتدائية

بموجب عقد تعديل رقم ٢٧٠/٢٦٩ لسنة ١٩٨٩ شركات الجزيرة تعدل الاسم التجارى الى شركةفؤاد صبحى وصفته حنان محمد صبحى وعلا محمد صبحى وحاتم فؤاد صبحى من شركاء موصيين الى شركاء متضامنين والغاء السمة التجارية وزيادة راس المال الى ٣٠٣٠٠٠ جنيه ثلاثمائة وثلاثة الاف جنيه وفتح فرع ناصية ترعتى الزمر وبرك الخيام بولاق الدكرور الجيزة وفرعين بشارع التحرير رقم ١٦٦/١٦٤ والمحل رقم ٣ مابين العمارتين ١ ، ٧ شارع العبور طريق صلاح سالم القاهرة واضافة فتح مراكز طبية والمستشفيات وتجارة الادوية والملابس والاقمشة الى النشاط



الجمهورية

بقلم محسن محمد

سألنى السائق وهو يقود سيارته :
- أين تنزل ؟
قلت :
- فندق الهيلتون
قال :
- لا يوجد لدينا فندق بهذا الاسم !

أبديت دهشتى ، فلما رأى ذلك قال مبتسما :
- أقصد لم يعد لدينا هيلتون !
وأضاف :
- أصبح إسمه «كويت إنترناشيونال» أو «الكويت الدولى» !

وعرفت القصة بعد وصولى إلى أول الفنادق الممتازة ، أو الدرجة الأولى ، أو فنادق النجوم المتعددة فى الكويت .

افتتح فى فبراير عام ١٩٦٩ ، وهو يضم ٤١٥ غرفة ، وتولت شركة فنادق الهيلتون إدارته بعقد مدته ٢٠ عاما ، فلما قاربت مدة العقد على الانتهاء سألت الادارة الكويتيين :
- هل ترغبون فى تجديد العقد ؟
وكان الجواب المتوقع .. بالايجاب !
ولكن الكويتيين قالوا :
- نشكركم نحن سنديره .

ومن الشهر الماضى جاءوا بمدير من النمسا ، واستمر العمل . وأثبتت تجربة الأيام الاولى أن الكويتيين يديرون أفضل - أو على الأقل لا يقلون كفاءة عن الامريكيين .

ولم تكن هذه هى التجربة الاولى .
فى أبريل ١٩٨٦ إنتهى عقد مجموعة فنادق «حيات» لادارة فندق يحمل هذا الاسم فى الكويت فتولى الكويتيون إدارته وغيروا إسم الفندق فأصبح «كويت ريجنس بالاس» .

وقبل ذلك أدار الكويتيون فنادق متعددة فى أوربا مستعينين بالمال الكويتى والعقلية الاقتصادية الكويتية وأيضا بالخبرة الأجنبية !

وعندما قيل للكويتيين :
- إسم هيلتون له جاذبية . إسم «حيات» ذو فاعلية . الدول تشترى أسماء الشركات الأجنبية وحدها .

قالوا :
- المهم ألا يقل مستوى الخدمة . والأسماء الجديدة للفنادق - بعملها الطيب - ستكون أفضل دعاية لنفسها ولبلادنا .

وفى غير الكويت . أى فى دول عربية كثيرة ، يهتمون بأسماء هيلتون وشيراتون لأن عقدة الادارة الأجنبية لاتزال قائمة ، منتشرة ، ومستبدة أيضا !!!

● ● ●

حدث منذ عام أن تقدمت شركة يوغوسلافية بعطاء لانشاء طريق طوله ٤ كيلو مترات فى مدينة الكويت ، ورسا عليها العطاء .

طلبت الشركة التصريح لها بالاستعانة بمائة من العمال اليوغوسلاف فوافقت السلطات الكويتية .

ولكن الشركة تأخرت فى تنفيذ المشروع فسحبت السلطات تصريحها السابق للعمال .

وعندما تبين أن الشركة لا تقوم بتنفيذ مراحل الطريق فى المواعيد المقررة ألغيت عملية إرساء العطاء عليها وسحبت منها العملية .

قال المسئولون فى الشركة :
- سحب تصاريح العمال اليوغوسلاف هو السبب .
قال الكويتيون :
- عندنا مائة ألف من الهنود ونحو مليون أجنبى بصفة عامة فى البلاد ، ولكن عندما يتأخر تنفيذ مشروع فإننا لا نجد مبررا لبقاء العمال الاجانب الذين جاءوا من أجله !

● ● ●

فى الكويت لا تسمع إلا حديث الأرقام .
إحتياطى البلاد ٩٥ مليار دولار .
والاستثمارات الأجنبية تصل إلى ٤٠ مليارا من الدولارات .
وهم يستثمرون أموالهم فى أوربا وامريكا والبرازيل !
ويفكرون الآن فى الاتجاه إلى أوربا الشرقية . يوغوسلافيا . وبلغاريا . والمجر ، والاتحاد السوفيتى . والصين .

ولكنهم لن يقوموا بمشروعات مشتركة وحدهم . مع شرق أوربا الشيوعى بل سيكون معهم شركاء من الغرب !

وهم يرون إنتهاز فرصة الانفتاح الاقتصادى فى هذه الدول لتنفيذ مشروعات فيها مادامت هناك الضمانات اللازمة .

وفى الوقت ذاته أصدروا سندات بقروض لصالح الدول الاخرى .
منذ خمس سنوات أصدروا سندات بقروض لصالح فنلندا بمبلغ ٧٠ مليون دولار وفى عام ١٩٨٧ كرروا التجربة ، بأن منحوا قرضا بـ ١٠٦ ملايين دولار للبنك الدولى ، وآخر للاتحاد السوفيتى بـ ١٥٠ مليون دولار .

ويحاول السوفييت الآن الحصول على قرض آخر عن طريق إصدار سندات تطرح للبيع للجمهور .. وقد زار فاسيلى دينكون وزير البترول السوفيتى الكويت ، وهى أول مرة يقوم فيها وزير سوفيتى بزيارة للكويت .

والكويتيون فى معاملاتهم التجارية يتميزون بذكاء شديد .

عندما وجدوا أن بريطانيا تعارض زيادة نسبة رأس مال الكويت فى شركة البترول البريطانية تراجعوا وباعوا ما زاد على الحصة التى تسمح بها بريطانيا .

وفى الوقت ذاته قال : رولد جرين الوزير البريطانى :
- للكويت أصدقاء فى بريطانيا . ونحن نريد أن تستمر فى إستثمار أموالها فى بلادنا .

فالطرفان يعرفان حدود اللعبة وكل يتراجع فى الوقت المناسب وإلى مكانه المناسب فى الملعب الاقتصادى .

والكويتيون يريدون أن تكون حصصهم فى الشركات الاجنبية قوية بحيث تسمح لهم بإدارة هذه الشركات ولكنهم لا يظهرون رغبتهم فى إدارة هذه الشركات . وإذا فطنت الدول الى مايريدون وحذرتهم فإنهم يتراجعون لأنهم يريدون الادارة للربح ، لا للسيطرة !

● ● ●

وحديث الأرقام فى الكويت يمتد الى المدينة الجديدة التى يريدون إقامتها فى شمال الكويت واسمها «الصبية» .

المشروع يتكلف ١٣ مليار دولار وينفذ على إمتداد عشرين عاما .

وكانت هناك فكرة إقامة مدينة فى الشمال أو فى الجنوب . فاختاروا الشمال الشرقى الذى يبعد عن الحدود العراقية ٤٥ كيلو مترا وتبعد عن مدينة الكويت مسافة ٩٠ كيلو مترا .

واستبعدوا مدينة خيران فى الجنوب .

وهدفهم من ذلك الاشارة إلى إهتمامهم بمسألة الحدود مع العراق وكذلك جزيرة بوبيان .

والمشروع يسمح بإقامة ربع مليون مواطن فى هذه المدينة الجديدة فى عام ٢٠٢٠ .

والمشروع يتضمن توفير فرص عمل لـ ١٣ ألفا من الكويتيين ونسبة القطاع الخاص ٨٠ فى المائة فهم يؤمنون بالاقتصاد الحر .

وقد فكروا فى البداية فى أن تكون حركة المواصلات والنقل الى مدينة الصبية ، التى تقع على الخليج وتفصل مياه الخليج بينها وبين مدينة الكويت يزداد بزوارق الهوندا السريعة وطائرات الهليكوبتر ثم رأوا إقامة جسر يربط المدينة الجديدة بالشاطىء كما فعلت البحرين عندما مدت جسرا بينها وبين السعودية .

والجسر الجديد طوله ٣٠ كيلو مترا ويتكلف مليارا من الدولارات ويتم عام ١٩٩٢ .

وقد قامت بإعداد الدراسات للمدينة شركة لبنانية .
- وتقدمت شركات من بريطانيا وأمريكا وفرنسا واليابان لتنفيذ المشروع .

وأجرت دراسات التربة بريطانيا .

واختيرت الولايات المتحدة ، أى شركة أمريكية للقيام بالعملية الاستشارية .

وتقدمت لانشاء الجسر شركات من ٣ دول هى إيطاليا واليابان وأمريكا .

وهم يفتحون الباب للخبرات من كل دول ، والعطاءات من كل الدول ولكنهم يتطمئنون ويسرعة .

منذ ٢٨ سنة استقلت الكويت . ولكنها لم تستطع دخول الامم المتحدة والحصول على عضويتها عامين كاملين لان عبدالكريم قاسم حاكم العراق أراد إبتلاع الكويت ولذلك عارض السوفييت فى مجلس الامن قبول الكويت فى الامم المتحدة واستخدم حق الفيتو عامين كاملين !

الآن كل الدول تخطب ود الكويت حتى إيران بعد إنتهاء الحرب !

● ● ●

وهناك مثال يدل على ذكاء الكويتيين وحرصهم على إستثمار أموالهم بطريقة ذكية .

خالد المرزوق رجل الاعمال الكويتى ، هو عاشق لمصر يقضى فيها - على البحر الأحمر - شهرا فى كل عام .

دخل خالد المرزوق شريكا فى مشروع لانشاء الكريستال فى مدينة ٦ أكتوبر فى ضواحى القاهرة .

وجد أن نسبة غياب العاملين تصل الى ٣٠ فى المائة وعرف أن السبب المواصلات التى تستهلك ٦ ساعات فى الذهاب والاياب .

رأى فى البداية منح المتفوقين المنتظمين حوافز تصل الى ٦٠٪ من المرتبات . ولكنها لم تكف لمنع الغياب .

أقام مساكن على دفعات للعاملين . ولكن وجد أن القانون المصرى للمساكن يعطى العامل الحق فى البقاء فى المسكن والاستمرار فى تأجيره حتى ولو فصل من المصنع أو إستقال .

رأى التغلب على هذه المشكلة بذكاء وحب أيضا .
قال للعاملين :
- المسكن مجانا لمدة ١٠ سنوات .
قالوا :
- وماذا بعد ؟
قال :
- التمليك لكم ومجانا .

وانتظم العمل وأصبح مصنع ٦ أكتوبر ينتج مائة ألف «كوب» من الزجاج يوميا تنفد جميعها فى السوق المصرى .

وكان السبب فى ذلك أن خالد المرزوق يحب مصر . ولكنه يفكر أيضا ولذلك إشترط على كل خبير أجنبى تدريب أربعة من المصريين .. حتى يتولى المصريون عملية الانتاج بالكامل !

● ● ●

وفى ديسمبر ١٩٧٤ إتفق الدكتور عبدالعزيز حجازى رئيس وزراء مصر على قرض مع الكويت قدره ١٣٠٠ مليون دولار .

ومن هذا القرض نفذ مشروع خط أنابيب سوميد .

ومن هذا القرض لاتزال توجد الملايين لم تحصل عليها مصر . والسبب البيروقراطية المصرية وأيضا بعض الاجراءات والشروط والقيود من جانب بيروقراطيين ورجال أعمال فى الكويت .

ونحن نريد أن يتعاملوا مع مصر بعقلية خالد المرزوق .. الذكاء والحب .

● ● ●

بقيت كلمة أخيرة :
لم يقم الكويتيون حتى الآن بمشروعات مشتركة أو استثمارات فى اليابان .
السبب : الطرفان ، الكويتيون ، واليابانيون أصحاب عقلية تجارية وشطارة واحدة !

